

I FUMETTI PIÙ BELLI DEL MONDO! - N° 71 - Lire 5500

L'ETERNAUTA



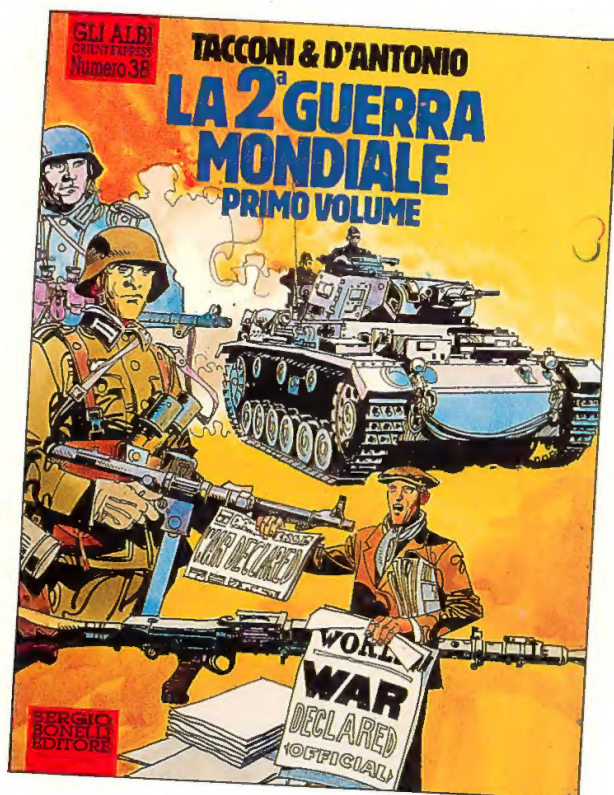
CHARLIER & WILSON
BERARDI & TREVISAN
VAN HAMME & ROSINSKI
JODOROWSKY & MOEBIUS

AZPIRI
CORBEN
SEGURA & ORTIZ
ABULI & BERNET

C H I C H O N I

in edicola

LE EDIZIONI L'ISOLA TROVATA ORA SONO SERGIO BONELLI EDITORE



L'ETERNAUTA

Sommario
del n. 71

2 Blueberry
di J.M. Charlier & C. Wilson

17 Campagna abbonamenti

18 Carissimi Eternauti...
di L. Raffaelli

18 Posteterna

20 La Scienza Fantastica
a cura di L. Raffaelli

21 Antefatto di M.M. Lupoi

21 Il grande potere del Chninkel
di J. Van Hamme & G. Rosinski



37 Intreccio di intrecci
di G. Brunoro

38 Cristalli Sognanti
a cura di R. Genovesi

39 Morgan di A. Segura & J. Ortiz

49 Lo Specchio di Alice
a cura di E. Passaro

50 Le avventure di Sherlock Holmes
di G. Berardi & G. Trevisan

60 Verso una fantascienza europea
di G. de Turris

61 Primafilm a cura di R. Milan

62 Salto nel tempo
di B. Jones & R. Corben

77 Il dono di R. Pestriniero

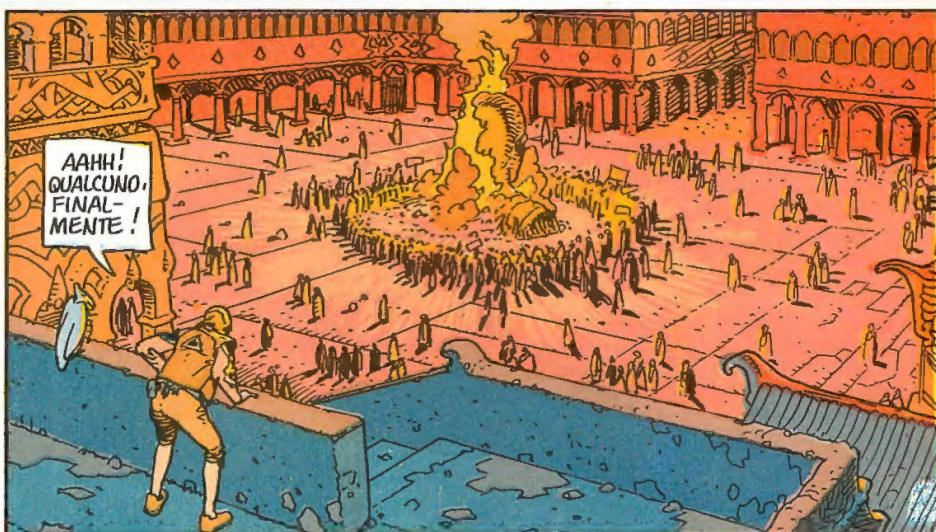
80 Indice di gradimento

82 Storia d'amore di A. Azpiri

90 Torpedo di S. Abuli & J. Bernet

100 Burton & Cyb
di A. Segura & J. Ortiz

108 La quinta essenza II
di A. Jodorowsky & Moebius





QUELLA STESSA NOTTE, LA BANDA DI QUANTILL, CAVALCANDO A PICCOLI GRUPPI, SI RADUNA NEI BOSCHI ATTORNO A KANSAS CITY...

ATTACCHEREMO LA NOTTE PROSSIMA! FINO AD ALLORA, NIEN-TE FUOCHI NE' RUMORI, E LASCIATE SELLATI I CAVALLI! POSTI DI GUARDIA AI MARGINI DEL BOSCO!

BILL! TROVA QUATTRO O CINQUE VOLONTARI CHE VADANO IN CITTA' A PERLUSTRARE ATTENTAMENTE IL POSTO, LE VIE D'ATTACCO E DI RITIRATA!

ALLA PRIGIONE ...

NON NE USCIRÒ VIVO! LANE TROVERÀ IL MODO DI LIQUIDARMI! LO SO BENE QUALE PERICOLO RAPPRESENTO PER LUI!

SONO L'UNICO CHE OSERÀ DENUNCIARE I SUOI ARBITRII E LE SUE ...

???

EH! DA DOVE VIENE, QUESTO RUMORE? PICCHIANO DA SOTTO LA LASTRA DI PIETRA!

AIUTATO DA NUGGET, BLUEBERRY È RIUSCITO A DIVELLERE LA PIETRA.

?

NUGGET! LANE NON MI HA DATO IL TEMPO DI TELEGRAFARE AL PRESIDENTE! E NESSUNO HA CERTO TRASMESSO LA SUA DOMANDA DI GRAZIA!

MIKE? E' LEI? MI SENTE? SONO NUGGET! SONO NELLA CELLA SOTTO LA SUA, INSIEME A TUTTE LE ALTRE GIOVANI ARRESTATE!...

MI DISPIACE! NON MI RESTA CHE UN'ESIGUA POSSIBILITA' DI AVVERTIRE TOTTEN E ...

NON HA IMPORTANZA, MIKE! LA PROSSIMA NOTTE SAREMO TUTTI FUORI, LEI COMPRESO!

STIAMO SCAVANDO UN TUNNEL PER EVADE-RE E ...

IO NON VI DENUNCERO, NUGGET, MA QUANTO A ME NON SE NE PARLA NEANCHE! SPECIALMENTE INSIEME A VOI!

SAREBBE COME RICONOSCERMI COLPEVOLE! E FORNIRE COSÌ A LANE UN PRETESTO LEGALE PER IMPICCARMI, PER TRADIMENTO E FEL-LONIA! QUALUNQUE SIA IL RISCHIO, IO RIMAN-GO!

L'INDOMANI, DURIANTE IL GIORNO, ALL'ESTERNO DELLA PRIGIONE ...

FACENDO SBRONZARE UNO DEI GUARDIANI, SONO RIUSCITO A STRAPPARGLI QUALCHE INFORMAZIONE!



LE PRIGIONIERE SONO TUTTE INSIEME, RINCHIUSE DIETRO QUESTO MURO DI CINTA. IN UNA CELLA SOTTERRANEA ALLA QUALE SI ACCEDE SOLO DALL'INTERNO DELLA PRIGIONE!

CI VORRA' UN BEL PO' DI TEMPO PER ARRIVARCI / TANTO PIU' CHE QUESTA BARACCA E' STRETTAMENTE SORVEGLIATA!



HMM... MI PUZZA TANTO DI TRAPPOLA! NON SI VEDONO PERCHE' SONO BEN NASCOSTI, MA GIUREREI CHE LA CITTA' FORMICOLA DI YANKEES!



FRATTANTO, DENTRO LA PRIGIONE...

PER FORTUNA IL TERRENO E' MOLTO FRIABILE! DATA L'ESIGUITA' DEL TUNNEL, SOLO UNA DI NOI PUO' SCAVARE / LE ALTRE FACCIANO SPARIRE I DETRITI!

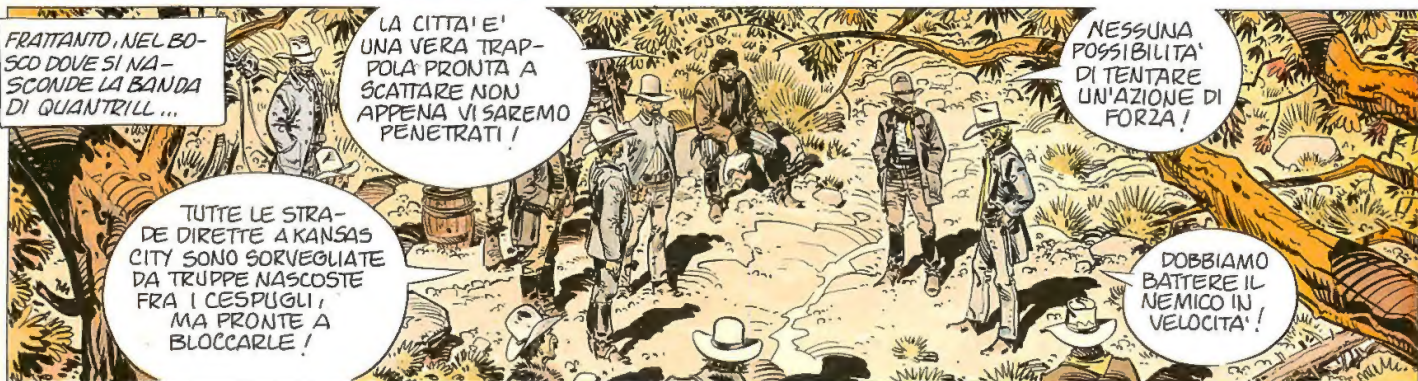
SECONDO I MIEI CALCOLI, SIAMO GIA' AL DILA' DEL MURO DI CINTA! LA STRADA E' DIECI PIEDI PIU' IN ALTO!



SONO PREOCCUPATA!

COMINCIATE A SCAVARE VERTICALMENTE FINO A CIRCA TRE PIEDI DALLA SUPERFICIE! FINIREMO QUESTA NOTTE, AL MOMENTO DI USCIRE.

NON SI RESPIRA IN QUEL BUCO! E LA TERRA FRANA DAPPERTUTTO / NON C'E' NIENTE PER RIPULIRE! MENO MALE CHE E' BREVE!



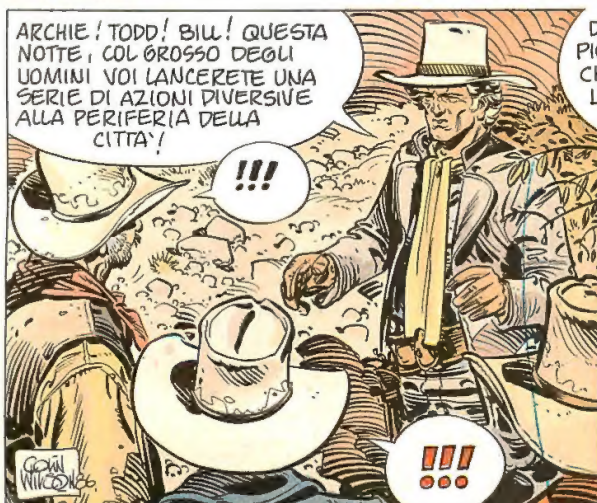
FRATTANTO, NEL BOSCO DOVE SI NASCONDE LA BANDA DI QUANTRILL...

LA CITTA' E' UNA VERA TRAPPOLA PRONTA A SCATTARE NON APPENA VI SAREMO PENETRATI!

TUTTE LE STRADE DIRETTE A KANSAS CITY SONO SORVEGLIATE DA TRUPPE NASCOSTE FRA I CESPUGLI, MA PRONTE A BLOCCARLE!

NESSUNA POSSIBILITA' DI TENTARE UN'AZIONE DI FORZA!

DOBBIAMO BATTERE IL NEMICO IN VELOCITA'!



ARCHIE! TODD! BILL! QUESTA NOTTE, COL GROSSO DEGLI UOMINI VOI LANCIERETE UNA SERIE DI AZIONI DIVERSIVE ALLA PERIFERIA DELLA CITTA'!

!!!

!!!



DOBBIAMO GETTARE LO SCOMPIGLIO, PERSUADERE GLI YANKEES CHE KANSAS CITY E' ATTACCATDA DA UN'INTERA ARMATA DI CONFEDERATI SUDDIVISA IN DIVERSE COLONNIE!



CREATE LA MASSIMA CONFUSIONE, MA SENZA MAI IMPEGRARVI A FONDO! QUESTO ATTIRERA' LONTANO DALLA PRIGIONE LE TRUPPE IMBOSCATTE NEI DINTORNI!

E TU?..



FIN D'ORA, E SINGOLARMENTE, UNA TRENTINA DI VOLONTARI E IO CI INFILTREREMO IN CITTA'! E A MEZZANOTTE CI TROVIAMO TUTTI ALLA PRIGIONE!

A COLPI DI DINAMITE FAREMO SALTARE IL MURO DI CINTA E POI QUELLO DELLA PRIGIONE ALL'ALTEZZA DEL PIANTERRENO! TUTTO IN DUE MINUTI!

ATTRAVERSO LE BRECCIE, IRROMPENDO DIRETTAMENTE NELLA CELLA DELLE PRIGIONIERE, EVITANDO IL GIRO ALL'INTERNO DELLA PRIGIONE.



COME MI HA ORDINATO, COLONNIELO, HO RILEVATO UN ITINERARIO DI FUGA MOLTO CONTORTO, MA CHE EVITA TUTTE LE VIE SUSCETTIBILI DI ESSERE BLOCCATE!

IL CIELO E' CON NOI, WILL! GUARDA! SI STA PREPARANDO UN TREMENDO URAAGANO! E SCOPPIERA' SENZ'ALTRO DURANTE LA NOTTE!

SE TUTTO VA BENE, NE USCIREMO IN MENO DI CINQUE MINUTI DALL'INIZIO DELL'AZIONE! META' DEGLI UOMINI CI COPRIRANNO DALL'ESTERNO!

QUALCHE ISTANCE DOPO, ISOLATI O A COPPIE, I VOLONTARI COMINCIANO A RAGGIUNGERE KANSAS CITY, LUNGO VIE DIVERSE...



CIASCUNO PORTA, NASCOSTI, DIVERSI CARDELOTI D'ESPLOSIVO, MA ATTRAVERSA I POSTI DI GUARDIA SENZA PROBLEMI...



...SENZA SOSPETTIRE CHE IL LORO ARRIVO E' BEN LUNGI DAL PASSARE INOSSERVATO...

SECONDO I SUOI ORDINI, SENATORE, NON SONO STATI MESSI IN ALLARME!

PERFETTO, CAPITANO!

A QUEST'ORA, VENTI O TRENTA RIBELLI SI SONO GIA' INFILTRATI IN CITTA'!

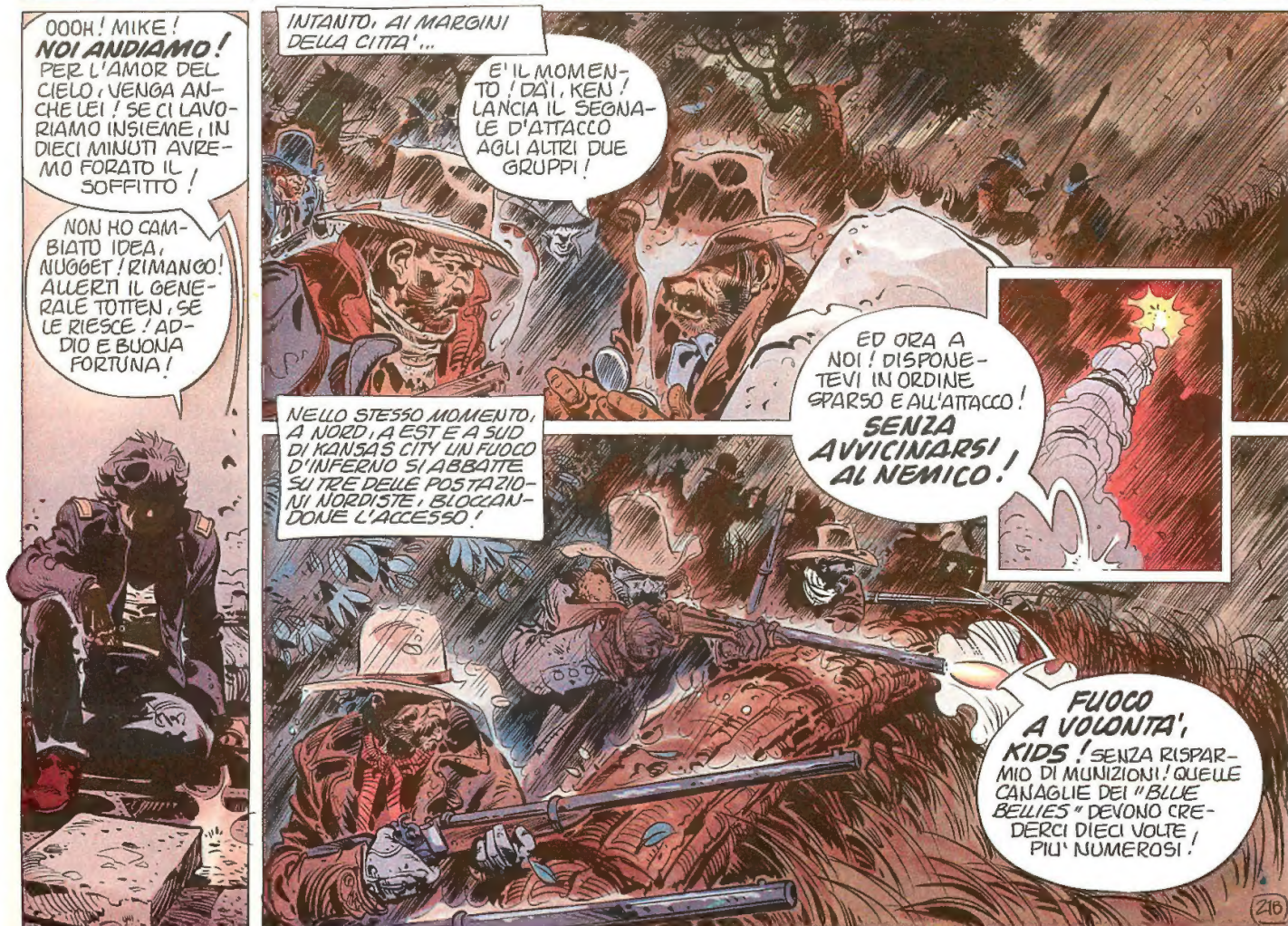
... SICURAMENTE PER PRENDERCI ALLE SPALE E FACILITARE L'ENTRATA AL GROSSO ...

E' SCESA LA NOTTE... E, COME PREVISTO, UNO SPaventoso URAAGANO SCOPPIA IMPROVVISAMENTE SULLA ZONA...



E' ORA DI RAGGIUNGERE I PUNTI STABILITI! ATTENZIONE AL TEMPO CHE CI IMPIEGATE!

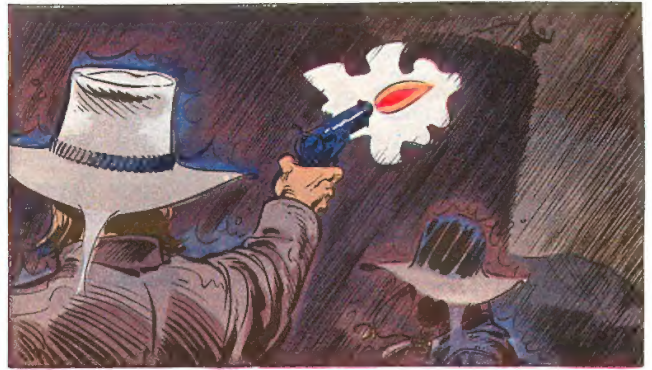
ALL'UNA SCATTA L'OPERAZIONE! RADUNO ALL'UNA E MEZZA ALL'USCITA NORD DELLA CITTA' PER RACCOGLIERE QUANTRILL E IL SUO GRUPPO!



FRATTANTO IN CITTA', NELLA STRADA DESERTA ADIACENTE ALLA PRIGIONE, OMBRE FURTIVE SORTO DALLA NOTTE COSTEGGIANO IL MURO DI CINTA PER RIUNIRSI: SONO I VOLONTARI DI GUANTELL E DEL SUD GRUPPO D'ASSALTO!

QUI ESPLOSIVI IN QUEL BUCO!
PRESTO!

MA COSA?...
OOH!... CHI VA LA'?



UN COLPO DI FORTUNA! IL RUMORE DEL TUONO HA COPERTO QUELLO DEL MIO SPARO! SBRIGHIAMOCI, RAGAZZI! SONO GIÀ QUINDICI MINUTI CHE I NOSTRI GRUPPI DI DIVERSIONE SONO AL LAVORO!

FRATTANTO, AL Q.G. DI LANE E EWING...

NON E' LA SEMPLICE INCURSIONE CHE CI ASPETTAVAMO, BENSÌ UN ATTACCO MASSICCIO, SIR!

DAMN IT!
SPIEGATE TUTTE LE TRUPPE DISPONIBILI VERSO I PUNTI PIÙ DEBOLI...

GENERALE, IL NEMICO ATTACCA DA OGNI PARTE CON INCONTI FORZE!

QUALCHE ISTANCE DOPO, RADUNATE PRECIPITOSAMENTE, TUTTE LE GIACCHE BLU IMBOSCATO IN CITTA' PER INTERCETTARE GUANTELL, SI LANCIANO VENTRE A TERRA VERSO LA PERIFERIA... LANE E' CADUTO NELLA TRAPPOLA!

INTANTO...

MICCIA ACCESA!
TUTTI AL RIPARO! PRESTO!

ORA, PER UNA TERRIBILE FATALITA', LE FUGGITIVE, STIPATE L'UNA DIETRO L'ALTRA NEL TUNNEL PERICOLANTE, SONO SUL PUNTO DI ABATTERE L'ULTIMO OSTACOLO CHE LE SEPARA DALLA LIBERTA'... **SOLTANTO A POCHI METRI DALLA CARICA INNESCATA!!**



AD UN TRATTO, ECCO L'ESPLOSIONE! DIECI VOLTE TROPPO FORTE PER QUEL VECCHIO MURO FATTISCENTE E PER QUEL SUOLO FRIABILE E IMBEVUTO D'ACQUA SU CUI POGGIA... LO SCUOTE COME UN AUTENTICO TERREMOTO!

DUE METRI PIU' SOTTO, E' LA TRAGEDIA! TERREBILE! IL TERRENO MOLLE, INSTABILE, CROLLA PER L'INTERA LUNGHEZZA DEL TUNNEL, SEPPELLENDO TUTTE LE FUGGITIVE!

SCOSSO DALLA TREMENDA ONDA D'URTO, PROPAGATASI FINO ALLA CELLA SOTTERRANEA, E RESO INSTABILE DALL'ENORME CAVITA' CREATASI IN SEGUITO ALL'ESPLOSIONE, IL MURO MARCIO DELLA VECCHIA PRIGIONE CROLLA A SUA VOLTA!

FORTUNATAMENTE, PER L'EFFETTO CONGIUNTO DELLO SPOSTAMENTO D'ARIA E DEL VUOTO CREATOSI ALLA BASE, LA FACCIAZZA S'E' ABBATTUTA IN BLOCCO, PER TUTTA LA SUA ALTEZZA, VERSO L'ESTERNO, SENZA SFIORARE BLUEBERRY...

MA BUONA PARTE DEL PAVIMENTO CHE SEPARA LA CELLA SOTTERRANEA DA QUELLA DI BLUEBERRY E' UGUALMENTE CROLLATA, SEPPELLENDO SOTTO I SUOI DETRITI LE FUGGITIVE CHE A LORO VOLTA ATTEDEVANO DI INFILARSI NEL TUNNEL!

MIRACOLOSAMENTE NUGGET, DESTINATA A USCIRE PER ULTIMA, AVEVA APPENA SOSTITUITO LE PRIGIONIERE DI GUARDIA ALLA PORTA IN FONDO ALLA CELLA: L'UNICO PUNTO IN CUI IL PAVIMENTO NON E' CROLLATO!

BLOODY, HELL!

OH! NUGGET? NUGGET?!

FRATTANTO, I RINFORZI RACIMOLATI IN FRET-
TA DA LANE ARRIVANO AI PUNTI PERIFE-
RICI ATTACCATI DAI GRUPPI DI DIVERSIONE
DI QUANTRILL...

SIA LODATO
IL CIELO!
TEMEVO CHE
IL NEMICO VI
AVESSE GIÀ
SOPRAFFAT-
TI!

AVREBBERO
POTUTO FARLO SEN-
ZA FATICA, SIR! QUEI
DEMONI ME NE HANNO
AMMAZZATO UN BEL PO'!
MA È STRANO! INVECE DI
CARICARCI, CONTINUANO
A MITRAGLIARCI!

NELLO
STESSO
MOMENTO,
AL DI LÀ...

I "BLUE
BELLIES" AR-
RIVANO DA
OGNI PARTE,
BILL!

PRESTO! IL SEGNALE!
È ORA DI RAG-
GIUNGERE IL PUNTO
DI RADUNO!
CONCORDATO!

OOH!
CESSATE
IL FUOCO!
IN SELLA!
RITIRA-
TA!

IL FUOCO CESSA OVUN-
QUE ALL'ISTANTE, MEN-
TRE GLI ASSALITORI
SVANISCONO NEL BUIO
COME OMBRE...

PER L'INFERNO!
PIÙ NEMMENO UN
COLPO! I RIBELLI
SI SONO
RITIRATI!

DI FRONTE,
PRESSO GLI
YANKEES,
È LO
STUPORE!

NELLO STESSO MO-
MENTO, FRA LE ROVI-
NE DELLA PRIGIONE DI
KANSA'S CITY...

OH, NUGGET!
È L'UNICA
A NON ESSE-
RE RIMASTA
SEPOLTA!

FRATTANTO, QUANTRILL
E I SUOI SI SONO
LANCIATI ALL'ASSALTO,
SPAVENTATI DALLE
INATTESSE CONSEGUEN-
ZE DELL'ESPLOSIONE!

DAMN IT! LA CARICA ERA
DIECI VOLTE PIÙ FORTE PER
QUESTI MURI MARCI E QUESTO
SUOLO ALLENATO! ED È
CROLLATO TUTTO!

RESPIRA!
È VIVA!
GOOD LORD!
È SOLTANTO
STORDITA
DALL'ESPLO-
SIONE!

DANNATO
YANKEE!
DOVE SONO
LE PRI-
GIONIERE?

!!!
QUANTRILL
OOO

SOT-
TO I
VOSTRI PIEDI,
BANDA DI
ASSASSINI!
AVEVANO SCAVATO
UN TUNNEL PER
EVADERE! E VOI
GLI AVETE FAT-
TO CROLLARE
TUTTO ADDOS-
SO!



COSA ?!
MENTI, COYOTE!
ERA UNA
TRAPPOLA
DEGLI
YANKEES !

FORSE
SONO ANCORA
VIVE...BISOGNA
TENTARE DI
LIBERARLE !

...TROPPA TARDI !
NON C'E' PIU' ALCUNA
SPERANZA ! NON CI
RESTA DA FARE
ALTRO CHE VENDICAR-
LE ! IN SELLA !

HARRY!
TORNA INDIETRO!
GLI YANKEES SARAN-
NO QUI DA UN
MOMENTO AL-
L'ALTRO !

VA AL DIAVOLO,
QUANTEILL ! IO RE-
STO QUI ! VOGLIO
TIRAR FUORI
JENNIFER DA
LÌ SOTTO !

BLAM !

PEGGIO
PER TE, HARRY !
NESSUNO PUO'
DISOBBEDIRE A UN
ORDINE DI QUANTEILL !

HARRY
SAPEVA TROPPO...
NON AVREBBE
RESISTITO
ALLE TORTURE
DEGLI YANKEES !
PRESTO A
CAVALLO !...

ASSASSINO !
SON OF A BI...

LIN I STANTE
DOPO ...

ECCOLI !
LI TENIAMO !
**FUOCO A
VOLONTA' !**

TU ! TU VIENI CON
NOI, YANKEE ! PAGHERAI
PER TUTTI I TUOI !
PRENDI IL CAVALLO
DI HARRY !

**PER DI QUA,
AVANTI !**

**ALLARME !
ARRIVANO
I "BLUE
BELLIES" !**

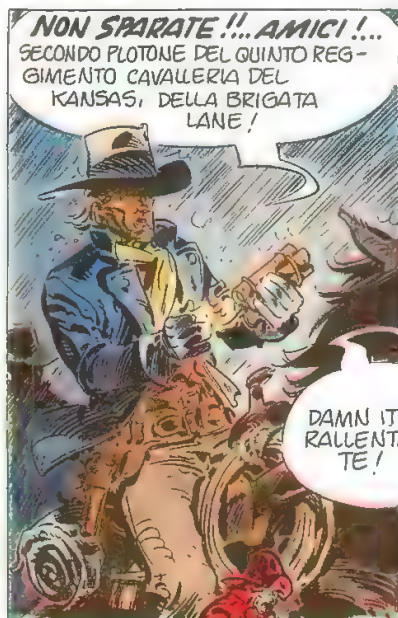
DIMENTICHI
QUALCOSA, CA-
ROGNA !, LA TUA
AMICETTA !

SEGUENDO L'ITINE-
RARIO DI FUGA
MINUZIOSAMENTE
STUDIATO IN PRECE-
DENZA DALLE SUE
SPIE, CHE EVITA
OGNI STRADA IMPOR-
TANTE, QUANTEILL
TRASCIINA AL GALOP-
PO I SUOI UOMINI
ATTRAVERSO UN DEDA-
LO DI STRADINE
STRETTE E BLUE ...

MA GIUNTI
ALL'USCITA
DELLA
CITTA' !...

ALT !!
CHI VA LA'
?!

!!! ...
YANKEES
!!



NON SPARATE !!! AMICI !!!
SECONDO PLOTONE DEL QUINTO REG-
GIMENTO CAVALLERIA DEL
KANSAS, DELLA BRIGATA
LANE!

DAMN IT!
RALENTA-
TE!

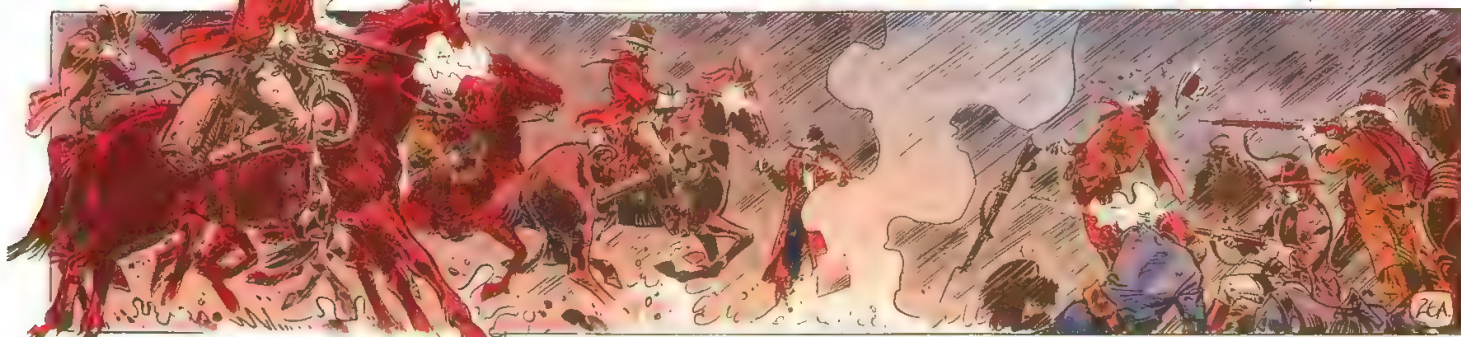


FATEVI
RICON ...
OOH !!



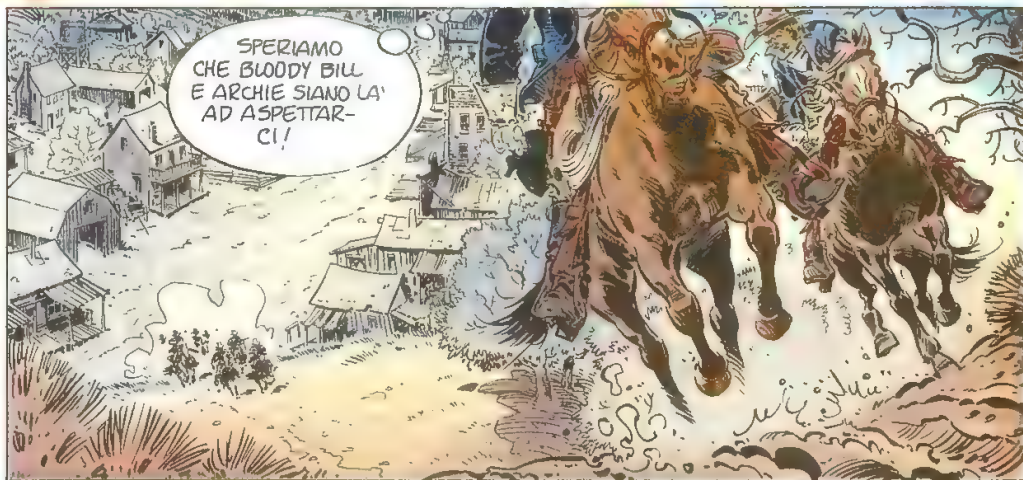
CARICA !!!
E FUOCO A
VOLONTA'
!!!

BLAW!

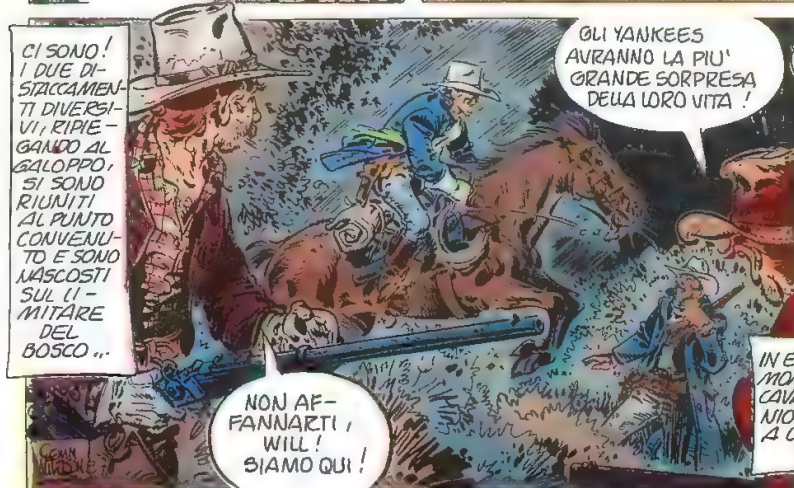


MA ALLORCHE'
FINALMENTE
I FUGGITIVI
ESCONO
DALLA CITTA'...

HELL!
SIAMO INSE-
GUITI / HURRY
UP, PALS!



SPERIAMO
CHE BLOODY BILL
E ARCHIE SIANO LA'
AD ASPETTAR-
CI!



CI SONO!
I DUE DI-
STACCAMEN-
TI DIVERSI-
VI, RIPIE-
GANDO AL
GALOPPO,
SI SONO
RIUNITI
AL PUNTO
CONVENU-
TO E SONO
NASCOSTI
SUL LI-
MITARE
DEL
BOSCO...

NON AF-
FANNARTI,
WILL!
SIAMO QUI!

GLI YANKEES
AVRANNO LA PIU'
GRANDE SORPRESA
DELLA LORO VITA!



FUOCO
!!!

IN EFFETTI, NEL
MOMENTO IN CUI I
CAVALIERI DELL'U-
NIONE ARRIVANO
A LORO VOLTA NEL
BOSCO...

!!!

**BLAM!
BLAM!
BLAM!**



SOTTO UN'AUTENTICA GRANDINE DI COLPI, FALCIATI A DOZZINE, SPAVENTATI E BLOCCATI NEL LORO SLANCIO, I "BLUES" ONDEGGIANO, SI DISPERDONO, SBANDANO...

UN...
UN AGGUATO!!
**TROMBET-
TIERE!** LA,
RITRATA
PRESTO!

AH, AH, AH!
FUGGONO
COME CONI-
GLI!



WILL?
DOVE SONO LE
DONNE? DOV'E'
MIA SOREL-
LA?

E LA MIA
KATHRYN?...

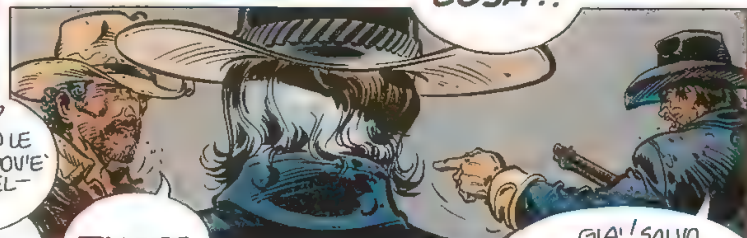
**TUTTE
?!**

CALMA,
RAGAZZI!
NIENTE INSI-
NUAZIONI AZ-
ZARDATE!
NUGGET VI
DIRA' LEI STESSA
CHE COSA E'
SUCCESSO!



SPACENTE,
RAGAZZI! QUEI
PORCI DI YANKEES
HANNO FATTO SALTA-
RE IL TUNNEL
DAL QUALE
TENTAVANO,
DI RAGGIUNGERCI!
SONO TUTTE
MORTE!

**CHE
COSA?!**



GIA'! SALVO
LA TUA NUGGET, EH,
WILL?... BISOGNERA'
CHE TU CI SPIEGHI COME
MAI SOLO LEI E'
SANA E SALVA!...



NON SARA'
FACILE,
QUANTRIU!



NUGGET HA SUBI-
TO UNA COMMO-
ZIONE CEREBRALE!
E' ANCORA SVENU-
TA! HA BISOGNO
DI UN MEDICO!



PIU' TARDI! PRIMA BISO-
GNA RAGGIUNGERE AL PIU'
PRESTO IL NOSTRO RIFUGIO E
NASCONDERSI!... ARCHIE,
BILL... IN SELLA!

O.K.,
WILLIAM!
MA REGOLEREMO
IL CONTO
APPENA RIEN-
TRATI!



...E SE C'E' STATO IL MINI-
MO ERRORE DA PARTE
TUA, SAPRAI
PERCHE' MI CHIAMANO
"BLOODY
BILL"...!*



UN'ORA PIU' TAR-
DI, LA COLONNA
HA RIATTRA-
VERSATO IL
MISSOURI...

C'E' UN
DOTTORE
IN QUEL
VILLAGGIO!
LO
SVEGLIE-
REMO!

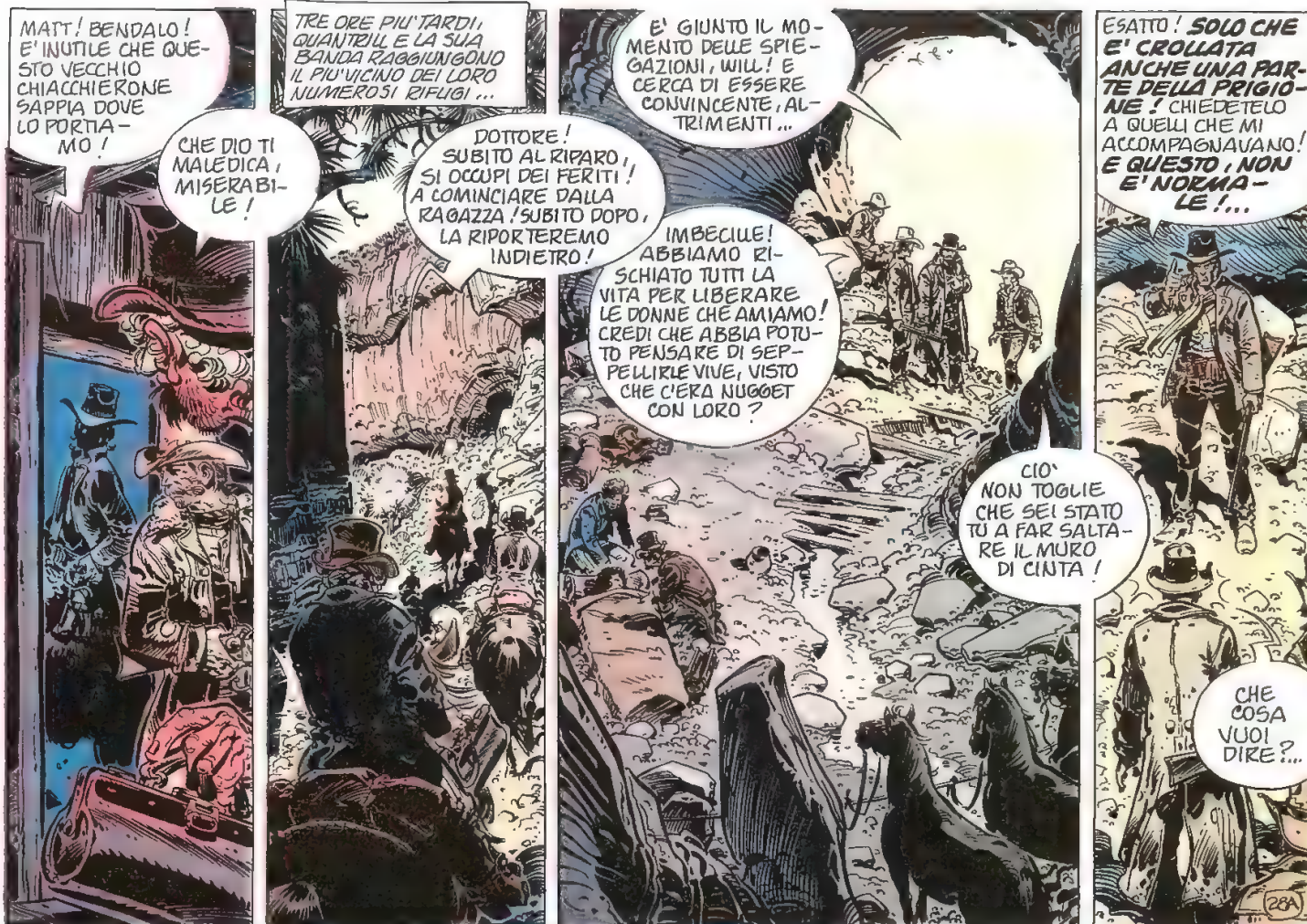


SALVE! PRENDA SU' LA
SUA BORSA E SALGA DIETRO
AD UNO DEI MIEI RAGAZZI / LA
PORTIAMO NOI! QUESTA DONNA
E I NOSTRI FERITI HANNO
BISOGNO DI CURE!

!!!... IO...
IO NON POSSO
ASSENTARMI! STO
ASPETTANDO UNA
CHIAMATA PER UN
PARTO / IO... LASCIATEMI
I VOSTRI FERITI!
LI CURERO' QUI
DA ME!



PERCHE'
GLI YANKEES
LI CATTURINO,
EH?... SIAMO
INSEGUITI E IL
KANSAS E'
TROPPO VICINO!
IN SELLA, AMICO!
ALTRIMENTI QUE-
STO BUCO PER-
DERA' DEFINI-
TIVAMENTE IL
SUO DOT-
TORE!



MATT! BENDALO!
E' INUTILE CHE QUESTO VECCHIO CHACCHIERONE SAPPIA DOVE LO PORTIAMO!

CHE DIO TI MALEDICA, MISERABILE!

TRE ORE PIU' TARDI, QUANTRELL E LA SUA BANDA RAGGIUNGONO IL PIU' VICINO DEI LORO NUMEROSI RIFUGI...

DOTTORE!
SUBITO AL RIPARO, SI OCCUPI DEI FERITI! A COMINCIARE DALLA RAGAZZA! SUBITO DOPO, LA RIPORTEREMO INDIETRO!

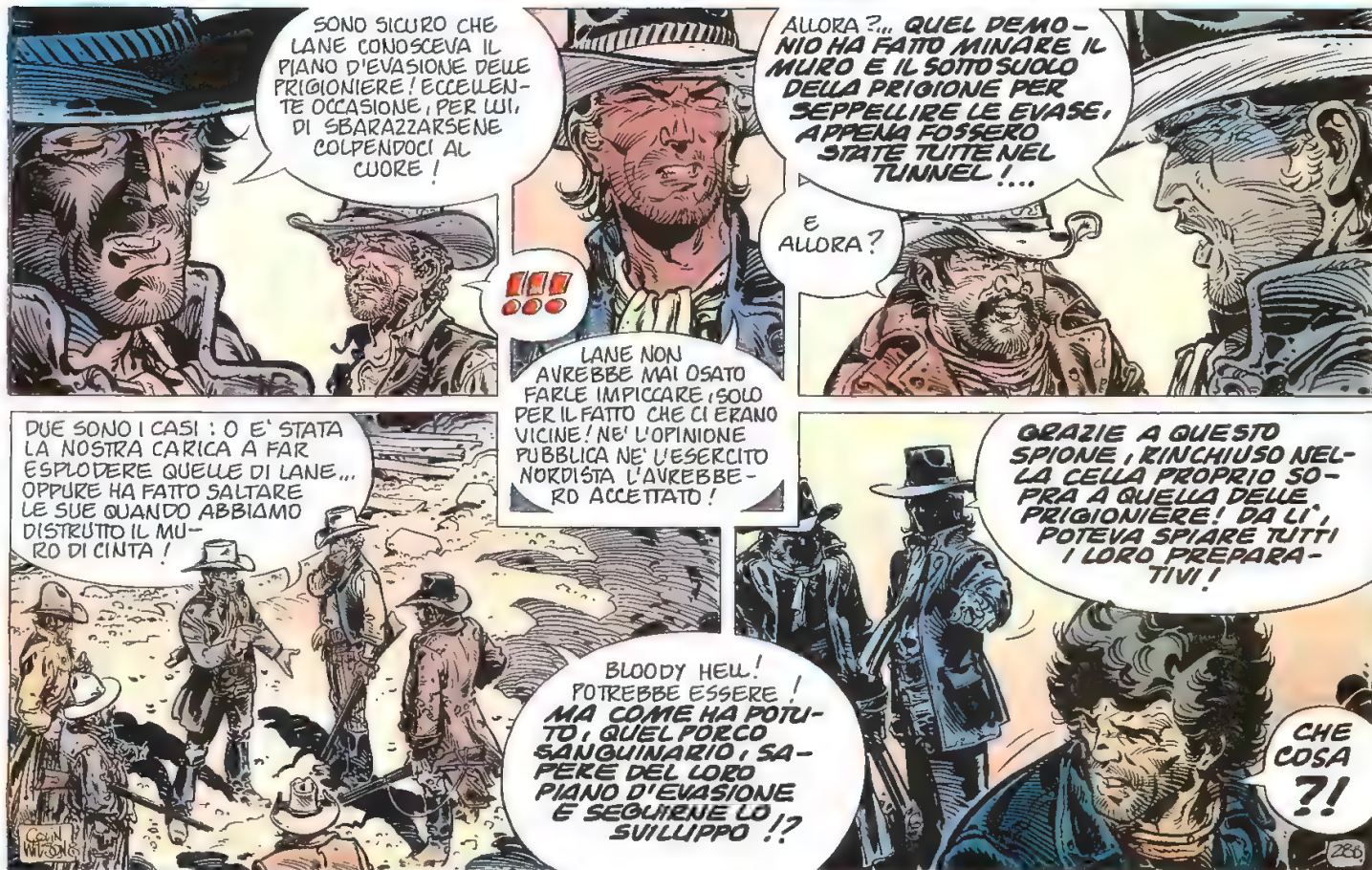
E' GIUNTO IL MOMENTO DELLE SPIEGAZIONI, WILL! E CERCA DI ESSERE CONVINCENTE, ALTRIMENTI...

IMBECIUE!
ABBIAMO RISCHIATO TUTTI LA VITA PER LIBERARE LE DONNE CHE AMIAMO! CREDI CHE ABBA POTUTO PENSARE DI SEPPELLIRLE VIVE, VISTO CHE C'ERA NUGGET CON LORO?

ESATTO! SOLO CHE E' CROLLATA ANCHE UNA PARTE DELLA PRIGIONE! CHIEDETELO A QUELLI CHE MI ACCOMPAGNAVANO! E QUESTO, NON E' NORMALE!...

CIO' NON TOGLIE CHE SEI STATO TU A FAR SALTARE IL MURO DI CINTA!

CHE COSA VUOI DIRE?...



SONO SICURO CHE LANE CONOSCEVA IL PIANO D'EVASIONE DELLE PRIGIONIERE! ECCELLENTE OCCASIONE, PER LUI, DI SBARAZZARSENE COLPENDOCI AL CUORE!

ALLORA?... QUEL DEMONIO HA FATTO MINARE IL MURO E IL SOTTO SUOLO DELLA PRIGIONE PER SEPPELLIRE LE EVASE, APPENA FOSSERO STATE TUTTE NEL TUNNEL!...

E ALLORA?

LANE NON AVREBBE MAI OSATO FARLE IMPICCARE, SOLO PER IL FATTO CHE CI ERANO VICINE! NE' L'OPINIONE PUBBLICA NE' L'ESERCITO NORDISTA L'AVREBBE ACCETTATO!

DUE SONO I CASI: O E' STATA LA NOSTRA CARICA A FAR ESPLODERE QUELLE DI LANE... OPPURE HA FATTO SALTARE LE SUE QUANDO ABBIAMO DISTRUTTO IL MURO DI CINTA!

GRAZIE A QUESTO SPIONE, RINCHIUSO NELLA CELLA PROPRIO SOPRA A QUELLA DELLE PRIGIONIERE! DA LI', POTEVA SPIARE TUTTI I LORO PREPARATIVI!

BLOODY HELL! POTREBBE ESSERE! MA COME HA POTUTO, QUEL PORCO SANGUINARIO, SAPERE DEL LORO PIANO D'EVASIONE E SEGUIRNE LO SVILUPPO!?

CHE COSA?!





LIBERATE QUELL'UOMO E' DEL TUTTO ESTRANEO ALLA MORTE DELLE MIE COMPAGNE!

SOLO LUI HA AVUTO IL CORAGGIO DI AFFRONTARE LE PEGGIORI MINACCE, PER DIFENDERMI DAVANTI AL TRIBUNALE YANKEE!... E HA FATTO L'IMPOSSIBILE PER SALVarmi!

BLAST IT!! E' RINVENUTA UN ATTIMO TROPPO PRESTO!

LANE LO ODI! E' LUI CHE L'HA FATTO GETTARE IN PRIGIONE! E GLI AVREBBE FATTO PAGARE CARI I SUOI SFORZI IN MIO FAVORE!

!!! NUGGET !!!

?!?

SONO STATA IO A CONFIDARE A BLUEBERRY IL MIO PIANO D'EVASIONE! MI HA MESSA IN GUARDIA CONTRO I PERICOLI! MA L'IDEA DI DENUNCIARCI NON L'HA NEMME- NO SFIORATO!

E' IL NEMICO PIU' ONESTO E PIU' LEALE CHE ABBAIA MAI AFFRONTATO! LO GIURO DAVANTI A DIO: LA MORTE DELLE MIE AMICHE E' STATA SOLO UNA FATAUTA' !...



TORCETEGLI UN SOLO CAPELLO E ME NE VADO IMMEDIATAMENTE DAL CAMPO! QUANTO A TE, WILL, NON TI PERDONERO' MAI!

AMICI! NUGGET NON HA MAI MENTITO! QUALSIASI SIANO I SUOI SENTIMENTI, NON SCAGIONEREBBE MAI UNO DEGLI ASSASSINI DI TANTE DELLE SUE PIU' CARE AMICHE -

HMM!



FINO A PROVA CONTRARIA, DOVREMO DUNQUE CREDERLE! HO SEMPRE RISPETTATO UN BUON NEMICO!

LIBERATE QUELLO YANKEE!

CHE COSA ?!



WILL, TUTTI I BLU SONO CANI! SEI IMPAZZITO ?!...

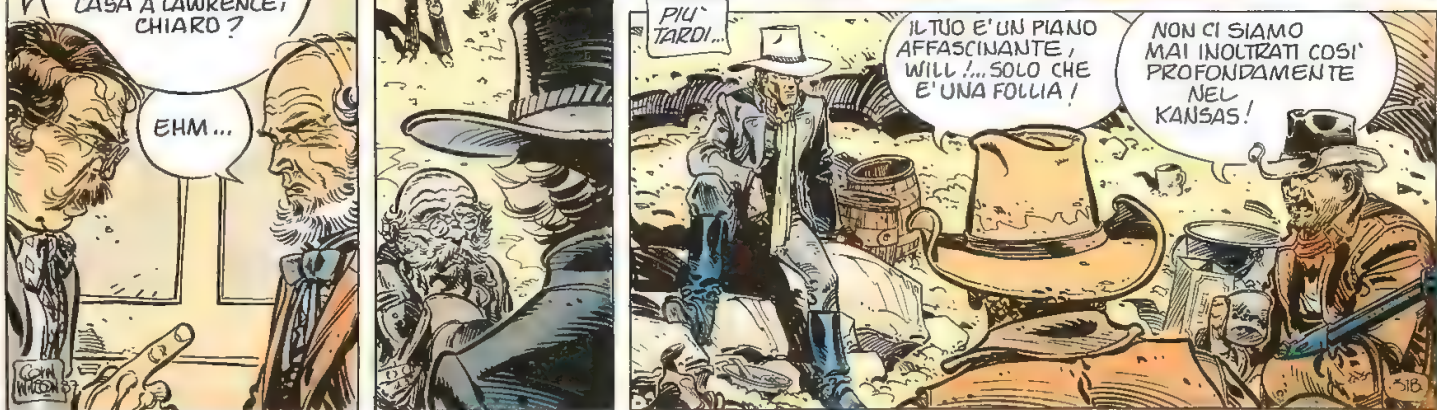
IO TI VOGLIO BENE, BILL! MA NON RIDIRLO MAI! MAI!



E' LANE, IL VERO COLPEVOLE! E HO APPENA PENSATO A COME FARGLI PAGARE I SUOI CRIMINI, CENTUPPLICATI! ...QUANTO A QUELLO YANKEE, RESTERA' NOSTRO OSTAGGIO!

TROPPO GENTILE, QUANTRILL! GRAZIE, NUGGET!

ECCOTI LIBERO, BUE BEWY! MA NON CREDERE PER QUESTO CHE SIAMO AMICI!



ABBONAMENTO PER 12 NUMERI ALLA RIVISTA L'ETERNAUTA

**CHI VERSA 66.000 LIRE RICEVE A DOMICILIO 12 VOLTE
L'ETERNAUTA E PUBBLICAZIONI OMAGGIO PER PARI IMPORTO
SCELTE NEL RICCHISSIMO CATALOGO DELLA EDITRICE
COMIC ART**

INOLTRE

**VI PROPONIAMO L'ABBONAMENTO ALLE RIVISTE
L'ETERNAUTA E COMIC ART
CON 132.000 LIRE RICEVERETE LE 2 RIVISTE
A DOMICILIO PER 12 VOLTE E OMAGGI PER
132.000 LIRE DA VOI SCELTI SUL CATALOGO COMIC ART**

**ATTENDIAMO DUNQUE LE VOSTRE SOTTOSCRIZIONI
INDIRIZZATE A:**

**«COMIC ART - AC» Via Flavio Domiziano n. 9 - 00145 ROMA
c.c. postale 70513007**

**SPECIFICATE GLI OMAGGI DESIDERATI VI SARANNO
INVIATI IMMEDIATAMENTE**

Carissimi Eternauti...

spesso i personaggi di carta esagerano così tanto che ci aiutano a capire come vanno le cose realmente. È questa una fantastica arma della comunicazione, tipica della comicità. Si descrive qualcosa di reale, solo si dilata un po'. Ci sono persone che riescono a raccontare i fatti in modo assai avvincente: esagerano sempre, e se magari si è stati testimoni assieme a loro dell'episodio in questione li si guarda con aria di sufficienza, come a dire che, pur di far ridere, quelli si inventano di tutto. E invece quel racconto grazie al loro gonfiaggio si avvicina assai alla verità, e un qualsiasi sincero precisino, attento all'esattezza dei dettagli ma incapace di disegnare le atmosfere, non avrebbe saputo offrire che un briciolo di ovvietà. E poi tanto nessun racconto è mai vero davvero.

Fortuna che ci sono gli eroi di carta a raccontarci balle così grosse da avvicinarsi sorprendentemente alla realtà delle cose. E il vocabolo «cartoons», che in americano sta sia per vignette che per cartoni animati e fumetti, originariamente indica proprio le caricature, prima forma e più evidente di esagerazione.

Tex Avery, uno dei più grandi registi del cinema, uno dei più grandi umoristi della storia (per capirci il vero ispiratore di Roger Rabbit), quando fa innamorare uno dei suoi personaggi lo costringe a performances straordinarie, quali tirarsi con il piede sonori calci sulla faccia, rovinare a mozzichi travi di legno, mettere tra le sue due mani fette varie di formaggio o altro e masticare il tutto, mentre con gli occhi continua a fissare l'oggetto del desiderio. Non è forse davvero questo ciò che accade a un innamorato? La nostra disciplina sociale ci insegna a moderare la manifestazione delle nostre emozioni, ma sappiamo bene che anche noi, da innamorati, ingurgitiamo travi di legno. E visto che parliamo di nutrimento, avete visto che succede quando Popeye/Braccio di Ferro trangugia il contenuto di una scatola di spinaci? O quando Roger Rabbit beve un sorso di alcool? Be', anche in questo caso la realtà non è poi troppo lontana. Di certo il nostro corpo reagisce in maniera diversa ai diversi cibi che ingeriamo: siamo diversi se mangiamo carote o lenticchie. Ogni cibo ha il suo contenuto proteico, calorico, vitaminico e di ogni cibo il nostro corpo prende ciò di cui ha bisogno, se c'è, e subisce gli eccessi. Ma, nella norma, non lo diamo a vedere.

Su quest'argomento la letteratura dei fumetti comici e quella animata sono abbastanza povere di esempi. Raramente sappiamo che cosa i personaggi mangino nel corso delle loro avventure, o tra un'avventura e l'altra. Bugs Bunny solo carote, Wellington Wimpy panini con l'hamburger, Popeye l'abbiamo già detto, Superpippo noccioline, i Puffi la salsapariglia, Snoopy e i suoi uccellini le toffolette. Alcuni personaggi di Winsor McCay facevano sogni terribili dopo aver mangiato la fonduta di formaggio. Noi, per riuscire a fare qualche piccola trasformazione dovremmo avvelenarci con il manganese, e si e no riusciremmo a parlare più del solito, a cantare e ballare saltellando. Ben poca cosa, e pericolosa per giunta, in confronto anche al più piccolo strabuzzamento di Droopy, al tremolio di paura di Silvestro, ad una sfuriata di Paperino, alla delusione del coniglietto di Bambi, Tamburino. Le riconosciamo tutte quelle emozioni, ma noi ce le portiamo dentro mostrandone solo un tantino. Anche perché da noi solo chi è potente può esternare le proprie emozioni. Potente spiritualmente, gerarchicamente, o economicamente, fate voi. Gli eroi di carta invece lo sono sempre e comunque; comunicare se stessi, essere, è l'unico senso del loro esistere.

Va bene, forse sto esagerando con questa retorica sugli eroi dei cartoons. Arrivo subito alla conclusione, non del tutto felice. Roger Rabbit è grande, ma è un caso ormai isolato. Nei disegni animati degli anni Ottanta, gli eroi di cui sopra non si vedono più. Oggi aprono e chiudono la bocca, battono le palpebre e hanno spesso una goccia di sudore ferma immobile sulla fronte. Quando si parla dei cartoons televisivi, giapponesi o americani che siano, quasi tutti parlano di computer (che non ci sono) e di violenza, ma nessuno mette a confronto l'espressività dei nuovi eroi con quelli vecchi. Nessuno sottolinea che si può seguire un cartone Disney o Warner degli anni Quaranta anche azzerando il volume, mentre se si capisce qualcosa anche con quelli di oggi è solo perché già sappiamo chi sono i nemici e chi è che, alla fine, vince.

Ad alcuni eroi di carta è stata tolta la libertà di comunicare: non ai nostri, naturalmente, buona lettura.

Luca Raffaelli



POSTETERNA

Da Malo Yukio a... L'Eternauta!

1) Veh, chi si vede!

2) L'E. N. 68 dic. 88, pag. 21, 2ª colonna, risposta: be', certo che i nostri genitori sono intervenuti, nella parte economica, perlomeno. Io non vedevo l'ora di ammalarmi, per vedermi arrivare la mammina con i vari almanacchi del topo o del papero, super o normali, o con le raccolte dei super-eroi. Carino il paragone peanutsiano, ma mio fratello, almeno quando è triste, assomiglia di più a Charlie Brown (cfr. lettera del n. 68, n.d.d.). Ha la stessa faccia tonda!

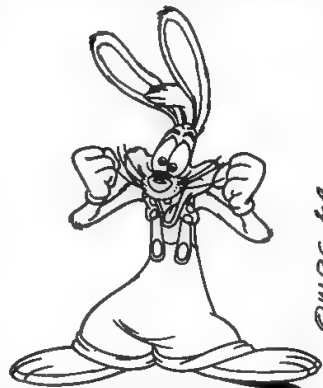
3) I sogni. Ma come si fa a non credere a Enzo & Gianni e ai loro sogni «a vignette»? A me è successo spesso di iniziare i miei sogni-incubi partendo con la stessa macchina gialla di Roy Mann, con la sua stessa tuta, ma, invece che verde, viola. Poi, dopo aver svolazzato, mi ritrovo nella mia vita di sempre, i soliti sogni, le stesse cavolate, che sono però più amare e meno avventurose di Ling. Sì, insomma, mi capita di fare dei sogni in cui entra qualcosa di fumettoide, ma purtroppo non un'intera storia. Il prendere spunti qua e là, credo derivi dal fatto che almeno un sogno, lo faccio tutte le notti. Forse il mio «cervello» è a corto di storie. Aah! Mi ricordo di una volta che sognavo il mio esordio cabarettistico (che sogno anche ad occhi aperti), e chi ti vedo fra il pubblico? Tutti, proprio tutti i «miei» personaggi, dolci e sorridenti.

C'era anche Lupo Alberto, con il solito stricchetto che gli stringe da morire, c'era Zanardi (stavolta era solo), il solito Roy Mann (lui c'è sempre), c'era Snoopy che faceva i biglietti, e non faceva entrare i miei genitori perché, come era scritto nel cartello: era vietato agli umani. E allora io, non so perché, mi sono messa a piangere. E una mia amica, che non è per niente timida (come me, invece), saliva sul palco, aveva un gran successo, ma quando guardo il pubblico, loro non ci sono più. Come vedi loro ci sono solo per un attimo, e non mi parlano, insomma non è un vero e proprio fumetto.

4) C'è anche chi dice che i sogni si fanno in bianco & nero. Forse sono solo

smemorati. Io me li ricordo bene. Quell'essere che ho sognato ieri notte, con le basette di peluche (ti giuro! erano morbide... almeno nella mia fantasia) era marrone, dello stesso colore di quegli orsi che mangiano i salmoni. 5) Qui è sempre Malo Yukio, con l'accento sulla seconda «i».

Marsia Lorusso (Bologna)



Oh, quanto sei affettuosa e colorata, cara Malo! Quando le tue lettere arrivano in redazione si distinguono da tutte le altre per l'uso spregiudicato di pennarelli di tutti i tipi e colori sui tuoi fogli quadrettati, e la nostra frenetica attività per un attimo si ferma di fronte al baluginio dei tuoi affreschi. Peccato che ai nostri lettori lo si possa solo raccontare. Comunque, per chi non avesse seguito la lettera precedente, Malo/Marsia è stata iniziata al fumetto dal fratello Mauro. Grazie a una costante comunicazione con lei, Mauro ha saputo creare un giusto approccio tra Malo e il fumetto adulto, insomma quello con contenuti che a volte qualche lettore critica. Mi ero chiesto quale fosse la partecipazione dei genitori in questa vicenda e devo dire, cara Malo, che, da come mi rispondi, avvalorai la mia ipotesi precedente: il loro ruolo non è stato poi fondamentale. Niente male davvero i tuoi reportage onirici, sembra quasi di rivivere alcune scene di Roger Rabbit, che è, appunto, un sogno meraviglioso. Dispiace essere svegliati. Ma, a proposito di sogni, come va la storia d'amore con il vigile (cfr. lettera precedente n.d.d.)? Cara Malo, ci stiamo tutti affezionando a te. Non sparire. Ciao!

Caro Eternauta, perché non hai parlato neppure un po' di Roger Rabbit? Eppure è stato l'evento cartunistico dell'anno, certamente! Ora: va bene che non dobbiamo togliere spazio ai fumetti, va bene che quelli non sono fumetti propriamente detti, ma l'avvenimento è talmente importante e in fondo anche Roger & c. sono sempre di carta e una parentela certo concretamente è innegabile che ci sia, non ti pare?

Inoltre, nell'orgia delle informazioni tele-radio-stampa sono state date parecchie informazioni errate, tipo: «Roger Rabbit è il primo film che vede uniti attori in carne ed ossa e personaggi disegnati», o, peggio ancora «la novità di Roger Rabbit è che si vedono attori e personaggi animati recitare insieme», il che mi sembra una grossa baggianata perché è un trucco vecchio come il cucco, utilizzato miriadi di volte da «Mary Poppins» in poi.

Tra informazioni precise e stupidaggi clamorosi uno non ha più la capacità di orientarsi. Insomma: qual è la verità?

Dedica due righe di risposta al coniglio Roger. Grazie.

Marco Mida (Venezia)

Caro Marco, altro che due righe! Bisognerebbe fare la storia del cinema d'animazione, piuttosto. Be', avrai visto che l'editoriale di questo mese proprio a Roger Rabbit è dedicato, e se prima non abbiamo scritto di lui è solo perché ne parlavano tutti gli altri: alcuni sapendo, altri consci di non sapere, altri ancora ignorando di ignorare. Ma tant'è. Il mondo dei cartoons improvvisamente è diventato di pubblico dominio e tutti si sono spacciati per grandi esperti del settore. Così molte inesattezze sono fioccate, anche se non sempre. Pensa, ad esempio, che nel libro illustrato tratto dal film e pubblicato da Giorgio Mondadori, i personaggi animati sono stati tradotti con il termine (preparatevi...) fumetti! Sì, così: rendendo vane centinaia di puntualizzazioni scritte o verbali. «I fumetti stanno fermi sulla carta, i personaggi animati si muovono sullo schermo, grande o piccolo che sia», continua a dire esausto chi almeno un poco sa di questa bistrattata materia.

EXHIBITORS!

The spice of YOUR program

A SINGLE REEL COMEDY
THE GREATEST ACHIEVEMENT IN PEN-
AND-INK PRODUCTION FOR THE SCREEN

OUT OF THE INK WELL
By MAX FLEISCHER



ONE EVERY
MONTH

HUMOROUS
FASCINATING



Comunque colui che afferma che «Chi ha incastrato Roger Rabbit» è il primo film che vede uniti attori e personaggi animati non dice una cosa inesatta; dovrebbe solo precisare che per film si intende «lungometraggio» (cioè di durata superiore all'ora) e aggiungere alla fine della frase «dai titoli di testa a quelli di coda». Infatti la particolarità di Roger Rabbit è che il rapporto fra attori di carne e attori di carta (si dovrebbe dire «di acetato», per essere davvero precisi) è continuo per i cento minuti del film. Ecco, questo non era mai avvenuto. Gli altri ormai noti esempi (da «Mary Poppins» con il famoso balletto dei pinguini ed altre scene ancora, a «Pomi d'ottone e manici di scopa» con la partita di calcio tra animali, a «Due marinai e una ragazza» con il celebre duetto di Jerry e Gene Kelly, ma si potrebbe continuare a lungo) ricordano solo piccoli episodi all'interno di un normale film dal vero. Ci sarebbero varie altre precisazioni da fare: innanzitutto che il trucco è vecchio assai più del cucco, cioè più di quanto dica tu stesso. È ideato dai fratelli Fleischer addirittura nel 1916, quando fanno uscire dalla boccetta d'inchostro Koko the clown nella serie «Out of the inkwell». Più tardi, esattamente nel '24, Walt Disney insieme a Ub Iwerks e ad altri animatori realizza la serie «Alice in Cartoonland» con la stessa tecnica: la piccola attrice Virginia Davis vive le sue avventure in un mondo disegnato. Ma è necessario dire che mai come in Roger Rabbit i disegni sono sembrati entrare nella realtà della scena dal vero, mai l'interazione fu tanto credibile. E questo lo si deve allo studio di effetti speciali di Lucas che con ombre sovrimprese ha reso come tridimensionali Topolino, Bug's Bunny, Dumbo, Roger e tutti gli altri. Rubo ancora un po' di spazio per ricordare che nella lunga lista dei titoli di coda c'è anche un nome italiano: è quello di Silvia Pompei, giovanissima intercalatrice di Bologna cui facciamo complimenti vivissimi. Ciao!

N.B. Tanto per chiarire ai non addetti: gli acetati sono i fogli trasparenti su cui vengono colorati i personaggi animati. Stop.

popolari che si fanno in Italia? Anche quelli darebbero informazioni poco attendibili?

Alberto Marcora (Napoli)

Caro Alberto, il pubblico è smalizzato e sa di partecipare a un gioco, è vero, ma è vero pure fino a un certo punto. I giornali italiani hanno pubblicato di recente una notizia incredibile proveniente dagli Stati Uniti: un condannato a morte, trasferito perché in attesa di conoscere l'esito della sua richiesta di grazia, ha chiesto che gli venisse confermata al più presto la pena capitale. Sai perché? per poter tornare a vedere nella sua cella il suo sceneggiato televisivo preferito. È un caso limite, certo, ma rispettabilmente indicativo.

Nel film «Stalker» di Andrej Tarkovskij alcuni uomini entrano in una zona proibita dove ognuno può esaudire il suo più grande desiderio. Ma non il desiderio che è possibile esprimere a parole («voglio vincere alla lotteria», «voglio un grande amore», ecc.), no, quello più profondo di tutti. Nonostante tutti i rischi corsi e la fatica, nessuno dei personaggi del film ha alla fine il coraggio di entrare nella stanza dove i desideri si realizzano. Troppa la paura che la parte più profonda di loro stessi si riveli assolutamente incoerente con le loro teorie, i loro pensieri, la loro vita.

Forse non c'era bisogno di arrivare a Stalker, ma il problema del desiderio è ben grande. Molto spesso i nostri momenti più felici sono provocati dal ribaltamento di un'attesa: ciò che sembrava brutto, risulta invece bellissimo, e quindi ancor più bello. Felicità impossibile da costruire con i fatti, solo con la propria disposizione d'animo. Infine: i suggerimenti del pubblico televisivo per quel che riguarda telenovelas e similia, sono ciò che viene definito come «umori». Si «sente» la reazione, se ne segue l'indicazione. Nel caso di Batman la decisione era conscia e diretta: o un sì o un no. C'è una bella differenza. Ciao.

L'Eternauta

P.S. E cosa dire allora dei referendum



La Scienza Fantastica

Dialoghi con Omar Austin a cura di Luca Raffaelli

Si parlava di come è nato l'universo, Maestro.

Sì.

C'è anche una teoria secondo cui tutto nasce con il big bang, con il grande scoppio; ma presto o tardi ritorneremo al big bang...

Questa era l'ipotesi delle cosiddette soluzioni cicliche. Tra queste quella dello stato stabile è stata scartata, ma un'altra ipotizza la ciclica espansione-contrazione, come se l'universo fosse un palloncino che tu gonfi e sgonfi. Ma alcune recentissime scoperte hanno messo in discussione tutto. Infatti sono stati fotografati alcuni oggetti estremamente lontani.

Crede di capire: se si fotografano corpi che nello spazio sono lontani miliardi di anni luce, si fotografa automaticamente la situazione di miliardi di miliardi di anni fa. Giusto?

Giusto, anche se qui si tratta di miliardi e miliardi di anni luce. Quando noi li vediamo la luce è partita da miliardi e miliardi di anni cosicché si fotografa com'era un pezzo dell'universo all'inizio.

Bene!

Bene: ma non è come dovrebbe essere. Quindi, tutte le teorie sono state di nuovo messe in discussione. È una cosa recentissima, questa.

Che cosa si è visto?

Una nebulosa scoperta in America, mi pare, ed è l'oggetto celeste più lontano. C'era anche sui giornali. C'era scritto: questo fa saltare tutte le ipotesi, bisogna rifletterci sopra, perché secondo le teorie quindici miliardi di anni fa le cose non avrebbero dovuto essere così. Quindi tutto sembrerebbe molto più antico di quanto si sia pensato finora.

Non sapendo l'origine, noi non sappiamo neppure in che mondo siamo, e quali siano le leggi che lo regolano. Esattamente. Era il problema, questo qua, del demone di Laplace.

Ce lo racconta, Maestro?

Volentieri. Laplace era un fisico, un grandissimo matematico dei tempi di Napoleone. Questi gli chiese una volta se lui credeva in Dio. Laplace gli rispose orgogliosamente: «Non ho bisogno di questa ipotesi». Fu quello che scrisse il grande trattato di meccanica celeste. Laplace affermò che se qualcuno conoscesse i dati sulle condizioni iniziali dell'universo, potrebbe ricavare tutta la sua futura evoluzione. In altre parole se io ho la posizione e la velocità di tutti gli atomi dell'universo in

un dato istante, posso sapere tutto quello che succede dopo.

Forse in due istanti...

No, basta uno, che prendi convenzionalmente come istante iniziale. Infatti non c'è neppure bisogno che sia davvero quello iniziale. Un istante qualunque.

E che c'entra il demone?

Che cos'è un demone?, si chiedeva Laplace. E rispondeva: demone è colui che è più di un uomo e meno di un dio. Non è onnisciente, dunque, però sa più di un uomo. Sa, appunto, quali sono le posizioni e la velocità di tutti gli atomi (allora non c'erano gli elettroni, forse è più esatto dire «corpi», ma è la stessa cosa) dell'universo in questo momento, per esempio, o quelle di mille anni fa o di un altro istante qualunque. Dato questo, anche un uomo (un matematico di grande bravura o un matematico con un computer) integrando le equazioni differenziali può calcolare l'evoluzione futura.

È così?

No, in realtà non è così. È un discorso molto complicato (c'entra di nuovo Poincaré) perché solo adesso cominciamo a capire che cos'è il caos. Uno dei veri problemi è quello del caos.

Che cosa intende per caos, Maestro?

È una cosa completamente priva di ordine?

Le domande le faccio io, Maestro.

No, le posso fare anch'io, ma la differenza è che da lei non mi aspetto una risposta. Infatti mi rispondo: no, non è solo una cosa completamente priva di ordine, ma qualcosa di molto più complicato.

Mi scusi, Maestro: con quali caratteristiche? Insomma, può essere più chiaro, oserei dire un po' meno caotico?

Si sa pochissimo, solo adesso cominciamo a studiarne le proprietà, ed è uno studio assai affascinante.

Va bene, ma cosa si intende, cosa intende lei per caos?

Caos come disordine assoluto, come processo puramente casuale, assolutamente imprevedibile. In realtà la transizione dall'ordine al caos o dal caos all'ordine (perché questo è il punto) è molto più complicata, con leggi molto più strane di quello che si pensava. Quello che ha un po' antiveduto quello che si sta scoprendo è il grande Poincaré, che appunto polemizzava, diceva così anche se molti decenni dopo, con Laplace, dicendo: «Ma, la storia del demone sarebbe vera se noi potes-

simo fare misure infinitamente precise, ma le nostre misure sono tutte approssimate. Uno che ha studiato fisica lo sa: per pesare un oggetto nell'approssimazione del millesimo di milligrammo ci vogliono sei mesi di lavoro in laboratorio. Come se non bastasse se tu avvicini la mano si altera tutto.

Cosa succede?

Si allungano i bracci della bilancia, la bilancia si stira. La massa e il peso rimangono quelli che sono, ma il corpo, sia quello dell'oggetto che quello della bilancia, si dilata, dilatandosi si allunga e non sappiamo di quanto. Con il calore del corpo questi apparecchi di misura diventano imprecisi.

Quindi una misura infinitamente precisa è irraggiungibile.

Esatto. Tutte le misure sono approssimate, anche se, talvolta, si avvicinano molto alla precisione. Il fatto che le misure siano approssimate, cioè che noi conosciamo le cose con un margine di approssimazione e non in modo esatissimo, fa sì (e la cosa ovviamente è molto complicata da spiegare nei dettagli, ma Poincaré l'ha visto facendo vari conti) che certe imprecisioni iniziali nelle nostre misure si traducano, si ingrandiscano con un processo a cascata, determinando il caos, la transizione al caos. E questo è legato all'altro grande argomento, cui abbiamo già accennato l'altra volta, che è quello dei frattali.

Eppure, Maestro, io penso spesso che il caos non ci possa essere, anzi che viviamo in un mondo molto regolato, molto ordinato, ma di cui conosciamo solo pochissime regole. In questo senso le voglio chiedere una cosa un po' particolare (anche a proposito di quello che ha detto lei quando parlava di come, avvicinando una mano, si modifichi lo stato di un oggetto). Ci sono dei periodi nella mia vita in cui io ho dei cattivi rapporti, ad esempio, con gli oggetti meccanici, e questi oggetti si rompono. Le mie fasi psichiche possono trasformarsi in processi fisici e causare la rottura di un meccanismo? Certamente. Questo mi sembra ovvio. Perché il tuo modo di vedere con gli occhi, di afferrare, trattare, appoggiare un oggetto meccanico, è diverso, e quindi quell'oggetto risponde diversamente, anche se è assolutamente inanimato. Non solo, c'è ben altro: il fatto che noi siamo stati allevati in case costruite grosso modo su modelli rettangolari, cubici, parallelepipedi, questo ci dà una percezione dello spazio particolare. Per cui un disegno fatto in prospettiva, in assonometria, lo vediamo: diciamo questo è un cubo disegnato, questo disegno realizzato su un piano vuole rappresentare, con certi accorgimenti, un oggetto tridimensionale. L'indigeno che è vissuto in un mondo con una prospettiva di tipo curvo, molto spesso questo senso della prospettiva non ce l'ha. Vede una cosa piana, una cosa completamente diversa da quella che noi vediamo. Tutto questo è stato studiato da antropologi e da psicologi. Figurati con i nostri cambi d'umore. Dipende dalla nostra vita, dal nostro ambiente, da come siamo stati allevati, da un'infinità di cose e, naturalmente, dal nostro inconscio momento dopo momento. È una rete infinitamente complessa.

Questa rete è mai stata studiata?
Be', sì, in parte sì. Da un padre gesuita che sta a Stony Brook, in un'università dove io ho lavorato nell'85 e che si trova a 60 miglia da New York, a Long Island. Si chiama Patrick Heelan, ed ha scritto un grande librone dottissimo sulla space-perception, sulla percezione dello spazio: quindi il trattamento che hai sugli oggetti, a seconda della tua situazione psicologica.

Ma lui è uno psicologo?

No, ma a parte il fatto che è una persona dottissima che si occupa di fenomenologia, di filosofia laddove si toccano i problemi coscientziali.

È tradotto in italiano?

No, assolutamente. Lui me l'ha regalato, io ne ho letta una gran parte: è assai difficile e di estrema originalità e interesse. È un vero peccato non poter approfondire l'argomento.

Perché?

Perché è scaduto il tempo!

Ma se il mio orologio dice che mancano ancora...

Evidentemente il suo orologio non funziona bene: e dunque forse non funziona tanto bene nemmeno lei.

Grazie, Maestro.



ANTEFATTO

a cura di M.M. Lupoi

Blueberry: terrore sul Kansas di Charlier & Wilson. Siamo in piena guerra di secessione. Tra un Kansas in mano all'Unione e un Texas sotto la Confederazione, il giovane tenente Blueberry deve districarsi tra predoni, banditi e complotti politici. Continua la saga dell'eroe creato da Jean Giraud, nella versione del neozelandese Colin Wilson. Wilson — caso strano — è diventato famoso prima in Francia con «Blueberry» e «All'ombra del sole» (vedi Comic Art n. 36), e solo adesso viene scoperto dal mercato di lingua inglese. La casa editrice americana «Eclipse» ha infatti varato l'edizione in inglese di «All'ombra del sole» con il titolo «Rael».

a pag. 2

Il grande potere del Chninkel di Van Hamme & Rosinski. Sul pianeta Daar, dilaniato dalla guerra, solo il piccolo chninkel, J'on, può portare la pace. In questo senso accennano arcane profezie, e così ha detto anche il Maestro Creatore dei Mondi quando è apparso a J'on e gli ha affidato la grande missione, nonché enormi poteri. Ma di questi poteri, finora J'on non ha visto neppure l'ombra, e già si sarebbe arreso, se non fosse stato per l'entusiasmo della chninkel G'wel, sua seguace devotissima (ma solo platonicamente purtroppo). Nell'ultimo numero, J'on ha incontrato l'indovina Volga, che — dietro una ricompensa carnale — ha svelato al Chninkel che la pace tornerà quando i tre immortali belligeranti si uniranno. Dopo questa lapalissiana rivelazione, J'on parte insieme a G'wel a bordo di un logorroico volatile di metallo, portandosi dietro l'amuleto rubato a Volga — dalle magi che proprietà.

a pag. 21

Morgan: Il re del mare di Segura & Ortiz. Un ex poliziotto finito in galera e poi evaso. Ecco chi è Morgan, questo anti-eroe (o pseudo-eroe) che si aggira per vicoli e quartieri dove i buoni sentimenti non esistono e dove, per sembrare buoni, basta essere un po' meno crudeli degli altri.

a pag. 39

Sherlock Holmes di Berardi & Trevisan. Un nuovo adattamento a fumetti dalle opere dell'immortale Arthur Conan Doyle. Stavolta è «L'uomo dal labbro storto» a passare dalla pagina letteraria alle tavole magistralmente disegnate da Giorgio Trevisan. Seguite le deduzioni del geniale Sherlock

a pag. 51

Salto nel tempo di Jones & Corben. Si conclude il serial fantascientifico iniziato nel n. 66. Rip Scully — un poliziotto di Los Angeles —, la sua fidanzata altolocata Maggie, il ladruncolo Sid e la sua compagna Darlene sono caduti accidentalmente nella distorsione temporale creata da un laboratorio militare. Il colonnello che comanda l'i-

stallazione — la virago Sharon Nelson — ha mandato qualcuno a recuperare questo quartetto nella preistoria, ma non una squadra di soccorso: Roper, un sicario assetato di sangue, torna nel passato per uccidere i quattro e per evitare che costoro — ritornando al presente — lo alterino. Roper uccide Sid, lega Maggie ad una trappola e affronta Rip e Darlene che nel frattempo sono diventati amanti. Ma nel presente, il direttore del laboratorio, Philpot, pieno di rimorsi, sfida Sharon e torna nella preistoria per fermare Roper.

a pag. 62

Storia d'amore di Azpiri. In un futuro cinico e baro, una «love story» molto particolare con protagonisti molto particolari.

a pag. 82

Torpedo: tre uomini e un biberon di Abuli & Bernet. Will Eisner, il grande maestro dei comics americani, ha elogiato «Torpedo», magnificando «quel meraviglioso bianco e nero». Anche in questa versione a colori, però, le gesta di Luca Torelli non perdono nulla in quanto a perfidia ed efficacia narrativa. Un saggio di cinismo a fumetti

a pag. 90

Burton & Cyb: Excalibur di Segura & Ortiz. Burton è umano, Cyb è metà androide e metà uomo, ma in comune hanno moltissimo: sono due degli imbroglioni più in gamba del cosmo. In quanto a faccia tosta non hanno nulla da invidiare a Torpedo, ed elaborano truffe galattiche.

a pag. 100

Le avventure di John Difool: La quinta essenza II di Jodorowsky & Moebius. Inizia finalmente la sesta ed ultima epopea di John Difool, di questa saga cosmica che ha visto col passare degli episodi un Moebius sempre più americano e super eroistico e uno Jodorowsky sempre più fantasmagorico nelle sue invenzioni. Non è semplice riepilogare le vicende delle prime cinque storie. Quando si apre «La quinta essenza II» siamo ad un passo dalla catastrofe. Tra quarantotto ore, la Tenebra ricoprirà l'universo precipitando nel buio. L'Incal — una entità divina e benevola — vive ora nel corpo dell'androgino Soluna, che si è fatto proclamare imperatore («Patmah»). Attraverso Soluna, l'Incal ha rivelato che la Tenebra sarà sconfitta solo se — al momento cruciale — tutti gli abitanti del cosmo saranno immersi nello stato soporifero chiamato «sogno teta». Grazie al divo del 3-D Diavaloo, quasi tutti gli esseri dell'universo vengono convinti a dormire il «sogno teta». All'appello mancano solo i 78 miliardi di imbecilli del pianeta Berg, e colà si dirigono John e Deepo per un disperato raid di conversione soporifera.

a pag. 108

IL GRANDE POTERE DEL CHNINKEL



VAN HAMME - ROSINSKI

Capitolo 7: JARGOTH

J'on il Chninkel unico salvatore del pianeta Daar??!! Così ha stabilito U'n, il Maestro Creatore dei Mondi investendolo di un enigmatico Grande Potere. Ma J'on è preda del dubbio e se non fosse per la graziosa G'wel, avrebbe già abbandonato l'idea di riappacificare i tre Immortali come la profezia di Volga ha suggerito. L'incontro con Volga ha insegnato molte cose al piccolo chninkel, lasciandolo però spossato e con gli occhi cerchiati.



ABBIAMO FATTO QUESTO VIAGGIO PER NIENTE, G'WEL.



"LA PACE TORNERA'... QUANDO I TRE UNIRA'"... QUESTA NON E' UNA PROFEZIA, E' UN'OVI-VIETA'.

AL CONTRARIO, J'ON TI INDICA CHIARAMENTE LA VIA DA SEGUIRE.



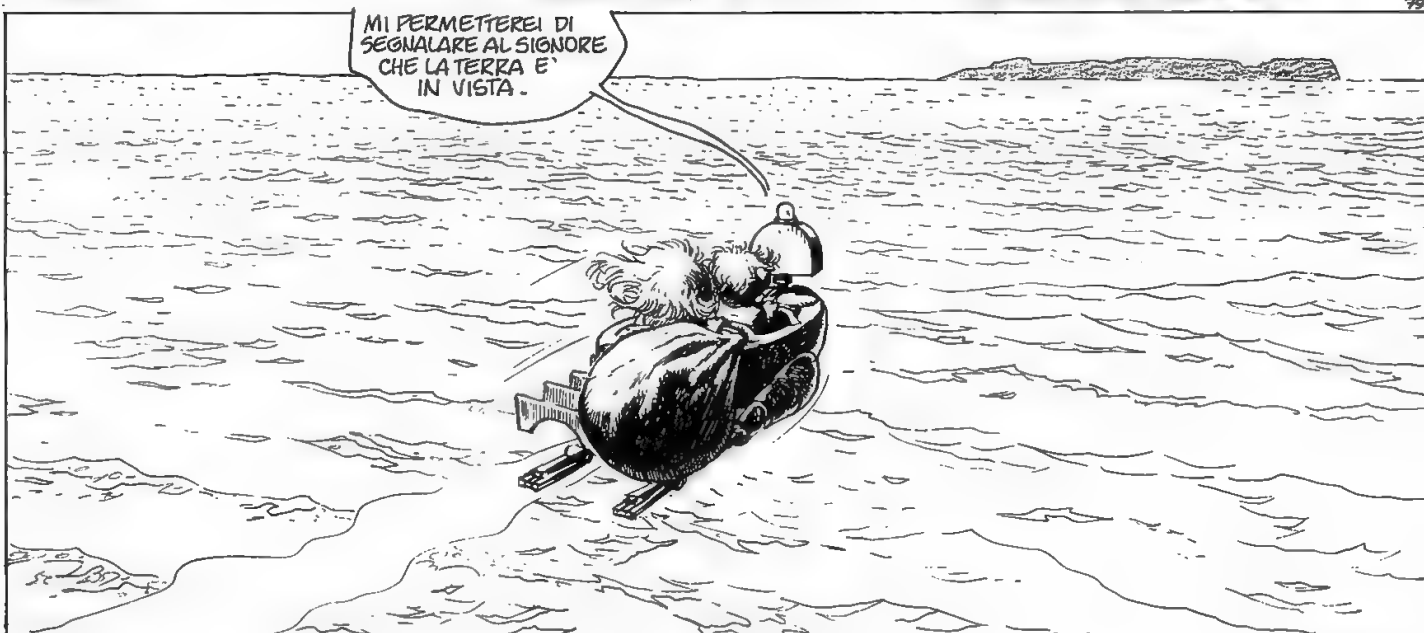
DEVI ANDARE A TROVARE I TRE IMMORTALI E CONVINCERLI A UNIRSI INVECE CHE COMBATTERSI.

AH, BENE! IL CHE CI RI-PORTA AL PUNTO DI PARTENZA, DETTO PER INCISO!

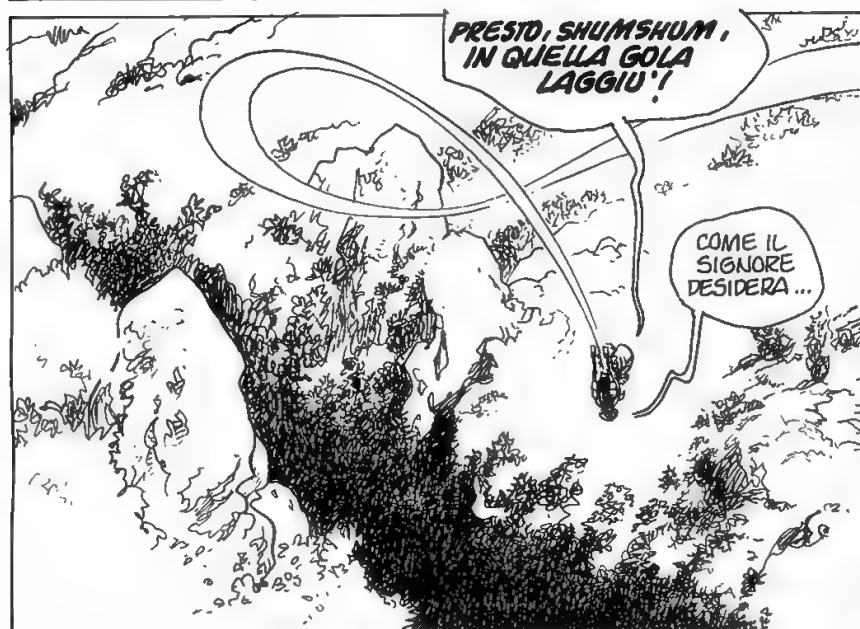


PERCHE' TU CREDI CHE STARANNO LI' AD ASCOLTARMI TRANQUILLI, NATURALMENTE. A ME, UN MISERABILE PICCOLO SCHIAVO CHNINKEL, ELETO O NO...

SE IL SIGNORE MI AUTORIZZASSE A INTER-PORRE PAROLA! EH EH EEEH...



MI PERMETTEREI DI SEGNALARE AL SIGNORE CHE LA TERRA E' IN VISTA.









DO...DOVE
SIAMO,
QUI?

AVETE SENTITO,
RAGAZZI?!
CHIEDE DOV'E',
AH! AH! AH!

DA
DOVE
SBUCA,
QUESTO
BABBEO?!

LASCIALI RIDE-
RE E VIENI DA
QUESTA PARTE,
AMICO. NEL MIO AN-
GOLO NON DEVI ESSERCI
ANCORA UN PO' DI
PAOLIA NON TROPPO
MARCIA.

QUANTO PUZ-
ZA, QUESTO
BUCO!

BAH, CI SI FA L'ABITU-
DINE. E POI, NON DO-
VRAI SOPPORTARLO A
LUNGO, QUEST'ODO-
RE, PERCHE' DOMA-
NI MORIREMO
TUTTI!



AD OGNI INCROCIO DEI SOLI - JARGOTH FA IMPRIGIONARE QUI I CHNIN-KEL MALATI E FERITI, GLI SCHIAVI VAGABONDI O COMUNQUE TUTTI COLORO CHE, COME ME, SONO ORMAI TROPPO VECCHI PER LAVORARE.



PER LIQUIDARLI, E' COSI'?

CERTO, MA UNENDO L'UTILE AL DILETTEVOLE. DOMANI, VERREMO TUTTI LIBERATI NELL'ARENA, COI TAWAL FELICI APPENA CATTURATI. JARGOTH E I SUOI ARCIERI ADORANO QUESTO GENERE DI SPETTACOLO, PARE.



POI, GLI EVENTUALI SOPRAVVISSUTI VENGONO ABBATTUTI A FRECCIA-TE DAL PUBBLICO, E I CADAVERI VENGONO GETTATI IN PASTO AGLI ORPHYX CARNIVORI. COSI' NON SI SPRECA NIENTE.



MA IO NON POSSO MORIRE IN QUESTO MODO! E' DISGUSTOSO! DOBBIAMO FARE QUALCOSA!

J'ON!



J'ON L'ELETTO! GLORIA AL TUO NOME, RIECCOTI ALFINE TRA NOI!



NON MI RICONOSCI? SONO AR'TH, UNO DI QUELLI CHE HANNO COSTRUITO LA BARCA CON CUI SEI PARTITO SULLA GRANDE ACQUA. E' STATO MENTRE VENIVO QUI A PREDICARE AI NOSTRI FRATELLI IN NOME TUO CHE SONO STATO CATTURATO DA QUEI MALEDETTI.



MA DIMMI SUBITO... SEI POI RIUSCITO A RAGGIUNGERE IL MAG-MEL? LO HAI VISTO IL SAGGIO SUALTAM, LA MEMORIA DEL MONDO?

EHM, SI' MA...



ADORA SIAMO SALVI! SIAMO TUTTI SALVI!

E'... E' FORSE UN PO' AZZARDATO AFFERMARLO...



FRATELLI, ASCOLTATEMI! ECCO COLUI DEL QUALE VI AVEVO ANNUNCIATO LA VENUTA: L'ELETTO! DESIGNATO DA UN STESSO, PER FAR TORNARE LA PACE SU DAAR E RENDERE LA LIBERTA' AL NOSTRO POPOLO!



COME AFFERMAVA L'ANTICA PROFEZIA, L'ELETTO HA RICEVUTO DAL MAESTRO CREATORE DEI MONDI IL GRANDE POTERE DI COMPIERE PRODIGI, AL FINE DI GUIDARCI SULLA VIA DELLA SALVEZZA E DELLA LIBERAZIONE!

QUANDO LA SMETTERAI DI ROMPERE LE SCATOLE CON TUTTE 'STE BAWE? L'UNICA COSA PER CUI IL TUO ABORTO E' STATO SCELTO E' PER FARE INGROZZARE QUEGLI SCHIFOSI ORPHYX! COME NOI... TUTTI, DEL RESTO!



O PER LO MENO, SE SA DAVVERO COMPIERE PRODIGI, CHE MI RENDA LE MANI, COSI' VEDREMO!



ALLORA, DI', CHE COS'E' CHE ASPETTI, ELETTO DEL CAVOLO?

BASTA!!

ALLORA, ELETTO, DAGLI UN BEL PAIO DI MANI NUOVE, AH/AH/AH!

FACCI UN PICCOLO PRODIGIO, ELETTO!

OFFRICI LA LIBERTA', ELETTO, AH/AH/AH!

NON TI VERGOGNI
A ESPRIMERE
UN DESIDERIO
COSI' EGOISTA?

NO,
AFFATTO!

ROMPIAMOGLI
IL MUSO, A
QUEGLI IMBRO-
GLIONI!

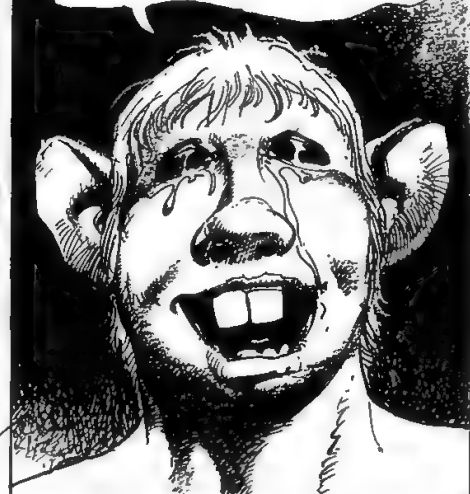
I PRODIGI DELL'ELETTO SONO
DESTINATI A DISEGNI BEN
PIU' GRANDI ...

LASCIA PER-
DERE, AR'TH. E'
NATURALE CHE
I CIECHI
IGNORINO LA
LUCE!

PERCIO' ILLUMINERO' LORO LE TENE-
BRE - PER IL GRANDE POTERE,
CHE LE TUE MANI RINASCA-
NO!



PRODIGIO! PRODIGIO!
GLORIA ALL'ELETTO!
GLORIA ALL'ELETTO!



GLORIA
ALL'ELET-
TO!

RENDIMI LE MIE
GAMBE,
ELETTO!

LA MIA PIAGA
AL VENTRE!

IL MIO
NASO TA-
GLIATO!

IL MIO
OCCHIO
ACCECA-
TO!

I MIEI
REUMATI-
SMI!

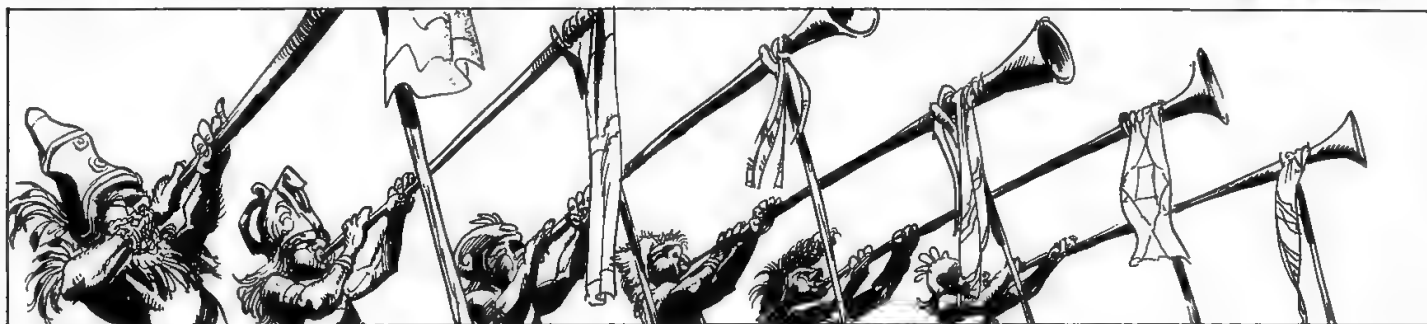
IL MIO
PIEDE
DEFORME!

LE MIE
DITA
SCHIACCIATE!

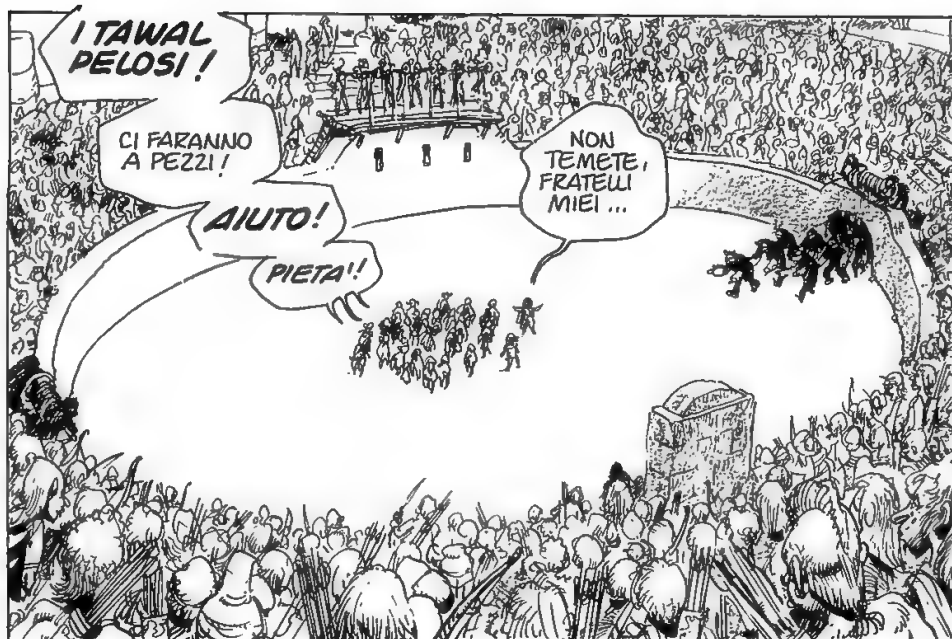
IL MIO
ORECCHIO
MOZZATO!

IL MIO
BRACCIO
LUSSATO!

LA MIA
LOMBAGGI-
NE!









OH, BOM-BOM,
COME SONO CON-
TENTO CHE TU SIA
RIUSCITO A SPUG-
GIRE AI KOLD! NON
PUOI NEANCHE
IMMAGINARE
QUANTO!









FINE DELL'EPISODIO



I volumi GRANDI EROI sono reperibili anche presso le seguenti librerie specializzate:

LIBROTEKA

Via G. Mazzini, 8
38100 TRENTO - Tel. 0461/980330

LIBRERIA DEL CORSO S.S.

Corso Vittorio Emanuele, 67
10128 TORINO - Tel. 011/516262

SORRY CLUB

Via Facino Cane, 21
15033 CASALE MONFERRATO
ALESSANDRIA

FRANCO GUERRA

Via Mira, 4 - int. 19
16100 GENOVA

INTERNATIONAL COMICS CLUB

Via Odes a, 20
16129 GENOVA - Tel. 010/302460

LA BORSA DEL FUMETTO

Via Lecco, 16
20124 MILANO - Tel. 02/203883

EDICOLA DEL CENTRO

dal 1937 - Via della Vittoria, 221
31029 Vittorio Veneto (Treviso)
Tel. 0438/83344

LIBRERIA STELLE E STRISCE

di Margotti Marisa
Via di Roma, 178
48100 RAVENNA

ALESSANDRO DISTRIBUZIONI

Via del Borgo S. Pietro, 140/a-b-c
40126 BOLOGNA - Tel. 051/240168

FUMO DI CHINA

Via Trento Trieste, 65
41012 CARPI/MODENA - Tel. 059/681730

LIBRERIA MANTOVANI

Via Calle di Lucca, 20
41100 MODENA - Tel. 059/367601

LIBRERIA IORI DANIELE

Corso Adriano, 40
41100 MODENA - Tel. 059/237338

GIANCARLO NERI CLUB

Via Ardizi, 14
61100 PESARO - Tel. 0721/30540

AL FUMETTO

Via della Casa, 12/R
50143 FIRENZE - Tel. 055/712883

LIBRERIA TEMPI FUTURI

Via Dé Pilastris, 20/22 R
50121 FIRENZE - Tel. 055/242946

LIBRERIA JOB

Via della Viola, 32
06100 PERUGIA - Tel. 075/62569

ARMANDO ALLA STAZIONE

Piazza Esedra
00185 ROMA - Tel. 06/485591

CASA DEL FUMETTO

Via M. Bragadin, 8
00136 ROMA - Tel. 06/6390440

COMICS LIBRARY

Via Assisi, 29
00181 ROMA - Tel. 06/7858339

LA FULCE

Via dell'Aeroporto, 28b/c
00175 ROMA - Tel. 06/763515

METROPOLIS DISTRIBUZIONI

di Armando Giuffrida
Via Suor Maria Mazzarello, 30
00181 ROMA - Tel. 06/786010

LIBRERIA RONDINELLA

Corso Umberto I, 253
84013 CAVA DEI TIRRENI (SA)
Tel. 089/341590

INTRECCIO DI INTRECCI

C'è un autentico groviglio di romanzi, attorno al romanzo «Dentro la notte» di Cornell Woolrich (Ed. Mondadori, L. 22.000). Perché c'è innanzitutto, com'è ovvio, la trama romanzesca in se stessa, della quale però parleremo più avanti. Ma sono anche le vicende editoriali del manoscritto a costituire a modo loro un romanzo, per non parlare della vita dell'autore, che presenta aspetti sorprendenti, tragici e tenebroosi insieme. Quella di Cornell Woolrich fu infatti una vita dai molti aspetti romanzeschi, segnata però da un destino quanto mai infausto, che finì per influire in maniera determinante sulla sua produzione letteraria. Figlio di una famiglia agiata (padre ingegnere, ma sempre lontano per il lavoro; madre ricca e colta, disgraziatamente possessiva nei suoi confronti), conteso fin da bambino dai genitori precocemente separati, Woolrich visse subito in una prospettiva schizofrenica, parte dell'anno insieme alla madre, fra le angosce metropolitane di Manhattan, e parte col padre, poi col nonno, nelle solari atmosfere piene di magia del Messico. Però tutto questo non sarebbe stato niente di eccessivamente anomalo, tant'è vero che Woolrich compì regolarmente i suoi studi fino alla soglia della laurea. Ma ecco lì, invece — agguato del destino? — un banale incidente, l'escoriazione a un tallone per lo sfregamento di una scarpa da tennis. Solo che il fatto determinò invece una svolta nella sua vita. Perché la ferita gli si infettò e lui, costretto a letto, si mise a scrivere, scoprendo la sua vocazione. Anzi, una vocazione talmente netta, che il suo primo romanzo gli venne subito accettato per la pubblicazione, mentre il secondo gli venne addirittura acquistato ad Hollywood per trarne un film. Più fortunato, più «gaté» di così, verrebbe voglia di dire. Un successo in apparenza folgorante, una carriera felicissima. E invece dietro l'angolo c'era in agguato la tragedia: il suo matrimonio con la figlia di un produttore, rivelò definitivamente a lui stesso una verità sconvolgente, le sue tendenze omosessuali. Fallito subito il matrimonio, egli torna dalla madre possessiva, ma uno strano rapporto di amore/odio lo allontana da lei, senza la quale però non riesce a vivere, riducendosi a una vita miserabile in albergucci squalidi. Dalla quale trova il modo di uscire scrivendo prima racconti e poi romanzi «gialli» ma di un genere particolare.

Evidente proiezione dei suoi roveli interiori, le sue trame rovistano spietatamente i misteri dell'anima, l'impetuosità del destino, la spietatezza della morte, la tragica casualità del quotidiano. Assillato da un ineludibile bisogno di scrivere, Woolrich diventa in breve tempo uno scrittore acclamato e del tutto «riconoscibile»: nei titoli dei suoi romanzi ricorre ossessivamente la parola «nero» (il suo romanzo più popolare rimane ancora oggi — grazie anche a una fortunata trasposizione cinematografica — «La sposa era in nero»). Ormai ricco, non può tuttavia fare a meno della madre, con la quale finisce per andare a vivere, attaccato a lei da una morbosa passione filiale, nel lussuoso Sheraton Hotel di Manhattan. E quando lei muore nel 1957, lui ne rimarrà per sempre sconvolto: finirà per perdere l'ispirazione, sempre più ricco grazie ai diritti delle sue opere ma sempre più solo, sempre più angosciato, sempre più allucinato, sempre più vittima dell'antica ferita al tallone, che tanto è andata aggravandosi da costringerlo a subire l'umiliante amputazione della gamba. La morte pietosa, lo coglie nel 1968, ormai distrutto dall'alcool. Una biografia, come si vede, degna del più fantasioso dei romanzieri.

I suoi manoscritti finiranno fortunatamente nelle mani di uno studioso, devoto amico e suo appassionato ammiratore, Francis M. Nevins Jr. È a lui che si deve la scoperta di «Dentro la notte». Un manoscritto inespugnabilmente disperso, anche perché, secondo Nevins, si tratta del miglior libro di suspense che Woolrich avesse scritto



Illustrazione di Rockwell Kent

nell'ultimo ventennio della sua carriera narrativa. In effetti, si trattava di una storia allo stesso originale ma dalle componenti nient'affatto nuove nella produzione Woolrich. È la storia di un omicidio occasionale: la protagonista Madeline, decisa a suicidarsi, fallisce perché la pistola s'inceppa, e lei interpretando questo come segno del destino, la butta. Ma proprio questo fa partire il colpo, che va ad uccidere una passante occasionale. Da quel momento, lo scopo della vita di Madeline sarà quello di indagare nella vita della morta — una ragazza come lei —, di assumerne mano a mano la personalità, di immedesimarsi nella sua psicologia e nei suoi supposti problemi, fino a «vivere in nome suo», in un angoscioso crescendo di colpi di scena e di imprevisti che mantengono la narrazione ad un diapason di vibrazioni assai alte. Tecnica per niente nuova di Woolrich, divenuto non a caso maestro in questo settore di «giallo»: e se la critica lo ha paragonato al grande Edgar Allan Poe, si capisce dai suestposti cenni sulla sua vita come tale angoscia egli la vivesse innanzitutto in prima persona. Quali possono essere state le vicende del manoscritto, trovato da Nevins in un mitico baule, non si sa con esattezza. Fatto sta però che esso era monco in una maniera curiosa: non cioè, come succede di solito, della parte finale, ciò che documenta in genere la stanchezza o le perplessità dell'autore. Qui, a mancare erano le pagine iniziali, una trentina: ciò che invece documenterebbe piuttosto una lunga serie di peregrinazioni fra i tavoli di vari editori. Fatto sta comunque che Nevins ne affidò il completamento a un altro grande del «giallo» attuale, Lawrence Sanders (ne abbiamo già parlato su «L'Eternauta» n. 65), restituendoci così un'opera egregia, appartenente a quel particolare filone di thrilling che deriva, più che dall'azione, da angosce interiori e da grovigli psicologici: attualmente molto poco frequentato, se non addirittura raro. Ora, l'inedito di un autore celebre morto ormai da tanto tempo costituisce pur sempre un avvenimento, in senso letterario. «Dentro la notte», infatti, era già stato pubblicato un paio di anni fa, in contemporanea negli Stati Uniti e nel resto del mondo, e in Italia lo si era utilizzato per celebrare degnamente il numero 2.000 del «Giallo Mondadori». Solo che in una collana periodica la disponibilità dura «l'espace d'un matin». La presente edizione rilegata restituisce quindi alla dignità della libreria, e alla corrispondente durata, un capolavoro perduto, salvandolo così dall'oblio. È detto così mi ricorda con singolare sintonia la struggente conclusione del «Moby Dick» di Herman Melville: «Era la Rachele, che andava bordeggiando, e che nel rifare la sua rotta in cerca dei figli perduti trovò solo un altro orfano».

Gianni Brunoro

Cristalli Cristalli Sognanti Sognanti

Rubrica di recensioni a cura di Roberto Genovesi

Arrigo Boito, **Iberia**, Lucarini, Roma 1988, 88 pp., L. 8.000.

Iberia è una delle più significative novelle fantastiche di Arrigo Boito. Un racconto (ma questo termine è assolutamente riduttivo) che lo stesso autore « dimenticò », come la maggior parte dei suoi lavori in prosa, tra appunti e riviste.

La vicenda narrata in *Iberia* è apparentemente lineare ed esile ma in realtà racchiude un ricco inventario di simbolismi gnostici. Per una volta la « Ragion di Stato » e la « Ragione dell'Amore » percorrono gli stessi sentieri. Estebano, principe di Castiglia e Duca di Salamanca si reca al castello dove l'attende trepidante l'amata cugina, Donna Elisenda di Leon, Marchesa di Valladolid. Insieme incontreranno un destino di morte nell'oratorio del forte suggellando nell'unione eterna il loro amore.

Una storia tanto breve quanto significativa che viene letta con chiarezza e competenza attraverso l'introduzione e le note di Isabella Donfrancesco. L'impianto del testo, un « notturno », è — come sottolinea la Donfrancesco — « orchestrato in cinque parti, riporta direttamente al concetto di circolarità del tempo e degli eventi cardine del pensiero gnostico assunto dal mondo greco e da questo scelto nel generoso calderone d'oriente ».

Quello di Arrigo Boito è un narrare fluido e ricco di sfumature « antiche » che si gusta con lo scorrere delle righe che si succedono ad introdurre ad ondate, intense sensazioni magiche.

Iberia è un interessantissimo esempio di gotico italiano che ci arriva direttamente dalla Scapigliatura. Un racconto dal sapore ottocentesco (fu pubblicato nel 1868) che però, per i suoi alti ed evidenti contenuti iniziatici e simbolici, mantiene vivo ancora oggi il suo significato nel panorama della produzione gotica europea.

R.G.

Julian May, **L'Intervento**, Nord, Milano 1988, 580 pp., L. 15.000

Ricordate la saga dell'Esilio nel Pliocene? Con quei romanzi ricchi di trovate e fantasia, Julian May si presentò al pubblico italiano riscuotendo un successo pari a quello ottenuto nella sua America. *L'Intervento* si sviluppa nello stesso universo della saga del Pliocene. Dal 1945 al 2013 la razza umana compie un progresso prodigioso: in tutto il mondo cominciano a na-

scere individui dotati di menti straordinarie che in breve portano alla nascita di una nuova razza, l'*homo superior*. Sta a loro sciogliere il dilemma: usare o meno i loro poteri per salvare l'umanità dalla guerra globale? Il nuovo romanzo della May nasce come anello di congiunzione tra la saga del Pliocene ed un progettato ciclo del Milieu Galattico. Per chi ama la grande avventura e la fantascienza dai grandi disegni è un libro da non lasciarsi sfuggire.

Giampaolo Martinez

Stanislaw Lem, **Il pianeta del silenzio**, Mondadori, Milano 1988, 334 pp., lire 22.000

La fantascienza europea non patisce il confronto con la fantascienza di marchio americano, e *Il pianeta del silenzio* sta a dimostrarlo. Stanislaw Lem conferma in questo romanzo i valori già emersi in classici come *L'invincibile* e *Solaris* (di cui i lettori ricorderanno l'acclamata trasposizione cinematografica di Andrej Tarkovskij). Abbiamo di fronte una storia che non lesina emozioni e colpi di scena e che tuttavia conserva inalterato l'alto tono filosofico delle opere precedenti. Due parole sulla trama: giungono segnali di vita intelligente da un pianeta di un lontano sistema solare; l'astronave *Hermes* raggiunge il pianeta, ma gli abitanti, apparentemente impegnati in una guerra spaziale, non rispondono agli appelli del comandante Steergard; all'improvviso, i Terrestri vengono attaccati e... Non andiamo oltre. Comprate il libro e saprete come andrà a finire.

E.P.



Michael Ende, **La favola dei Saltimbanchi**, Longanesi, Milano 1988, 108 pp., L. 15.000

La direzione di una grande industria chimica offre ad una compagnia di saltimbanchi l'opportunità di girare per il Paese allo scopo di propagandare i suoi prodotti. Un'occasione da non perdere se non fosse per un particolare: la società non vuole che il gruppo parta con Eli, una ragazza psichicamente minorata raccolta in fin di vita ai margini di una strada dopo una catastrofe chimica mondiale. Nella cam-

pagna pubblicitaria l'immagine dell'industria ne uscirebbe molto male. Ma Michael Ende sa come porvi rimedio e intesse un piccolo gioiello di poesia che va ad affiancarsi ai suoi capolavori. Un'opera assolutamente non commerciale ma, come *Lo Specchio nello Specchio*, per buona pace di molti, e a nostro avviso il suo miglior prodotto letterario, intensa e ricca di sensazioni. Sette quadri di azione scenica che testimoniano come in questo mondo, nonostante tutto, si possa ancora sognare.

R.G.

Barbara Hambly, **La congiura di Madrigyn**, Nord, Milano 1988, 360 pp., lire 12.000

Barbara Hambly è l'ultima d'una covata di promettenti narratrici fantasy. In questo genere, il rischio sta nella ripetitività e la Hambly non sembra essere scampata a questa trappola. *La congiura di Madrigyn* spolvera un po' tutti i luoghi comuni del romanzo *sword and sorcery*: perfidi re, guerrieri procaci e bellicosi, stregoni in combutta con le forze del Male, mercenari al soldo del maggior offerente. Nella fattispecie, il Re Negromante Altiokis ha schiavizzato la città di Madrigyn, ma la popolazione femminile si solleva ed ingaggia il mercenario Sun Wolf per scacciare il tiranno. Segue una vicenda rutilante, ma con un sapore di già letto. Il romanzo è ben confezionato e nulla di più. Manca di spessore, è pura letteratura d'evasione. Nell'introduzione, il curatore Alex Voglino chiede esplicitamente il giudizio dei lettori. I lettori possono rispondere come credono; per quel che ci riguarda, la Hambly è rimandata a settembre.

Vittorio Lupo

Carlos Castaneda, **Il potere del silenzio**, Rizzoli, Milano 1988, 274 pp., L. 24.000.

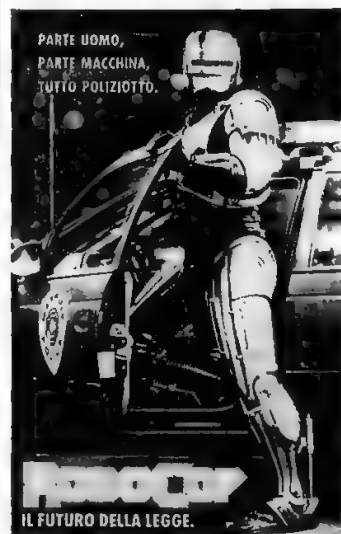
Un giovane etnologo peruviano, per scrivere una tesi universitaria sulle proprietà psicostimolanti di alcune piante usate dagli indiani dell'America centrale, parte per il Messico. Qui fa la conoscenza di don Juan, uno stregone yaqui che lo accoglie come apprendista. Dei lunghi anni passati a distruggere le barriere psichiche della sua *forma mentis* tecnologica e ad apprendere teorie ed esperienze strabilianti, Carlos Castaneda ha fornito resoconti precisi attraverso libri di successo a partire dalla seconda metà degli anni Sessanta. Ne *Il potere del silenzio*, l'ultimo di essi, il metodo narrativo è sempre lo stesso (in forma di diario), ma questa volta don Juan, nell'introdurre Castaneda ad un nuovo livello di conoscenza spiega all'allievo come le tecniche d'insegnamento siano differenti a seconda delle diverse inclinazioni di maestri ed apprendisti. Ne risulta un libro più « difficile » degli altri, ma non per questo meno affascinante.

Gabriele Marconi

Gabriele La Porta, **Giordano Bruno**, Newton Compton, Roma 1988, 252 pp., L. 25.000

Alla fine del Rinascimento un mago viaggia per l'Europa predicando la tolleranza, la civiltà, la comprensione reciproca e la cultura. Suoi nemici sono l'ignoranza, il bigottismo, l'ipocrisia degli accademici, il misticismo cieco, i dogmi e la violenza. Unica e fedele alleata è la natura. Lui è Giordano Bruno da Nola uno dei massimi filosofi del Rinascimento. Gabriele La Porta ha trasposto in romanzo la storia di questo misterioso e affascinante protagonista dell'epoca moderna cercando di evidenziarne gli aspetti esoterici e fantastici e cercando soprattutto di svelare il segreto che ha sempre circondato i suoi seguaci organizzati e strutturati con preghiere e riti esoterici e strettamente uniti con la ancora più misteriosa compagnia teatrale di un certo William Shakespeare. Giordano Bruno prima di una attenta biografia, è un affascinante romanzo fantastico.

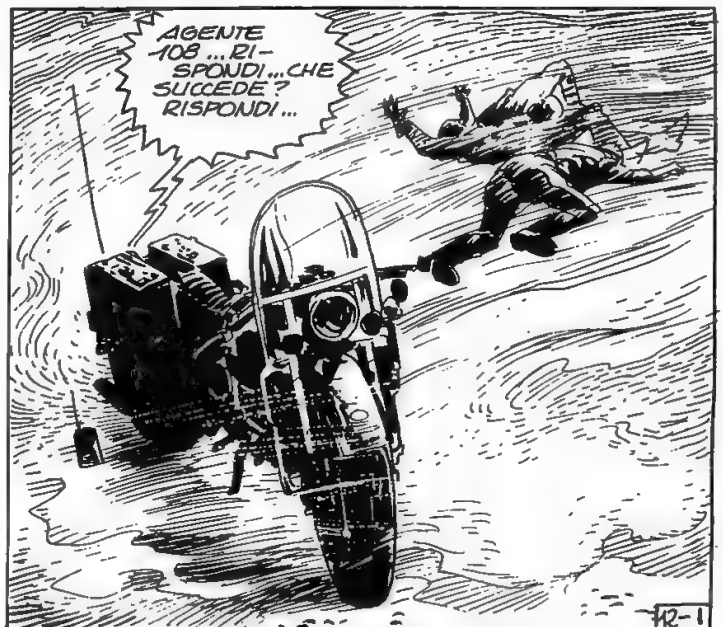
R.G.

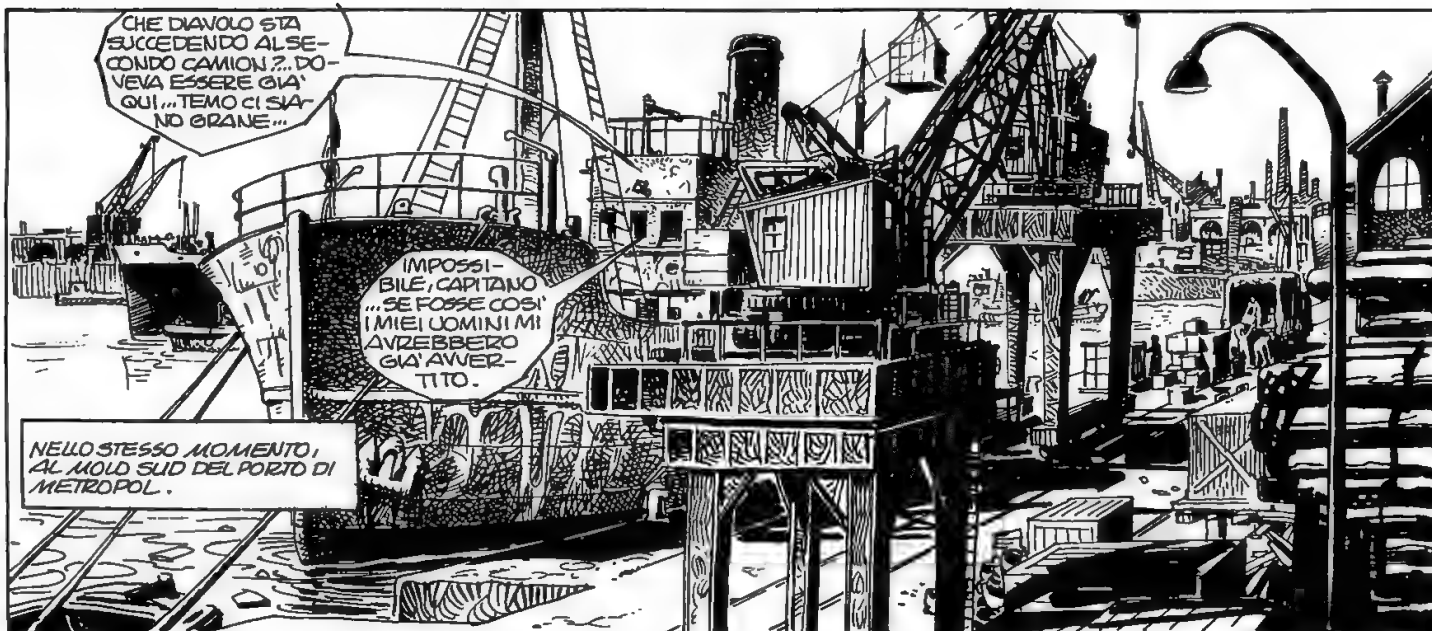


Nato come *B Movie*, **Robocop** si è rivelato un buon successo di pubblico e di critica anche grazie alla mano esperta di un regista di talento come Paul Verhoeven (*L'Amore e il Sangue*). In una Detroit dove la violenza è regina incontrastata si muove *Robocop*, mezzo uomo e mezzo macchina, il nuovo ritrovato della OGP contro i delinquenti di ogni razza. Scene spettacolari, violenza e parecchio umorismo si alternano in questa pellicola che tanto al cinema quanto in tv abbiamo visto e rivisto con divertimento. Recitazione lusinghiera di Nancy Allen (moglie del regista Brian De Palma e attrice preferita — si ma questo che c'entra? direte voi — del curatore della rubrica) e Peter Weller nei panni del « parte uomo, parte macchina, tutto poliziotto ». Buoni video e audio.

(*Robocop*, Usa 1987). Distribuzione RCA Columbia. Regia di Paul Verhoeven. Con Peter Weller e Nancy Allen. Durata 99'. L. 125.000.

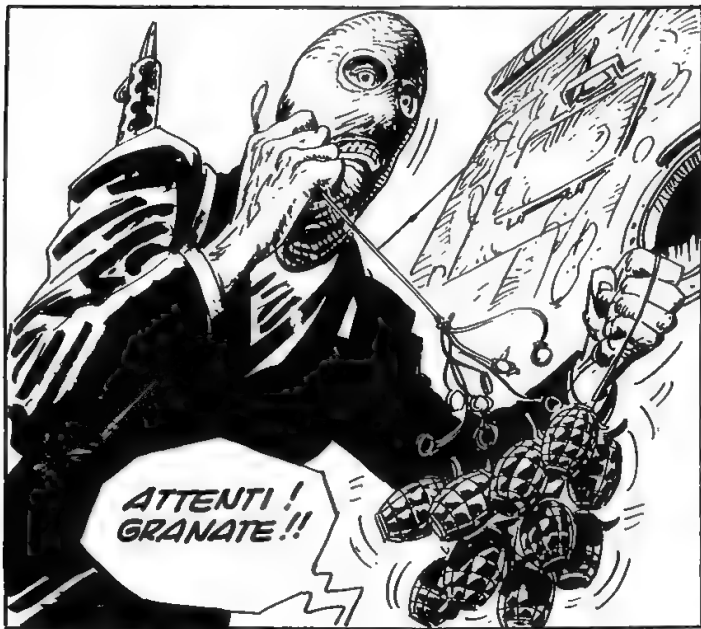
R.G.







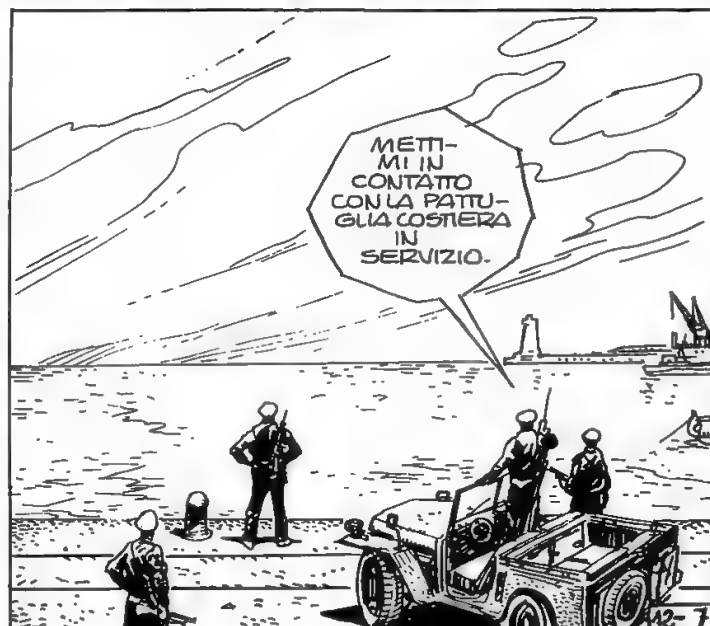
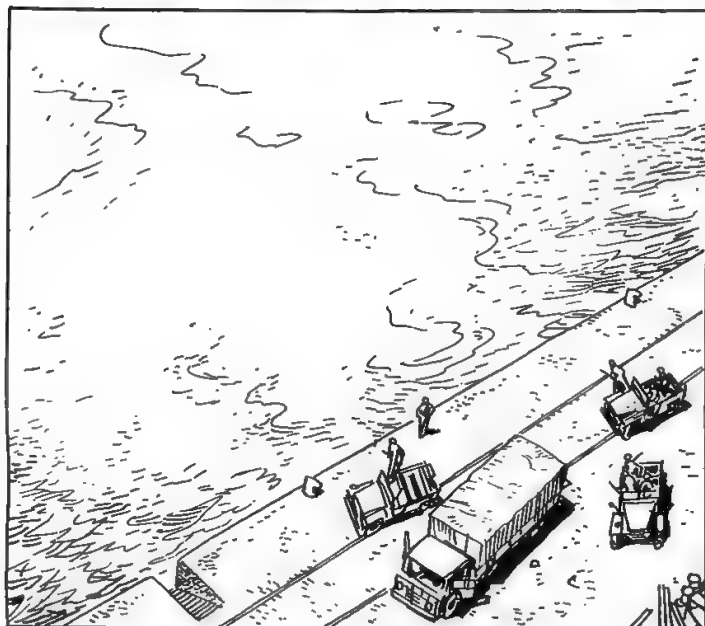
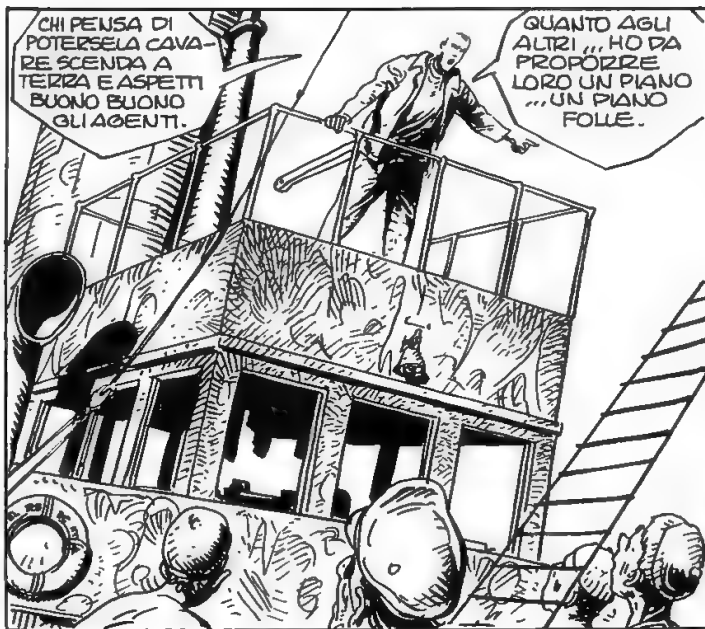


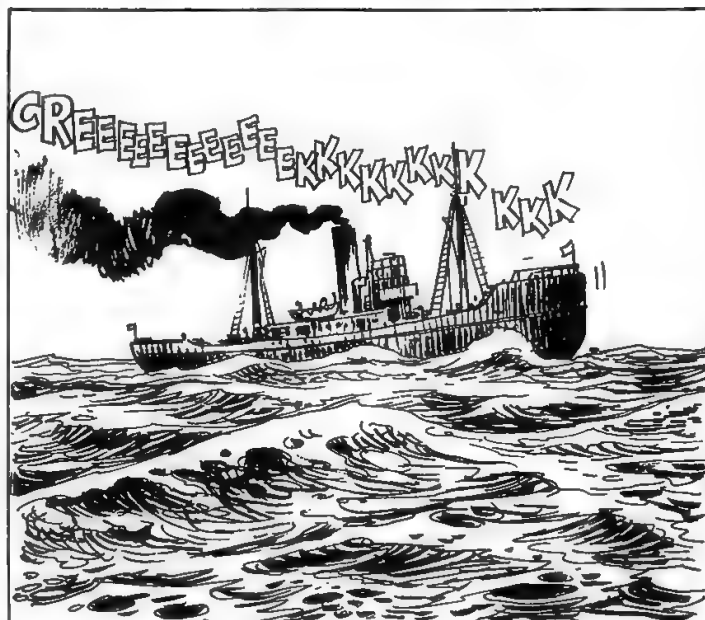


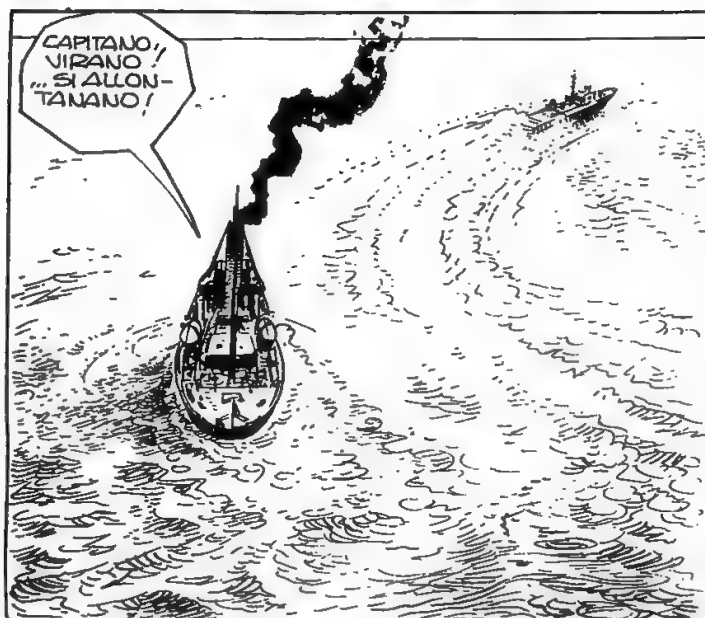
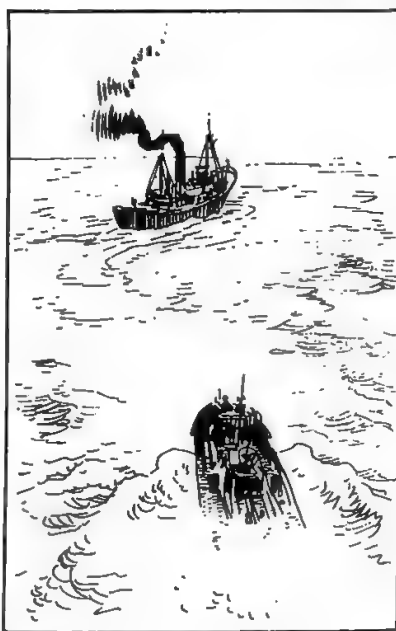
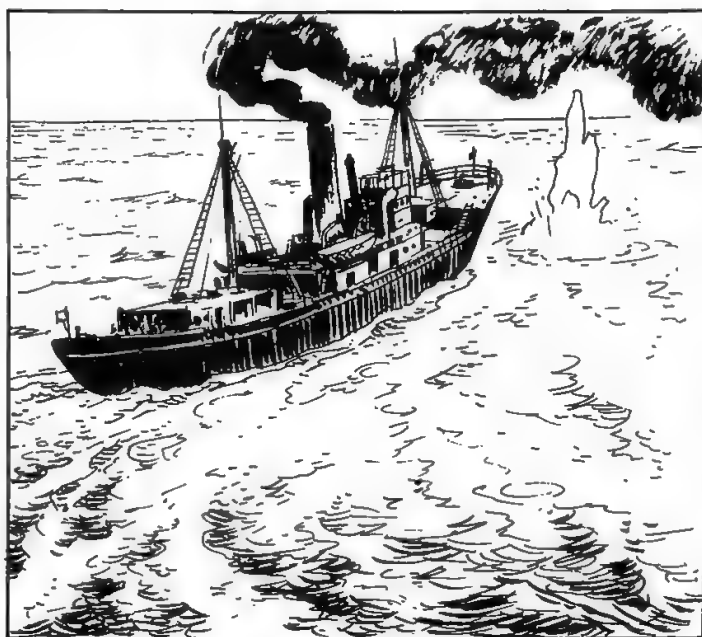
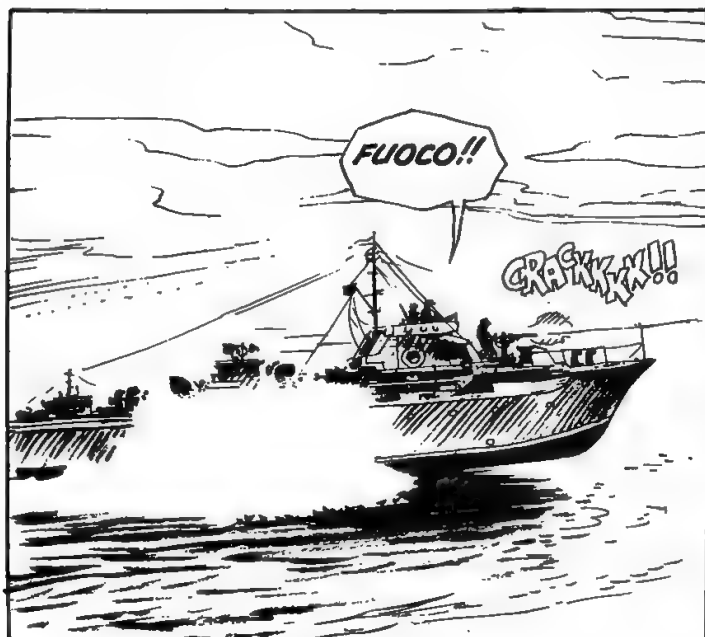


NON FARE IL BAMBI-
NO, GORILLA, COL CASI-
NO CHE ABBIAMO COM-
BINATO, TUTTE LE USCITE
SARANNO BLOCCATE ...
NON C'E' MODO DI
SFLUGIRE AI CON-
TROLLI.











AH! AH! AH!
PER L'ANIMA
DELLA BALENA
BIANCA! CRE-
DO PROPRIO
DI SÌ!
AH! AH! AH!

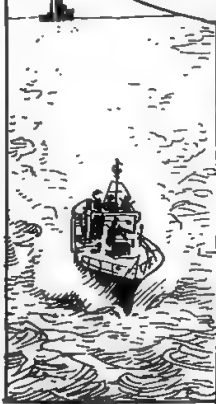


CONTIENE
GAS NERVINO
...E LA FABBRICA-
ZIONE NON-
CHE LA VENDI-
TA SONO PROIBI-
TI!

SENZA DUBBIO
UN REGALO
DI **BABBO**!
NATALE!

IL CAPO
DOVEVA CONSE-
GNARE LA MER-
CANZIA A UN
GRUPPO **PRO-
QUALCOSA!**

MA
QUALCUNO
HA FATTO UNA
SOFFIATA AGLI
ANTI-QUALCOSA, E
QUESTI HANNO MAN-
DATO IL COMMANDO
SUICIDA.



CREDO DI SÌ! ... SE CI PREN-
DEVANO, SI SAREBBE
APERTA UN'INCHIESTA
CHE AVREBBE PORTATO
AL NOMINATIVO
DI CHI HA VEN-
DUTO IL GAS
AL CAPO...

E A QUELLO
DEL CHIMICO
CHE LE FABBRICA
A METROPOL
... UNO SCAN-
DALO INTER-
NAZIONALE.



MA PER EVITA-
RE TUTTO CIO',
BASTA UNA COSA
SEMPLICISSIMA
... LASCIARCI
SCAPPA-
RE.

MOLTO
INTELLIGENTI!

IO SONO A TAL
PUNTO, CHE ORA
CI SQUINZAGHERANNO
DIETRO UN SOMMERGI-
BILE, E IN ALTO MARE CI
CANCELLERANNO DEL
TUTTO, COSI' SARANNO SI-
CURI CHE NESSUNO PO-
TRA' PARLARE.



CAPITANO,
SEI UN
COR ...
COR ...
COR ...
COR ...

©
FINE
SEGUÀ

42-10

LO SPECCHIO DI ALICE

a cura di Enrico Passaro

L'«usato» di fantascienza

Un'indagine da noi personalmente condotta su un campione di dieci librerie specializzate della Capitale ha dato i seguenti risultati: il mercato dell'usato di fantascienza è fortemente egemonizzato dagli *Urania* di Mondadori (curiosamente difficili da trovare non sono i primi numeri, ma i fascicoli dal n. 300 al n. 500); la restante fetta di mercato è divisa fra i *Classici di Urania* sempre di Mondadori (ma i primi numeri dove sono?), *Slan* e *Classici della Libra* (con forte presenza presso i Remainder's) e i *Galassia* de La Tribuna (scomparsa, come del resto la Libra... il che spiega la ricca disponibilità di questi libri). Per il resto, ci limitiamo a brevi considerazioni: irreperibili i *Millemondi* più recenti, e ciò depone a favore della nuova impostazione editoriale della collana di Mondadori; rari i *Cosmo Argento* della Nord, molto rari i *Cosmo Oro*, pressoché introvabili i volumi di Fanucci; gli *Oscar Mondadori* sono scarsi, costituendo per la quasi totalità ristampe; occasionale la presenza delle collane più recenti, come i mondadoriani *Fantasy*, *Altri Mondi* e *Massimi della fantascienza*; presenti con molte copie dello stesso fascicolo i tascabili Longanesi e *Robot* dell'Armenia; discreta la rappresentanza di Rizzoli e Bompiani, mentre i *Gamma* sono in calo pauroso; pezzi rari, agognati dai collezionisti, le uscite di case editrici meno note come Zillichi, Moizzi, Dall'Oglio, Omega, Scorpione, Onda TV. I volumi meglio conservati risultano essere quelli della Libra, mentre i più costosi sono gli SFBC de La Tribuna: certi rivenditori non si fanno scrupolo di chiedere fino a cinquantamila lire, con una quotazione media di trentamila lire — le oscillazioni di prezzo dipendono ovviamente dalla data di pubblicazione.

E.P.

Spielberg in TV con i Cartoons

Bug's Bunny, Daffy Duck e Yosemite Sam avranno dei nuovi compagni. Steven Spielberg, per la sua seconda esperienza televisiva (la prima fu quella della poco fortunata serie di *Amazing Stories*) ha deciso di dedicarsi ai cartoni animati. Il famoso regista si è accordato con la Warner Bros per produrre una nuova serie di *cartoons* della durata di mezz'ora per la syndicated television. Sono stati lo stesso Spielberg e Terry Semel, presidente della Warner Bros, a dare l'annuncio

dell'esordio di *Tiny Tunes* alla convention annuale dell'associazione delle televisioni indipendenti nordamericane al Century Plaza Hotel. Steven Spielberg ha tenuto a precisare che la nascita di *Tiny* non comporterà l'eliminazione dei vecchi ed amati personaggi della Warner ma solo la nascita di nuovi caratteri. La Lorimar, casa distributrice della serie, ha reso noto che sono stati ordinati già 65 episodi.

R.G.

Phenix: special sulla SF belga.

Tutta fantascienza belga per il numero di dicembre del trimestrale *Phenix* diretto da Marc Bailly. La *prozine* belga giunta al suo quindicesimo volume, getta uno sguardo sul panorama del fantastico di casa propria e propone al pubblico ventuno racconti di *science fiction*, *fantasy* ed *heroic fantasy* in grado di delineare un quadro completo del potenziale fantastico del piccolo Paese europeo. Il corposo volume è completato, oltre che dalle consuete rubriche, anche da brevi biografie di tutti gli scrittori. Alcuni autori hanno già avuto esperienze professionali, altri sono quasi agli esordi, ma la qualità degli scritti è in media apprezzabile. Un caso isolato? Una nuova scuola di fantascienza europea in alternativa a quella francese o a quella italiana? O semplicemente un nuovo ed interessante tassello del panorama europeo del fantastico in risposta al predominio anglosassone? Come sempre a voi lettori il giudizio (*Phenix*, 46 rue de la cible, 1030 Bruxelles, Belgio).

R.G.

Giocare L'Avventura... ma solo per un numero.

Prendete quarantotto pagine di carta patinata in grande formato, aggiungete un'ottima grafica ed un ricco materiale fatto di articoli, illustrazioni, disegni, giochi e curiosità. Infine aggiungete un titolo, magari *Giocare L'Avventura*. A questo punto avreste per le mani un prodotto di qualità, apprezzato da lettori e appassionati di giochi. Ma non è ancora finita perché per completare l'opera dovrete farne uscire un solo numero e deludere così tanti e tanti lettori che già cominciano a leccarsi i baffi. Abbiamo letto assai attentamente il «numero zero» di *Giocare L'Avventura*, mensile di giochi diretto da Massimo Casa, e siamo rimasti molto colpiti dall'alta qualità del prodotto. Ma siamo rimasti altret-

tanto sconcertati nell'apprendere che l'editore Savelli ha deciso di non andare oltre col fascicolo per motivi di bilancio. Speriamo si tratti di una decisione momentanea poiché siamo convinti che, se ben distribuito, questo nuovo periodico dedicato ai *role-playing* e ai *boardgame* potrebbe fare la sua degna figura. Per ora il numero è disponibile sugli scaffali di «Strategia & Tattica» di Via del Colosseo, 5 in Roma.



R.G.

Nel 1990 cartoni Disney in TV

Anche la Walt Disney ha deciso di puntare al piccolo schermo per il prossimo futuro. Il 1990 vedrà l'esordio sui teleschermi americani di *Tale Spin*, quella che si annunzia come la più costosa serie televisiva di cartoni animati di tutti i tempi. L'operazione sarà condotta tramite la sussidiaria Buena Vista Television. Tutto quello che è trapelato fino ad ora circa il nuovo prodotto della Disney è che la serie costerà circa 400.000 dollari a puntata. Ogni episodio durerà quasi 2 ore ed avrà come protagonisti un gruppo di spericolati piloti. In prevendita i *network* privati americani hanno già chiesto 50 episodi. È la risposta Disney all'iniziativa di Steven Spielberg. La sfida è appena iniziata.

R.G.



Le riviste: L'Altro Regno, Dimensione Cosmica

Ci occupiamo in questo numero delle riviste pubblicate dall'Editrice Solfaneli (via Armellini 3, Chieti). *L'Altro Regno* si è recentemente rinnovata nella grafica, assumendo una veste editoriale elegante come è raro trovare in questo campo. Nel sommario, fiabe, storia, religione, poesia, arte, fantascienza, cinema, teatro, scienza, esoterismo, horror, magia e altro, trattati in saggi, recensioni ed interviste di prima qualità. *Dimensione Cosmica*, già Premio Italia e Premio Europa, si distingue dalla rivista cugina per dare ampio spazio alla narrativa: racconti di autori italiani più o meno affermati, in particolar modo i testi giudicati al Premio Tolkien «meritevoli di segnalazione». Non mancano *dossier*,

inchieste e rassegne librerie. E veniamo alle dolenti note: entrambe le riviste sono in perenne ritardo sulla cadenza periodica, il che va a tutto svantaggio della loro incidenza critica che potrebbe essere invece altissima.

V.L.

Muore il papà dei Munsters.

È morto per un attacco di cuore lo scorso 29 settembre Charles Addams il popolare cartoonist ed illustratore noto per i suoi soggetti dal macabro *sense of humour*. Nato nel 1912 Addams frequentò la Grand Center School of Art di New York prima di cominciare a collaborare per le riviste del gruppo Macfadden. I suoi lavori apparvero poi su riviste come *Collier's* e *The New Yorker* sulla quale esordì nel '35. Charles Addams ha pubblicato nella sua lunga carriera circa una dozzina di libri, ma viene ricordato in particolar modo per aver ispirato con i suoi singolari personaggi la serie televisiva *The Munsters*.

G.P.M.

Le curiosità:

Il fumetto di fantascienza nasce ufficialmente con il celebre *Buck Rogers*, disegnato da Dick Calkins. In Italia la tavola domenicale apparve sul settimanale *Paperino*, con il nome, ahimè, di Elio Fiamma.

Eroe fantasy è il titolo d'una canzone di Edoardo Bennato, inclusa nell'album *Kaiwanna* (1985): il testo parla delle prove che l'eroe deve superare. Sul retro, la copertina dell'album riporta la seguente citazione: «Evidenti assonanze riscontrate tra un non meglio identificato dialetto Cheyenne e il linguaggio dei probabili abitanti di una confusa megalopoli del Sud Europa, intorno all'anno duemila...» — Centro ricerche Università di Celiah (Silius) — giugno 2585. La citazione richiama la canzone *Kaiwanna*, dove Bennato strizza l'occhio alla fantascienza ed immagina studiosi del futuro alle prese con ipotetiche analogie fra il dialetto Cheyenne ed il dialetto napoletano.

Sempre a proposito di musica... forse non tutti i nostri informatissimi lettori ricordano che in *The lamb lies down on Broadway* (1974) i «Genesis» di Peter Gabriel hanno realizzato un *concept disk* d'ineguagliato impatto fantastico. Il doppio album si caratterizza per includere non solo le liriche delle canzoni in inglese ed in italiano, ma anche una vera e propria versione narrativa di quelle liriche, scritta da Peter Gabriel e tradotta da Armando Grasso. E così, sulle note d'un *pop* sinfonico che ha fatto epoca, ci si può immergere in una vicenda surreale ed inverosimile, vissuta fra auto-fantasma e schermi volanti, rettili con il corpo e il busto di donna e misteriose nebbie purpuree.

E.P.



SHERLOCK HOLMES di Sir A. Conan Doyle

L'UOMO DAL LABBRO STORTO

© Edizioni L'Isola Trovata - Distribuzione Internazionale Comic Art

sceneggiatura: G. Berardi disegni: G. Trevisan



... SONO DISPERATA... NON SAPEVO A CHI RIVOLGERMI... HO ASPETTATO FINCHE' HO POTUTO, MA QUANDO HO VISTO CHE ANCHE OGGI...

HAI FATTO BENISSIMO! NON C'E' NIENTE DA SCUSARSI. GLI AMICI SERVONO PER QUESTO, NO?

DI SOLITO RIENTRA LA SERA STESSA... MAGARI PALLIDO E TREMANTE... MA ADESSO SONO QUARANTOTTO ORE CHE MANCA DA CASA...



POI HO PENSATO CHE JOHN, COME SUO MEDICO...



LE HO TENTATE TUTTE, LO SAI. PURTROPPO NON C'E' NESSUNA MEDICINA CHE POSSA GUARIRLO... A MENO CHE NON SIA LUI A DECIDERLO!..



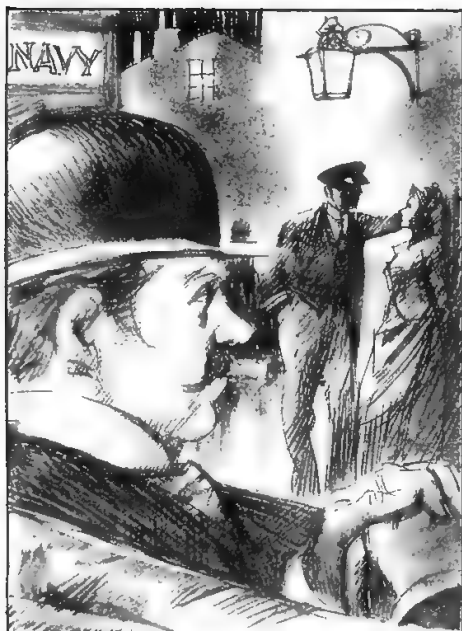
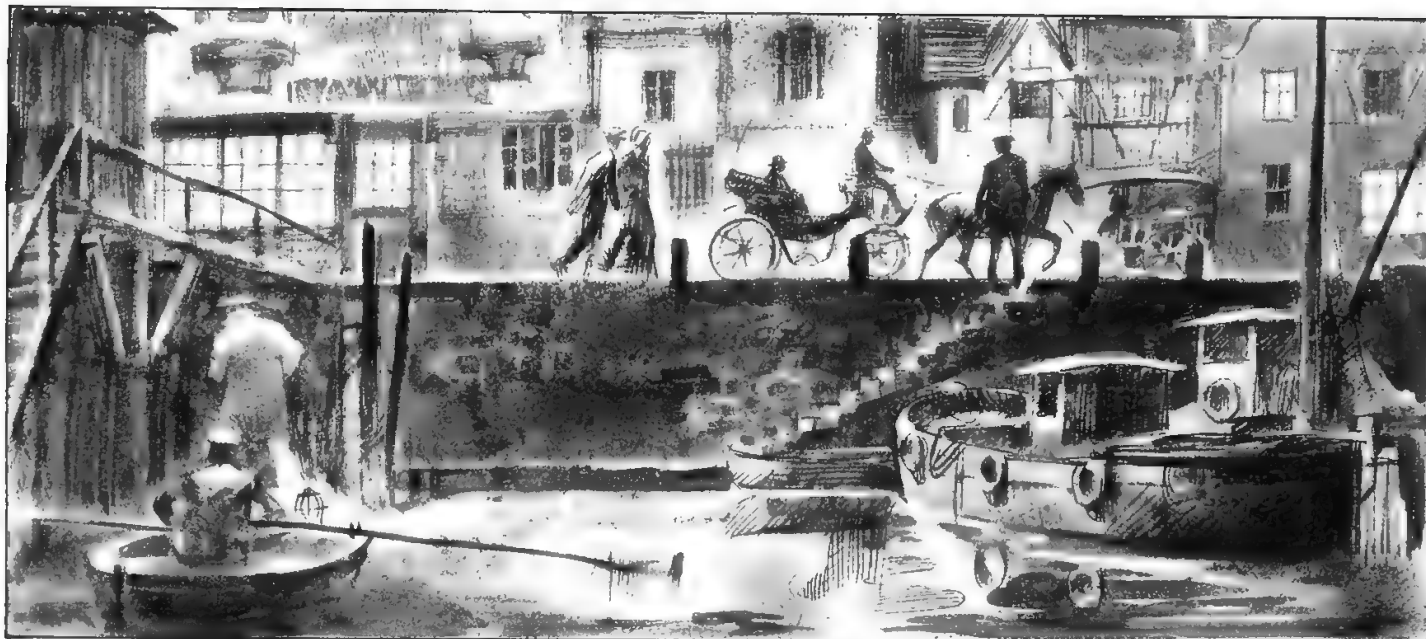
DICEVI, PERO', CHE STAVOLTA SAI DOV'E'...

ALMENO CREDO... AVEVA UN INDIRIZZO IN UN VECCHIO PAIO DI CALZONI...



OH, MARY... NON SO COSA FARE...

SU, SU, CALMATI. VEDRAI CHE TROVEREMO UNA SOLUZIONE...







HO FUMATO SOLO DUE PIPE... O TRE...
FORSE QUATTRO, NON DI PIU'... IO VO-
GLIO BENE A KATE... LA MIA KATE...
PORTATEMI
A CASA,
PREGO...



HO LA VETTURA
QUI FUORI, CORAG-
GIO, APPOGGIAVEVI
A ME!...

PRIMA, PERO' BISOGNA PAGARE...
CHIEDETE VOI... NON...
NON RIESCO A PEN-
SARE...



SCUSATE, BRAV'UO-
MO. AVETE VISTO DOV'E'
ANDATO IL GESTORE
DEL... DEL LOCA-
LE?



DICO A VOI!...
SAPRESTE INDI-
CARMI...

PIU'
VICI-
NO...



OH, SANTA PA-
ZIENZA!... VOLEVO
SOLO CHE... **GOOD
LORD!**







SU,
BELLO!
YUHUU!

TOGLIAMOCI
DI QUI, PRE-
STO!

PAROLA MIA, NON
AVREI MAI PENSATO
DI TROVARVI IN UN BU-
CO SIMILE! IO CI SO-
NO ANDATO A CER-
CARE UN AMICO,
MA VOI...

...IO,
UN NEMI-
CO!

HO PER LE MANI UN
CASO INTERESSANTISSIMO
E NON E' LA PRIMA VOLTA
CHE TROVO UNA TRACCIA
IN MEZZO A TUTTO QUEL
FARFUGLIARE INCOE-
RENTE!

PURTROPPO IL MALESE ME
L'HA GIURATA E SE MI AVESSE
RICONOSCIUTO, A QUEST'
ORA SAREI GIA' IN FONDO AL
TAMIGI!

INTENDETE...
DOPO ESSERE
STATO UCCI-
SO!?



"SEI ANNI FA, NEL MAGGIO 1884, NEVILLE ST. CLAIR, UN TRENTUNENNE PIUTTOSTO AGIATO, COMPRO' UNA BELLA VILLA A LEE, DOVE PRESE A VIVERE IN GRANDE STILE..."



"COINTERESSATO IN DIVERSE SOCIETA', ERA SOLITO RECARSÌ NELLA CITY OGNI MATTINA PER TORNARE ALLA SERA COL TRENO DELLE 17 E 14..."



"LA STESSA MATTINA, LA MOGLIE RICEVETTE L'AVVISO DI ANDARE A RITIRARE UN PACCHETTO, CHE ASPETTAVA DA TEMPO, IN FRESNO STREET, UNA TRAVERSA DI UPPER SWANDAM LANE..."



"A POCO A POCO, STRINSE AMICIZIA CON I VICINI E NEL 1887 SPOSO' LA FIGLIA DI UN PRODUTTORE DI BIRRA, DALLA QUALE HA AVUTO DUE FIGLI..."



"LUNEDÌ SCORSO ANTICIPO' LA PARTENZA A CAUSA DI UN AFFARE URGENTE, PROMETTENDO UNA SCATOLA DI COSTRUZIONI IN REGALO AL SUO MASCHIETTO..."



"LA SIGNORA ST. CLAIR PARTI', RITIRO' IL PACCO E ALLE 16 E 35, MENTRE SI GUARDAVA ATTORNO IN CERCA DI UNA CARROZZA..."





VERSO UNA FANTASCIENZA «EUROPEA»



Il caso ha voluto che in due recenti manifestazioni fantascientifiche si sia affrontato l'argomento trattato su queste pagine alcuni mesi fa (*Il fantastico italiano è «nazionalistico»?*, in *L'Eternauta* n. 67 del novembre 1988). La prima occasione si è avuta a Vimercate, una cittadina a due passi da Milano, dove, nell'ambito delle *Variazioni cosmiche* organizzate da Antonio Caronia dal 14 al 30 ottobre, si è svolta una «tavola rotonda» intitolata «Viaggio in Italia - Una riflessione sulla storia e la realtà della fantascienza italiana» (moderatore: Mauro Gaffo; partecipanti Nino Filastò, Renato Pestriniero, Paolo Aresi, scrittori, Nicoletta Vallorani e il sottoscritto, critici). La seconda occasione si è avuta a Clermont-Ferrand, capoluogo dell'Auvergne, al centro della Francia, dove in occasione del *Festival International de l'Imaginaire* (18-26 novembre) ideato e diretto da Jean Pierre Fontana, vi è stata una serie di conferenze sulla situazione della fantascienza nei vari paesi e soprattutto una *table ronde*-dibattito con il pubblico sull'argomento, cui hanno partecipato per la Francia Jacques Goimard direttore di *Presses Pocket*, Nicole Avril direttrice di *Anticipation* del *Fleuve Noir*, gli scrittori André Ruélan e G.J. Arnaud; per la Gran Bretagna John Brunner; per la Germania Jorg Weigand; per la Romania Ion Hobana; per l'Italia il sottoscritto. Il tema, o i temi, intorno a cui si è costantemente girato in tutte e due le occasioni è stato la possibilità dello sviluppo di una narrativa non mimetica (fantastica e/o fantascientifica) autonoma, il rapporto di dipendenza con la produzione anglosassone tuttora predominante in ogni contesto nazionale, le prospettive per il futuro con particolare riferimento in concreto al «mercato unico europeo» del 1992, le iniziative di più immediata e fattibile realizzazione per ogni paese, le possibilità di contatto e scambio e aiuto dal punto di vista editoriale. Gira e rigira il nodo centrale è apparso per tutti e sempre il medesimo: come svincolare le singole narrative nazionali dall'influenza di quella americana e come sottrarle alla scarsa considerazione un po' aprioristica che spesso e volentieri hanno i lettori condizionati da anni e anni dalle traduzioni di opere in lingua inglese. **Praticamente per tutti i paesi europei il problema essenziale rimane ancora questo.** Ed evidentemente non è da poco se viene sentito in ogni nazione del Vecchio Continente pressoché in egual maniera...

Nelle discussioni di Vimercate sono emersi punti di vista differenti e non univoci: Filastò ha proposto una narrativa «galileiana». Pestriniero una più «umanistica» e con maggiore spessore «culturale» rispetto a quella americana; Aresi ha difeso la propria formazione letteraria compiutasi sui classici anglosassoni, di fantascienza e no; personalmente ho insistito su quanto detto anche tramite queste colonne (*Per una fantascienza italiana*), in *L'Eternauta* n. 65 del settembre 1988) e che si può ricondurre ad un paio di concetti: mentre la scienza tende ad omologare, il fantastico tende a distinguere; è quindi necessario riferirsi ad un retroterra culturale che riscopra le nostre radici «fantastiche» e i nostri autori o correnti culturali specifiche in questo ambito. Le mie affermazioni sono state accolte con scettici sogghigni dal *deus ex machina* delle *Variazioni cosmiche*, Antonio Caronia, e dal redattore capo di *Urania*, Marco Tropea, in prima fila tra il non folto pubblico che assisteva al dibattito. Ma insomma, mi hanno chiesto, quali sarebbero questi punti di riferimento cui il nostro scrittore dovrebbe rifarsi, quali autori del Bel Paese di alto livello additare come «ispiratori»? La risposta non è semplice perché l'Italia, non possedendo una vera e propria *tradizione* fantastica ormai da lungo tempo, non ha dei veri «numi tutelari» cui mirare, da considerare come veri «maestri». A meno che non ci si voglia riferire alla triade contemporanea Buzzati-Calvino-Landolfi che, pur con le loro enormi diversità, sono però scrittori di fama internazionale e soprattutto scrittori che in pratica non sono debitori nei confronti di alcuno, la risposta non può essere che per *aree culturali*: sia quella prettamente nazionale (non in senso stretto, però) sia quella più aperta alle influenze esterne. Da un lato, dunque, il patrimonio di storie e leggende, di folklore e miti di cui è intessuta tutta la nostra cultura; dall'altro alcuni «movimenti» che hanno rielaborato correnti europee (come è stato per la scapigliatura con il gotico-romantico), oppure che si sono presentati in modo del tutto originale (come il futurismo, ormai considerato la prima avanguardia artistica del Vecchio Continente, l'unica della cultura italiana del Novecento, che ha fatto propri molti spunti, temi, figure, simboli «scientifici» e «fantascientifici»).

Che non vi sia contraddizione in ciò, che il nazionale e l'europeo non risultino in conflitto allorché il riferimento contrapposto è la cultura (fantascienza) di tipo americano, lo dimostra quanto detto unanimemente a Clermont-Ferrand. Tutti coloro i quali ho ascoltato o con cui ho parlato, mi hanno ripetuto **indipendentemente uno dall'altro** il seguente concetto: in questo momento è **necessario riscoprire lo specifico nazionale, la cultura propria di un certo popolo**. Me lo hanno detto con accenti diversi: il belga Bernard Goorden, il romeno Ion Hobana, che è anche segretario dell'associazione degli scrittori del suo paese, il tedesco Jörg Weigand, il francese Jean Pierre Moumon, direttore del trimestrale internazionale *Antares*, il quale ha proposto fra l'altro, in previsione del 1992, tasse sulle opere di fantascienza americane tradotte e agevolazioni fiscali invece per quelle europee. E Nicole Avril, che dirige la collana di fantascienza più diffusa olt'Alpe (come si è detto *Anticipation* del Fleuve Noir: sei titoli di autori francesi al mese, mentre ogni settimana una ventina di manoscritti quasi tutti di esordienti giungono sulla sua scrivania), ad un lettore che durante il dibattito seguito alla *table ronde* le chiedeva polemicamente perché mai pubblicasse tanti scrittori nazionali invece di tradurre opere dei più famosi nomi americani, ha risposto: «Sono un editore francese e non vedo perché non dovrei dare spazio agli autori francesi!» Quanti in Italia potrebbero permettersi le stesse parole?

Il problema è dunque sentito. Forse allora non si è trattato di un caso, come ho scritto all'inizio, che sia a Vimerate sia a Clermont l'argomento discusso è stato in pratica identico. L'auspicio, il desiderio, il tentativo di teorizzare e poi realizzare una narrativa non-mimetica nazionale da affiancare (attenzione: non da sostituire) a quella anglosassone è comune a tutte le nazioni europee, non è condannato in nome di un incongruente internazionalismo politico e culturale, non è ridicolizzato in nome di paradossi e sofismi che peraltro non hanno alternative da proporre.

È o non è possibile raggiungere questo risultato? Non è facile, ma non è certo impossibile, perché degli esempi li abbiamo già da tempo sotto gli occhi. Mi limiterò a due, di autori specializzati: *Cavalieri del Tau* della compianta Anna Rinonapoli, e *Il nido al di là dell'ombra* di Renato Pestriniero, pubblicati da Solfanelli entrambi nel 1986. In essi, la loro specificità non è data come si potrebbe pensare dallo sfondo italiano, ma dal retroterra culturale e psicologico: infatti opere di questo tipo, pur potendo essere gustate e apprezzate da lettori non italiani, potevano essere scritte *soltanto* da autori del nostro paese.

Gianfranco de Turris

PRIMA FILM

a cura di
Roberto Milan

Un'antica leggenda dai risvolti inquietanti, un misterioso culto pagano sorto nel cuore della provincia inglese, un enorme e mostruoso verme-serpente, sono i principali ingredienti di *Lair of the White Worm* il nuovo film di Ken Russell, uno dei più discussi e controversi registi britannici. Apprezzato profondamente e al tempo stesso detestato visceralmente da opposte tendenze della critica cinematografica, Russell ha al suo attivo pellicole dissacranti e provocatorie come *I Diavoli* e *L'altra Faccia dell'Amore*, una riuscita escursione nell'insolito con *Stati di Allucinazione* e una meno valida prestazione dalle tinte horror con la sua opera più recente *Gothic*. A quest'ultimo genere è legata anche *Lair of the White Worm*, pressoché sconosciuta novella scritta da Bram Stoker, il celebre creatore del personaggio letterario di *Dracula* il vampiro.

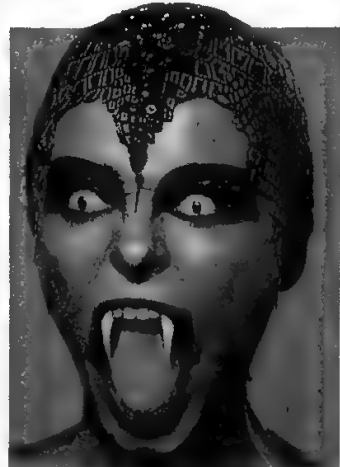
La vicenda è ambientata in un piccolo villaggio del Derbyshire in cui ogni anno viene festeggiata la morte del drago che, secondo un'antica tradizione medievale, un tempo terrorizzava il paese. Un giovane archeologo scozzese alla ricerca di reperti primitivi, dopo aver rinvenuto uno strano teschio si trova coinvolto nel mistero che circonda le sparizioni di alcune persone del villaggio. La sconvolgente realtà è che un culto pagano sopravvissuto nei secoli sta nutrendo con sacrifici umani un gigantesco serpente discendente dell'antico mostro.

Prodotto per la Vestron Pictures, il film è costato 2 milioni di dollari; fra gli interpreti: Peter Capaldi, Amanda Donahoe e Catherine Oxenberg.

Rientra nell'ambito orrorifico, pur se con venature comiche, anche la nuova « fatica » di Anthony Perkins, l'indimenticabile interprete di *Psycho*, passato per l'occasione alla regia dopo aver già girato con discreti risultati *Psycho III*. Si tratta di *Lucky Stiff*, pellicola sceneggiata da Pat Proft che affronta in maniera semiseria un argomento piuttosto bizzarro: il cannibalismo. Ron Douglas (Joe Alaskey), un tipico giovane americano con qualche chilo di troppo, incontra Cynthia Mitchell (Donna Dixon), una stupenda ragazza che sembra essersi follemente innamorata di lui. Dopo avergli fatto conoscere lo strano fratello Ike (Jeff Kober), Cynthia lo invita in Virginia per presentargli i suoi familiari, ma questi ultimi più che un ospite o un futuro genero vedono in Ron un ottimo

primo piatto. Effetti speciali di Mick Strawn e make-up di Bryan Moore. Altro attore da tempo dedicatosi alla regia è Leonard Nimoy. L'ex Mr. Spock di *Star Trek*, dopo aver girato il terzo e il quarto episodio della serie che lo ha reso famoso ed essere poi approdato al genere brillante con *Tre Scapoli e un Bebè*, si ripropone ora alla direzione *The Good Mother*, pellicola drammatica con Diane Keaton (protagonista di svariati film di Woody Allen, citiamo su tutti *Provaci Ancora Sam*), Leam Neeson (*High Spirits*) e Teresa Wright.

La Universal Pictures ha recentemente ultimato *Watchers*, adattamento cinematografico dell'omonimo romanzo di Dean R. Koontz che negli Stati Uniti è stato fra i best-sellers dell'87. È la storia di un ragazzo, interpretato da Corey Haim, e di un cane, Fur Face, scappato da un laboratorio del governo in cui avvengono segretissimi esperimenti genetici. L'animale è infatti il risultato di una serie di mutazioni, prodotte da scienziati senza scrupoli, che ne hanno fatto una formidabile arma da guerra, dotandolo di un'intelligenza quasi umana e della forza di un orso. La regia dell'opera è stata affidata a Jon Hess, alla sua seconda esperienza dopo l'avventuroso *The Lawless Land* filmato in Gile ed inedito in Italia. Degna di nota la presenza nello staff tecnico di David Miller, esperto di effetti speciali, che in passato ha realizzato il make-up originale di Freddy nel ciclo di *Nightmare* e ha lavorato anche in *Cocoon*, *Terminator* e *La Notte della Cometa*. Fanno parte del cast Barbara Williams, Lala Sloatman e Michael Ironside (*Scanners*).



Lair of the White Worm © V.P.

E per concludere, dopo aver specificato che *Brothers* di Ivan Reitman è tornato a chiamarsi *Twins*, segnaliamo che tre attori piuttosto noti agli appassionati del genere fantascientifico come Mel Gibson (protagonista della serie di *Mad Max*), Kurt Russell (1997: *Fuga da New York* e *La Cosa*) e l'incantevole Michelle Pfeiffer (*Ladyhawke*) sono stati riuniti dallo scrittore e regista Robert Towne (*Chinatown*) per la realizzazione di *Tequila Sunrise*.

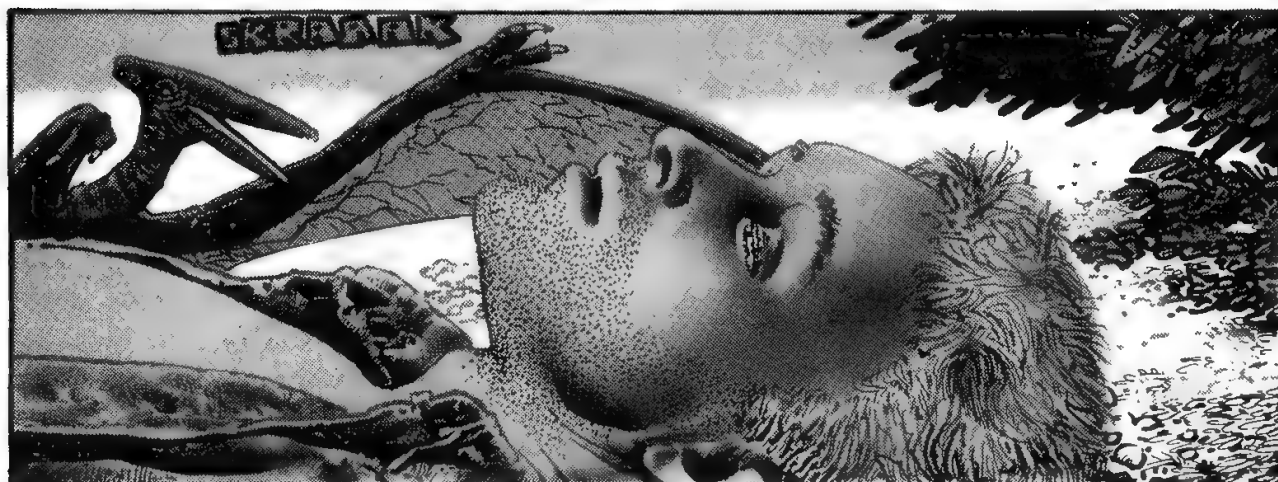
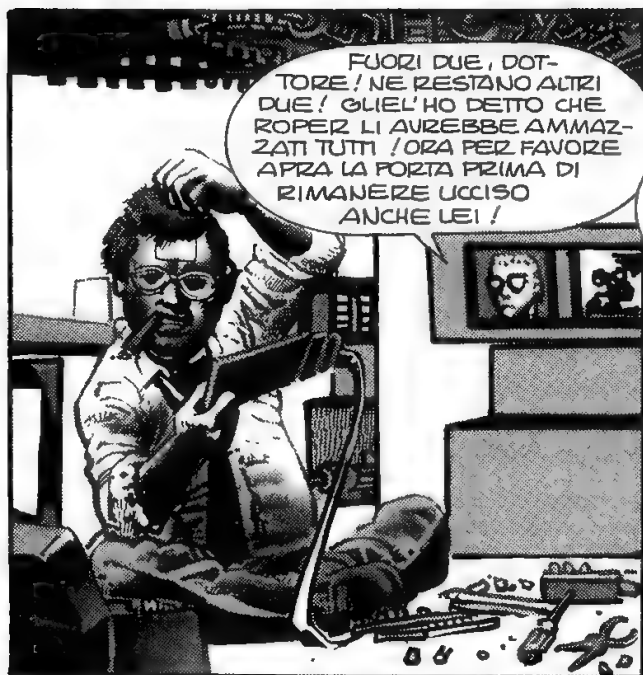
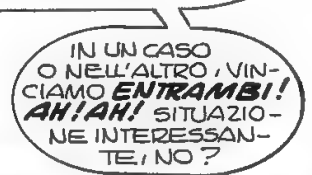
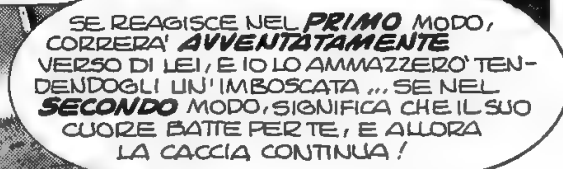
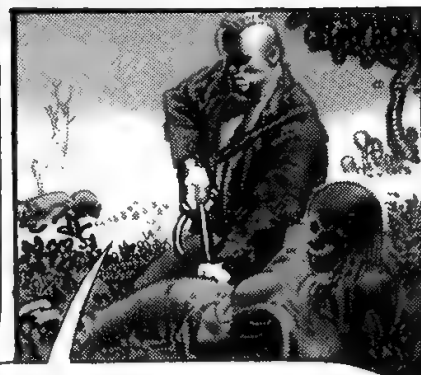
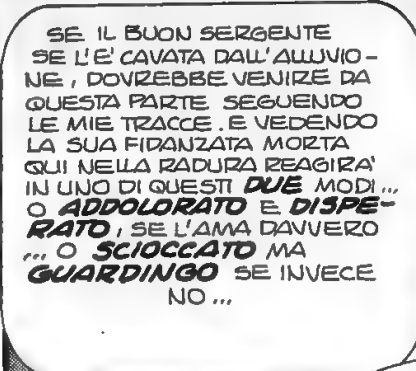
Gibson interpreta un fuorilegge implicato nel traffico di droga, Russell un poliziotto suo amico che tenta di farlo uscire dal « giro » e la Pfeiffer la ragazza di cui entrambi si innamorano.

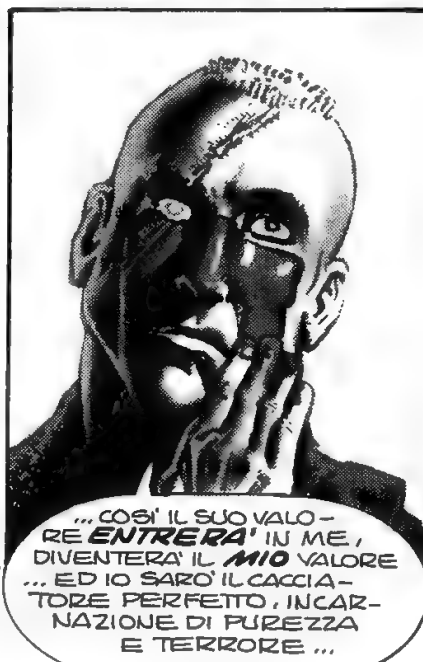
R.M.

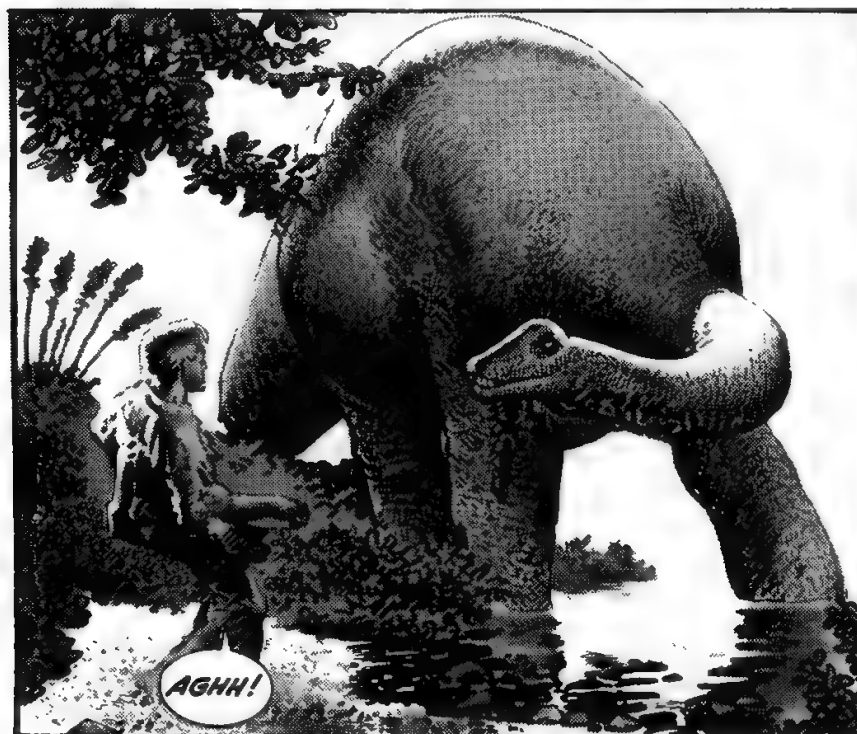
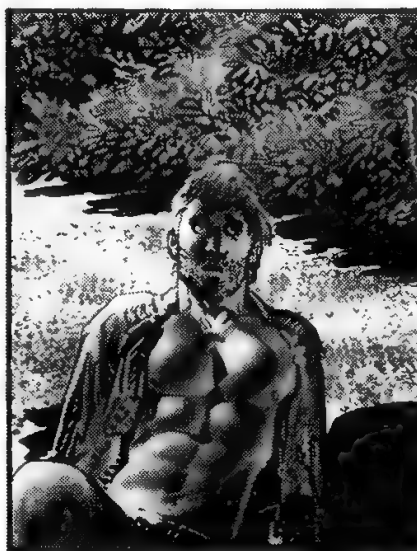
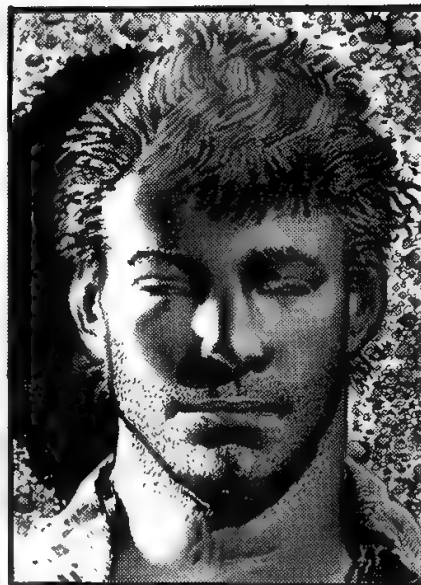
Inseparabili

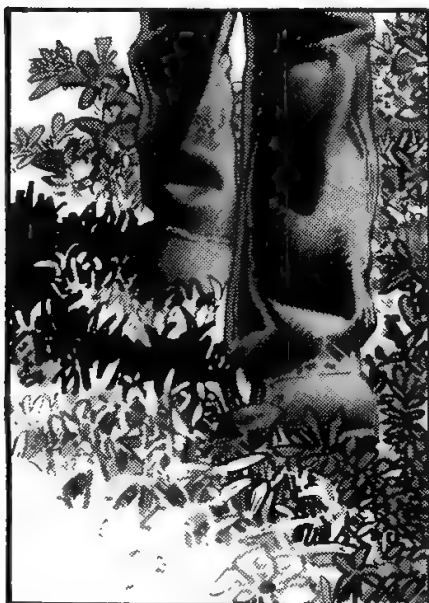
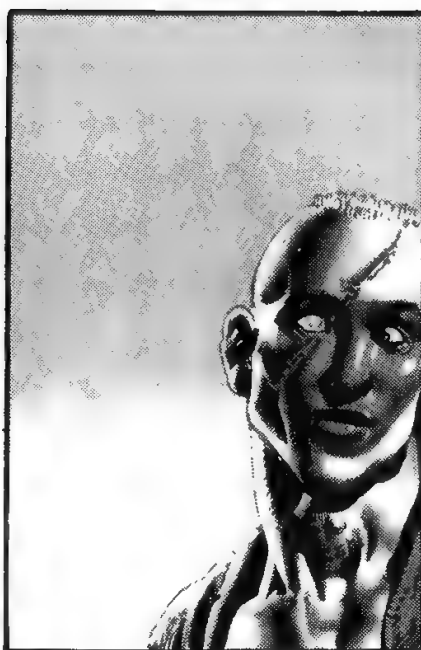
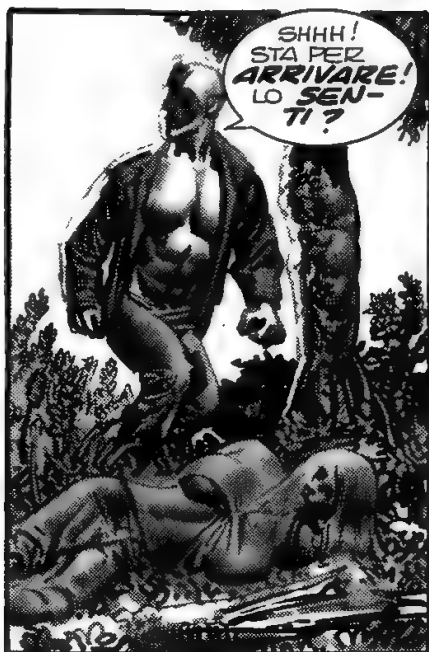
Uno dei registi più attivi in questi ultimi anni sul fronte del cinema horror e fantascientifico è indubbiamente il canadese David Cronenberg che, dopo pellicole commercialmente valide come *Scanners*, *Videodrome* e *La Zona Morta*, ha raggiunto il successo definitivo nell'86 con *La Mosca*. Come avevamo preannunciato negli scorsi numeri, Cronenberg ha recentemente ultimato per la DEG *Inseparabili* (titolo originale *Dead Ringers*), un thriller psicologico dalle implicazioni drammatiche che, uscito a novembre negli Stati Uniti ha riscosso i favori di critica e pubblico. Si tratta di un'opera che ha avuto una gestazione assai travagliata durata quasi dieci anni. Messa in cantiere una prima volta per la De Laurentis Entertainment ma successivamente abbandonata per i problemi economici della casa produttrice, è stata poi realizzata per la DEG-20th Century Fox non senza che altri contrasti, sempre di carattere finanziario, ne interromperessero la lavorazione durante la scorsa estate. Cronenberg ha affermato di amare molto questo suo nuovo film pur ammettendo la sua estraneità rispetto al genere che lo ha reso famoso. La pellicola si preannuncia infatti priva di quegli « effetti » di dubbio gusto che hanno fatto la fortuna de « *La Mosca* » e affronta il difficile rapporto mentale ed emotivo esistente fra due gemelli geneticamente identici, i fratelli Elliot e Beverly Mantle, che nella vita condividono la stessa abitazione, lo stesso lavoro (sono entrambi ginecologi affermati) e persino le stesse donne. Quando Beverly, il più timido e introverso dei due, si innamora di una giovane attrice e cerca di interrompere la simbiosi con il fratello, il delicato equilibrio esistente tra loro si sfalda e l'angolatura psicologica del dramma sfocia gradualmente in un delirio dai toni inquietanti. Ad interpretare entrambi i gemelli troviamo Jeremy Irons, che ricordiamo insieme a Robert De Niro per l'ottima prova fornita in *Mission*, mentre co-protagonista è Genevieve Bujold (*Coma Profonda*).

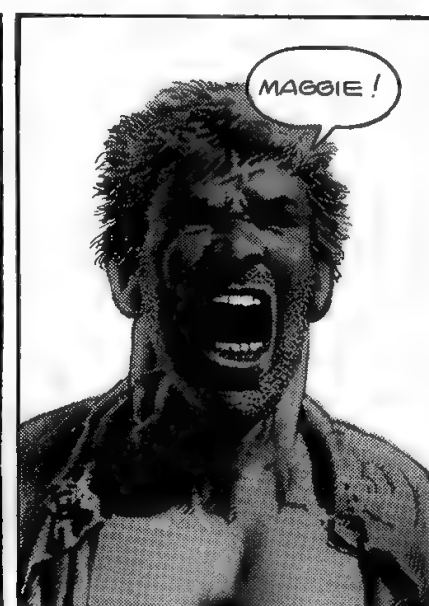
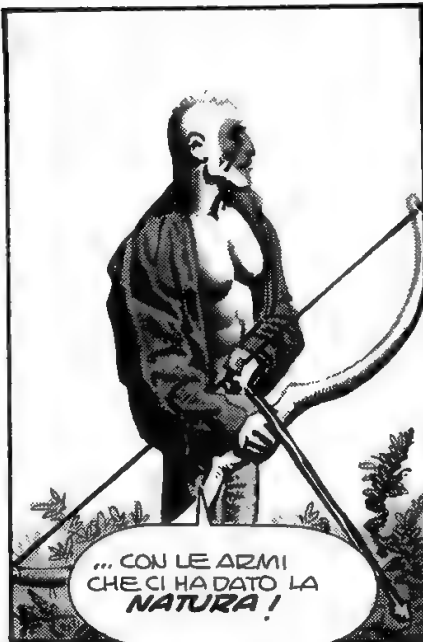
R.M.

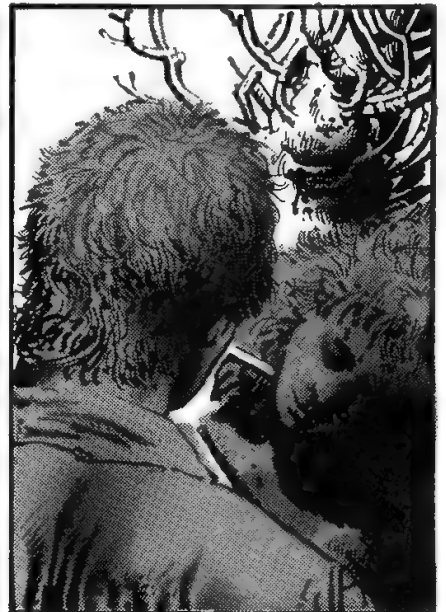
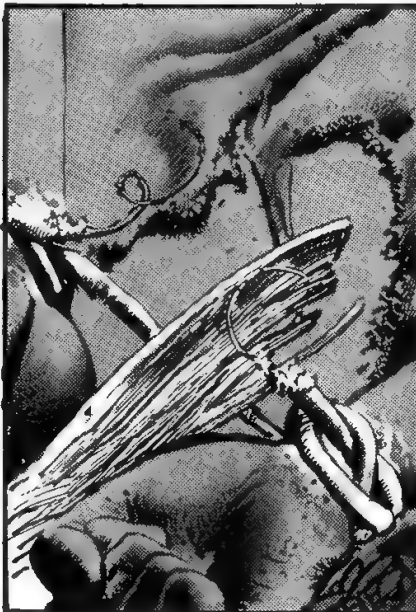
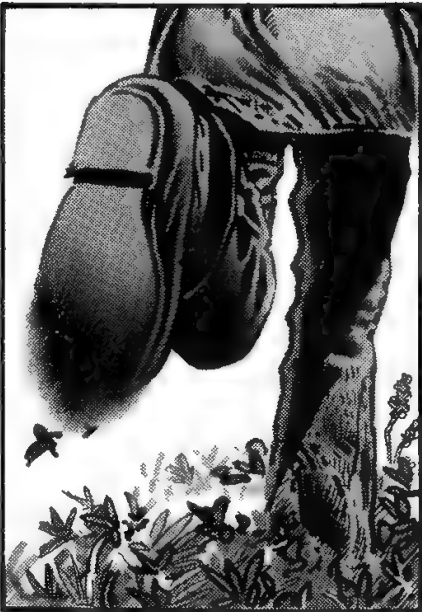




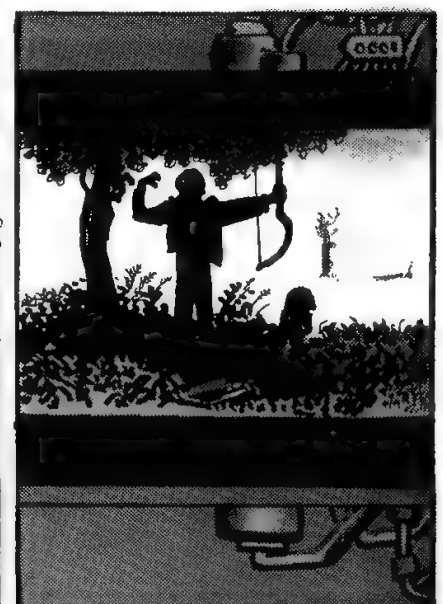
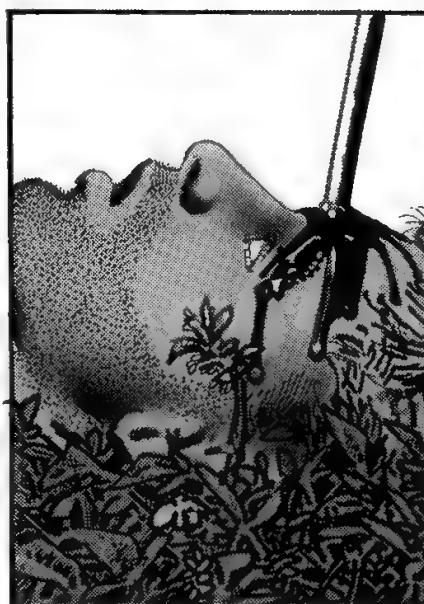
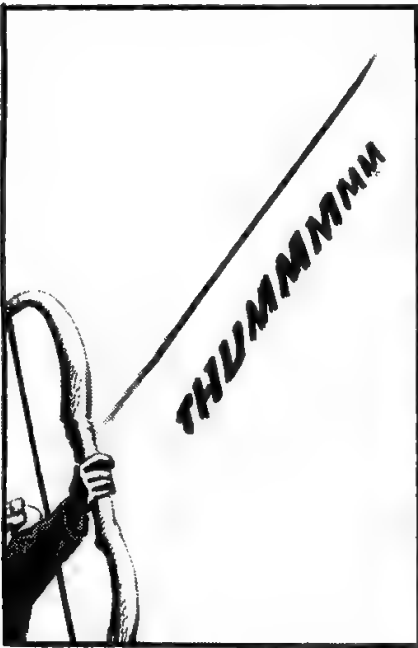




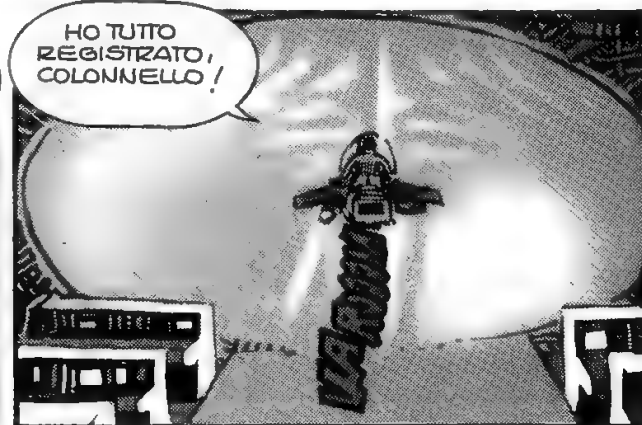
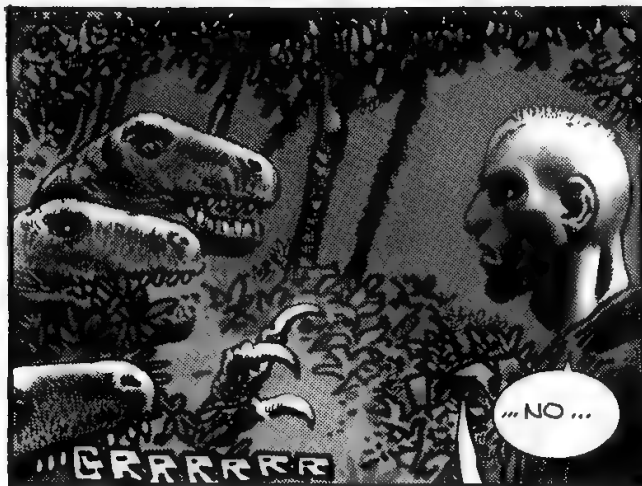


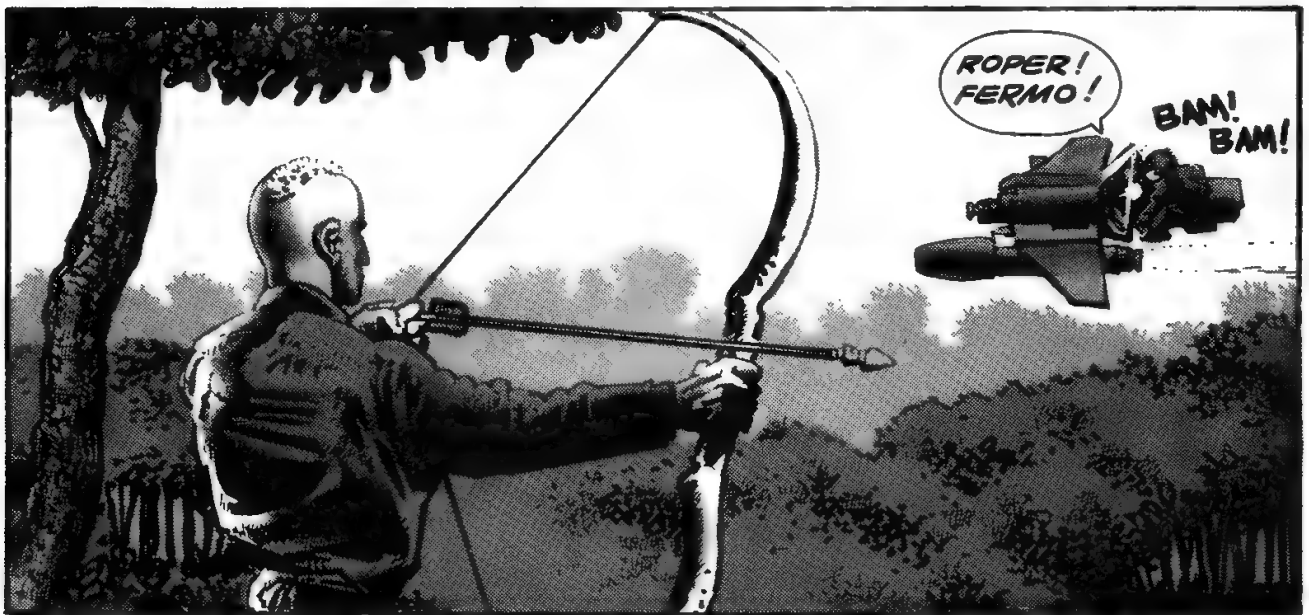
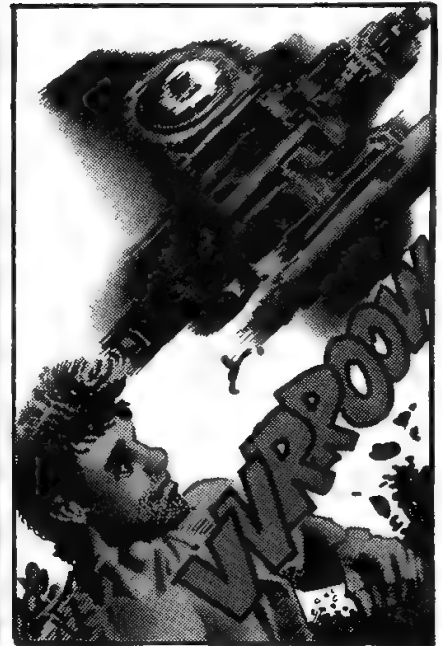
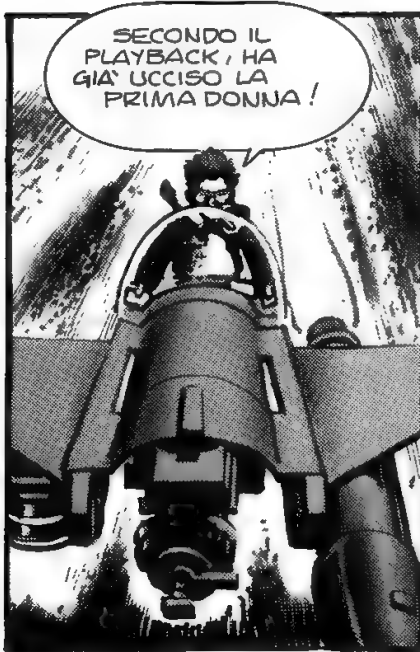


RIP!!
E' UNA
TRAPPO-
LA!!





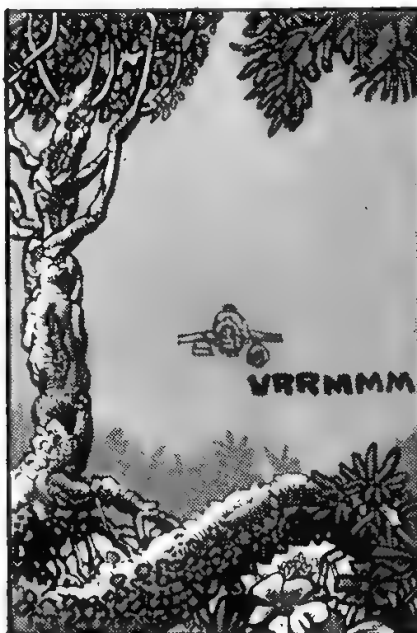
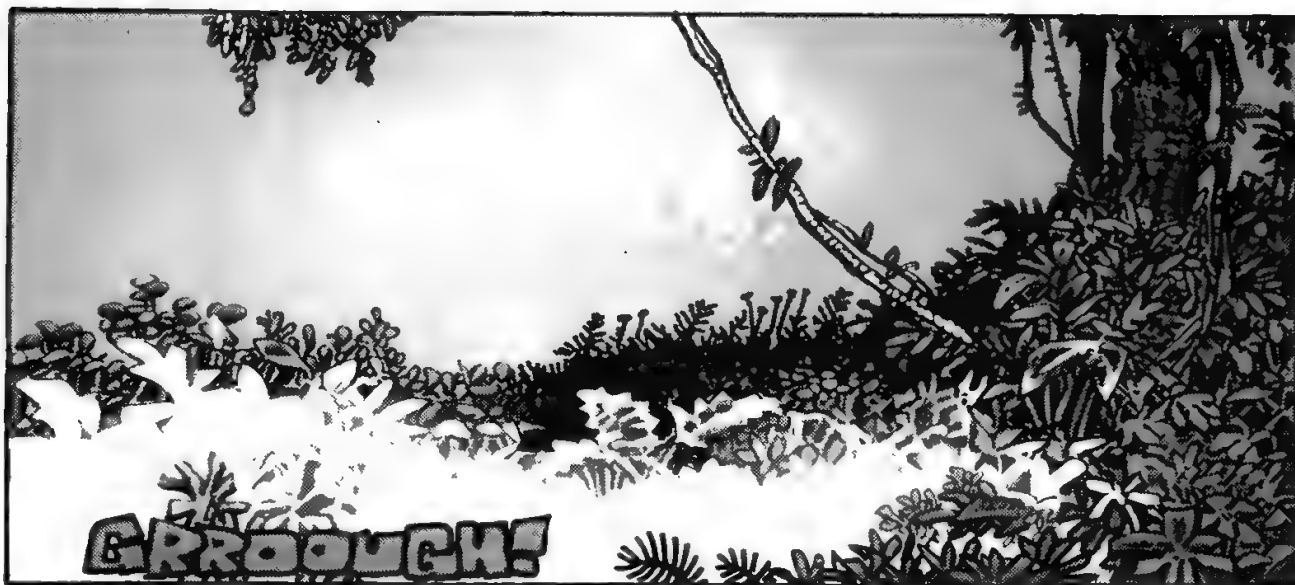






ASCOLTI **ATTENTAMENTE** (CHOKE!) IO STO MORENDO, MA NON E' QUESTO IL PROBLEMA ... IL VELIVOLO FUNZIONA ANCORA (CHOKE!) LA PORTA DEL TEMPO E' **APERTA!** E' VERSO SUD! (CHOKE!)



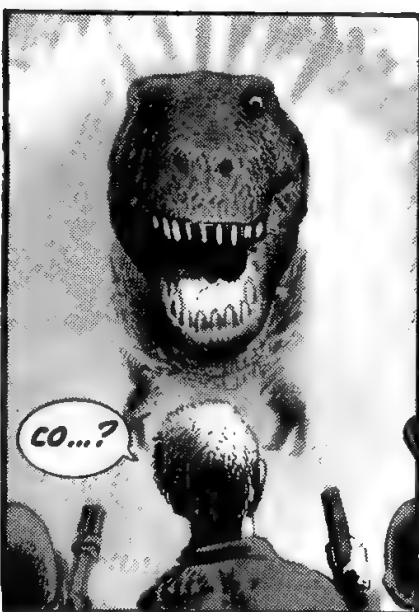


C'E' QUALCOSA CHE NON QUADRA ... QUALCOSA CHE HA DETTO PHILPOT ... NON CREDO CHE QUELLI DALL'ALTRA PARTE SIANO TROPPO CONTENTI DI VEDERCI.

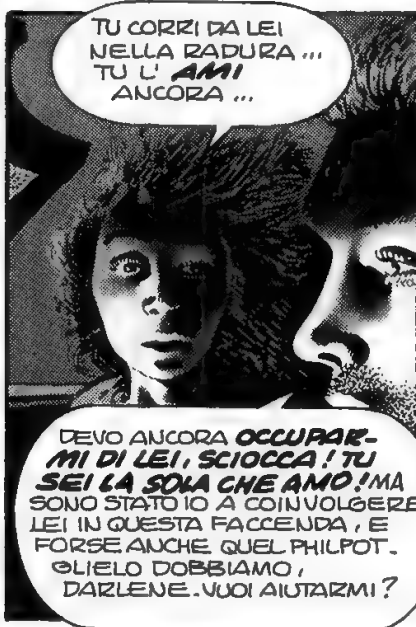
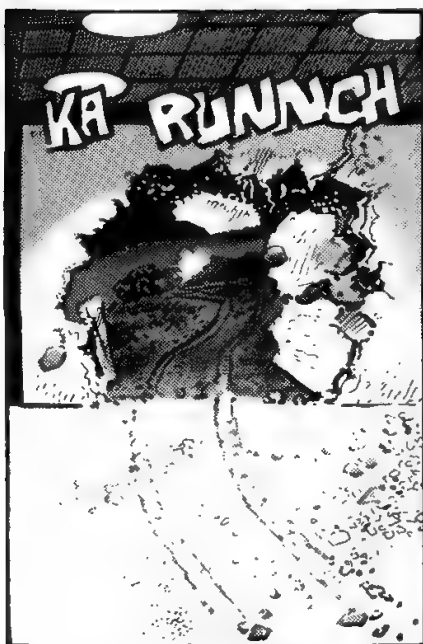
I SENSORI INDICANO CHE SONO **APPENA** DIETRO IL PORTALE! NON APPENA L'ATTRAVERSANO, **APRITE IL FUOCO!**

RIP, ATTENTO!

E' LUI! NON ERA MORTO !!

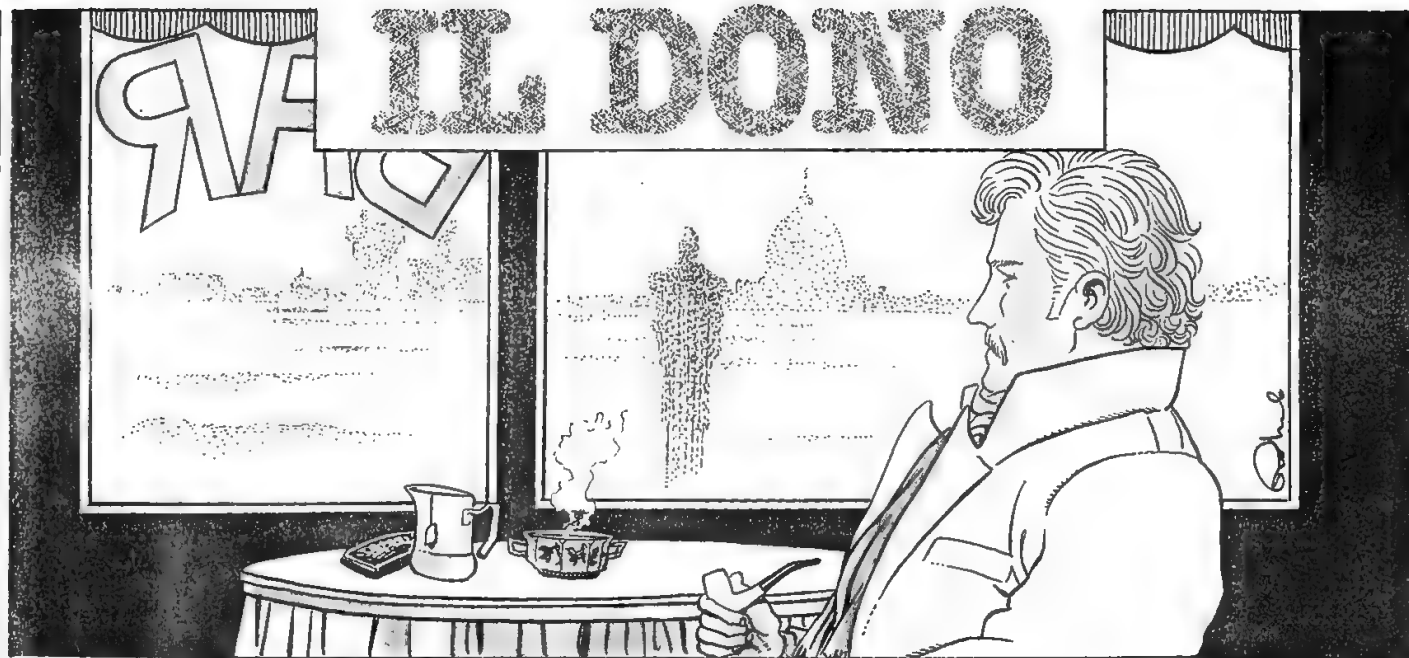






FINE

IL DONO



Gianni sorseggiò il tè, poi estrasse di tasca la borsa del tabacco, caricò la pipa e si rilassò sul divanetto d'angolo a osservare i ghirigori di fumo nell'atmosfera immobile del bar. Alcuni giorni prima, appena giunto in città, aveva trovato nell'aria l'annuncio dell'autunno, e i ricordi avevano subito incominciato ad affollarsi. Quella sarebbe stata l'ultima occasione per ristabilire con la città il colloquio interrotto quando aveva scelto il mondo.

Passò un gruppo di giovani con uno stereo a tutto volume, e il filo dei suoi pensieri fu interrotto brutalmente. Era tornato per pensare, ma era sempre più difficile riuscirci. E lui doveva prendere una decisione, doveva scegliere fra due mondi, due filosofie di vita. Ecco perché si trovava lì: doveva verificare quanto di quel mondo che ricordava si era trasformato in illusione e quanto era rimasto in concretezza.

Versò il rimanente tè e lo centellinò guardando fuori, seguendo la *silhouette* di una donna, stemperata nel controluce, intorbidita nei dettagli, che si stava avvicinando lentamente. L'attenzione di Gianni si soffermò sulla curva del collo lasciato scoperto dai capelli tagliati corti. Per un attimo ebbe l'impressione che la donna lo guardasse... poi era già scomparsa tra la gente. Ma qualcosa era scattato dentro di lui. Pose sul tavolino alcune banconote e si affrettò all'uscita. Ben presto rintracciò la donna e cominciò a seguirla. Lei camminava indugiando davanti alle vetrine. Quando Gianni decise che non poteva attendere oltre, si fermò e l'osservò direttamente. Ci fu un momento in cui vide passare negli occhi scuri della donna curiosità, dubbio e sorpresa... e allora fu certo di non essersi sbagliato, e tanti particolari balzarono improvvisamente dalla memoria: riconobbe la piega delle labbra e l'inclinazione del capo e quello sguardo ironico che lo aveva messo in imbarazzo la prima volta che...

«Adriana!»

«Ciao, Gianni». Ed ecco anche la voce, quella strana voce udita per la prima volta tanti anni prima. Il tempo cominciò a fluire più rapidamente verso il crepuscolo, trasformando le ore in minuti. Fu presto sera. Il filo della memoria condusse i due per antiche fessure, a perdersi in affascinanti labirinti, attraverso canali colmi di silenzi.

«Non farti ingannare dalla notte», disse Adriana. Erano appoggiati alla spalliera di un ponte. Un lampione d'angolo mostrava alcuni oggetti che galleggiavano sull'acqua del canale spinti verso la laguna dall'eterno gioco di flusso e riflusso.

«Però tutto questo è rimasto», obiettò Gianni, «Ed è ciò che conta per me».

Adriana aspirò dalla sigaretta e il suo volto fu rischiato per un attimo. «Facciamo tutti lo stesso sbaglio», disse la donna. «Anch'io cerco di convincermi che nulla è cambiato, ma non è vero. L'errore è voler guardare con gli occhi di un tempo».

«Questo silenzio c'è ancora», insistette lui, «e anche certi suoni che altrove non possono esistere, suoni che hanno radici troppo profonde per essere dimenticati. Non sono sentimentalismi, per me è capire se devo vivere in un mondo anziché in un altro».

«Lascia perdere, Gianni, qui troveresti solo fantasmi. La parentesi che stiamo vivendo ora è solo un miraggio; quando potrebbe ripetersi?»

«Ogni qualvolta lo desiderassimo».

Adriana scosse la testa. «Non è possibile». Gettò il mozzicone nell'acqua. Poi appoggiò le mani sul petto dell'uomo e scrollò le spalle. «E' così, Gianni. Se veramente hai bisogno di queste cose, non puoi permetterti di rovinarle cercandole. Sono esse a venire a te, ma devi stare lontano perché vengano. Se le cerchi, si nascondono».

«Forse hai ragione, ma questi attimi che stiamo vivendo sono reali. Devi ammettere che qualche volta il tempo non è così cattivo».

«Sono attimi, Gianni. Ricordi? Allora ti piaceva parlare di quelli che chiamavi *momenti perfetti*. Il nostro incontro fu un *momento perfetto* perché il suo verificarsi cambiò la realtà intorno a noi. Era una *prima volta*. Già i nostri incontri successivi furono diversi, forse più intensi, ma senza il fascino di trovarsi per la prima volta di fronte ad un fatto meraviglioso».

Gianni estrasse la pipa. Mentre con il pollice premeva il tabacco nel fornello, guardava il buio del canale. Adriana l'osservava, ed i suoi occhi scuri brillarono quando lui accese il fiammifero. Il tempo era stato clemente, le aveva lasciato sul corpo e sul volto tracce lievi. «Non scegliere questo mondo».

Gianni aspirò più volte prima di rispondere. «Tu lo vorresti, vero?»

«Posso solo offrirti il mio parere».

«Sembra che tutto questo sia stato previsto», mormorò. «Ho provato strane sensazioni in questi giorni, come vivere un copione in mezzo a delle comparse...» Lo siamo. Forse non molti se ne accorgono, ma lo siamo; comparse costrette a vivere in una simulazione». Gianni guardò Adriana negli occhi. «Comparse?» La donna annuì in silenzio. «In effetti», convenne Gianni, «questa città è un contenitore di cose finite. I bei palazzi e tutto il resto possono essere solo delle quinte... ma volevo rendermene conto di persona. Forse ho trovato proprio delle comparse... forse lo sei anche tu». «Te l'ho già detto. Io non ti ho ingannato, ti ho detto la verità».

«Chi ti ha messo sulla mia strada? Non posso pensare ad una coincidenza».

Adriana guardò l'uomo intensamente. «Cosa vuoi dire?»

Gianni sostenne il suo sguardo, poi fece un gesto con la mano. «Oh, nulla».

«Non lasciarti andare. Dopotutto, è un'atmosfera creata solo dai nostri ricordi».

«Quindi tutto dovrà finire all'alba, intendi dire questo?»

Adriana assentì nel buio. «Meglio rientrare», disse.

«Abiti sempre lì?»

«Sì. Vieni», Adriana tese la mano. Si avviarono camminando lentamente, fra lunghe parentesi di silenzio. Il cielo aveva cominciato a scolorare.

«Dobbiamo lasciarci, ora», decise infine Adriana.

«Mi regaleresti ancora un po' di tempo?» chiese Gianni. Adriana scosse la testa.

«Non ora, domani», insistette Gianni. «Domani pomeriggio».

«Perché?»

«Ricordi l'altana del Carpaccio? Era una casa vuota. Salimmo le scale e ci trovammo dinanzi la porta che dava sui tetti. Domani pomeriggio andremo ancora su quell'altana, vuoi?»

«Tu stai sognando».

«Perché? Pensi che quella casa non esista più?»



Adriana rise. «È molto probabile. Ma anche se esistesse, non credo sia ancora abbandonata».

«Tentiamo, anche l'esserci ritrovati sembrava impossibile. In questi anni ho sempre avuto un'immagine ben chiara nella mente: lo scorcio che vidi da quell'altana sembrava tratto dal *Miracolo della Croce* del Carpaccio, quell'affollarsi di strutture e camini stranamente schiacciati in prospettiva, come visti attraverso un teleobiettivo... Verrai?»

«È un grosso rischio».

«Domani alle cinque sarò da te, anzi, oggi pomeriggio».

«No. Verrò io all'albergo. Ma sono sempre del parere che è un err...» Gianni coprì con le sue labbra quell'ultima parola.

* * *

«C'è uno sciopero di ventiquattr'ore dei controllori di volo, signore», disse il *maitre*. «Devo far cancellare la prenotazione?»

Ventiquattr'ore, pensò Gianni. Forse avrebbe potuto... sì. «È possibile mantenere la camera anche per questa notte?» chiese.

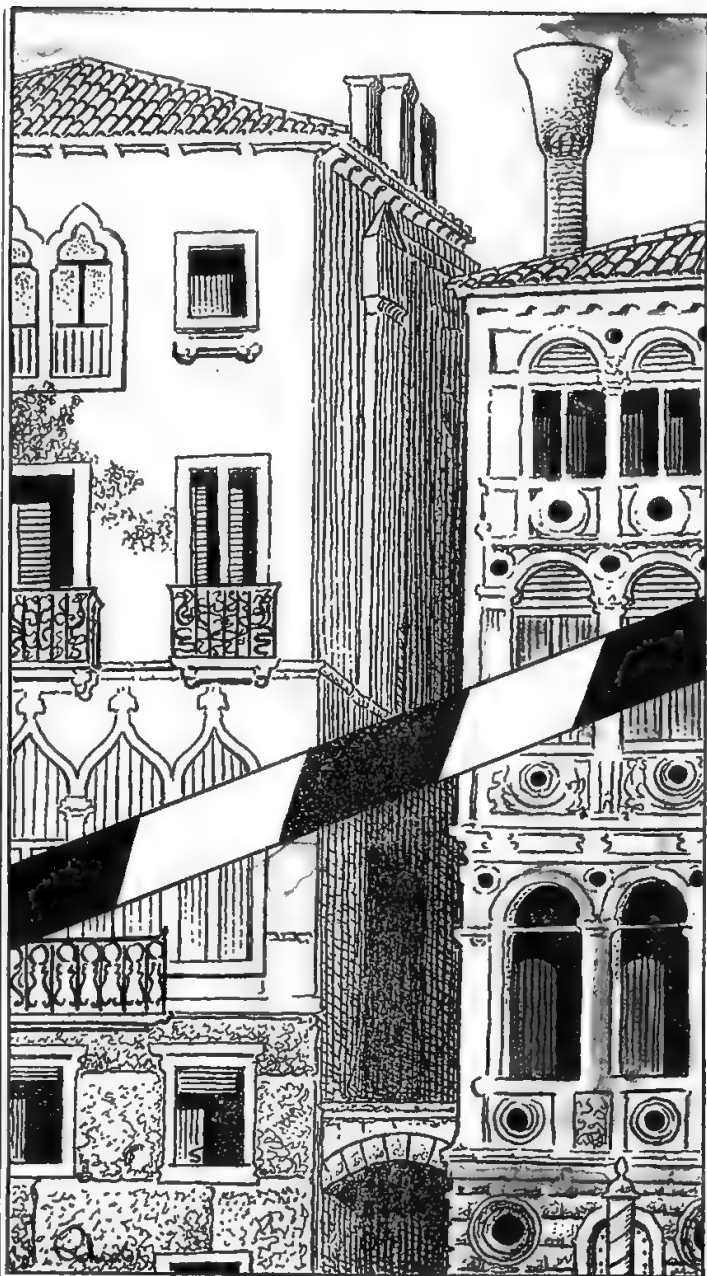
«Certamente, signore».

«Va bene. Allora faccia confermare la prenotazione sull'areo di domani, per favore».

Quello strano pomeriggio del giorno prima, all'altana del Carpaccio, la casa gli si era presentata imprevedibilmente come la ricordava, con frotte di ragazzini che correvano dentro e fuori attraverso la porta spalancata. Erano saliti passando con disinvoltura dinanzi alle porte quasi sempre socchiuse ad ogni pianerottolo. Adriana aveva perduto il suo riso abituale, ma lui si sentiva elettrizzato: quella situazione ucronica gli procurava una sorta d'orgasmo. E finalmente si erano trovati davanti la porta a vetri che dava sul tetto. La stessa porta. La luce che filtrava attraverso non era brillante, era piuttosto una luminescenza lattea, dovuta evidentemente all'ormai svanita trasparenza del vetro. Ma non appena Gianni l'aveva spalancata, la sua gioia si era spenta perché s'era trovato in un paesaggio che sfumava nella nebbia. Insieme ad Adriana si era inoltrato lungo la passerella di tavole che portava all'altana. Quest'ultima veniva usata per stendere la biancheria, e dalle funi pendevano panni bianchi che sembravano ectoplasmi. C'era un senso di desolazione, di grigiore, e un silenzio di morte. La gioiosa esplosione di grida e colori, di luminosità e movimento che avevano trovato nella calle era del tutto svanita. Attraversare la porta a vetri era stato come penetrare in un altro mondo. Da dove era uscita quella nebbia? Il volto di Adriana aveva mantenuto l'espressione seria, che Gianni aveva interpretato come contrarietà nel rivisitare quel luogo. Raggiunse l'altana, Gianni aveva cercato d'individuare lo scorcio che gli ricordava il quadro del Carpaccio... ma non c'era nulla da vedere; quella strana nebbia nascondeva ogni cosa.

Poi erano ridiscesi, e nella calle avevano ritrovato le grida dei ragazzini e il sole e una brezza che faceva sventolare i colori dei panni stesi. Adriana aveva ripreso la sua espressione sorridente e un po' ironica, e tutto era tornato come prima. Una parentesi si era aperta e chiusa, portando con sé un avvenimento che sembrava appartenere ad un'altra dimensione.

La giornata si era conclusa con una cena all'«Harry's». Ma un tarlo aveva cominciato a lavorare nella mente di Gianni. Poi, la notizia dello sciopero gli aveva dato la spinta decisiva.



Lasciò l'albergo. Dovette farsi dare un paio di indicazioni, ma alla fine fu nuovamente dinanzi alla casa. Entrò e salì le scale come se quella casa fosse stata la sua, uscì sui tetti ed ecco l'altana ora libera di ectoplasmi, inondata di sole. Da quell'altezza l'occhio spaziava fin oltre le lagune. Gianni percorse il tratto di tavole a passo veloce. Il suo sguardo s'indirizzò subito verso lo scorcio che gli era stato finora precluso, e s'immobilizzò. La fessura fra le due ali di edifici attraverso la quale appariva così tangibile la prospettiva creata dal Carpaccio, era ostruita da un enorme pannello che riproduceva la visione nascosta. Accanto ad esso, un cartello indicava la natura dei lavori in corso, i nomi dell'impresa e degli architetti, gli estremi di legge comunali per il progetto. C'era anche il nome della Fondazione svizzera che sovvenzionava i lavori di costruzione del gigantesco residence e che aveva provveduto alla creazione del pannello come richiesto dall'Assessorato ai Lavori Pubblici. Una quinta.

Gianni pensò al giorno, prima alla strana nebbia che gli aveva evitato quella visione orrenda e gli aveva dato l'illusione d'intravedere una realtà che non esisteva più. Inaspettatamente collegò quell'evento all'espressione di

Adriana ed al suo comportamento, quasi fosse stata al corrente di cosa l'avrebbe aspettato. Oppure, pensò Gianni con un brivido, quasi fosse stata lei stessa a chiamare in aiuto la fantomatica nebbia per fare in modo che lui lasciasse la città con un ricordo, magari appannato, piuttosto che con una delusione. Se certe cose le cerchi, aveva detto Adriana, esse si nascondono. Restane lontano, ed esse verranno a te.

Fu come il rompersi di una diga, e tanti particolari sui quali finora non si era soffermato, gli si presentarono improvvisamente sotto una luce del tutto nuova: l'apparizione di Adriana, quasi fosse capitata per caso a passare davanti al bar. E ancora, la decisione di incontrarsi l'indomani nella hall dell'albergo piuttosto che al suo indirizzo. E infine l'atteggiamento nell'accostarsi all'altana. Adesso a Gianni restava una sola cosa da fare. Era quasi l'una del pomeriggio quando riuscì a rintracciare il posto. Si accostò al portone che ricordava perfettamente. Stava indugiando sui pulsanti dei campanelli, quando il portone si aprì e un uomo lo guardò interrogativamente.

«Cerco un signora», spiegò Gianni. «Dovrebbe abitare al terzo piano. Potrebbe dirmi se...»

«Abito anch'io al terzo piano», disse l'uomo. «Non c'è nessuna signora».

«Si chiama Adriana... è bruna, capelli tagliati corti...» L'uomo l'osservava con espressione di prudente distacco, e scuoteva la testa per confermare la sua asserzione. Gianni insistette. «Mi ha assicurato che abitava ancora qui. Non c'è proprio nessuna signora che corrisponda...»

«Le ho detto di no. Abito qui da anni e non c'è mai stata nessuna Adriana». L'uomo si allontanò.

Ecco. Adesso il cerchio era concluso. Non rimaneva che attendere l'ora della partenza. Ma avrebbe atteso in albergo, non voleva più avere contatti con la città. Adriana gli aveva fatto un dono: con la sua apparizione e con la complicità di una strana nebbia aveva mantenuto il mistero di quella città fatta in realtà ormai solo di quinte e di comparse. L'indomani Gianni sarebbe tornato nel mondo reale, e avrebbe lasciato vivere i ricordi di vita propria. Perché, a cercarli, avrebbe trovato solo fantasmi. Come Adriana.

Renato Pestriniero

© dell'autore

Illustrazioni di Massimo Rotundo

Renato Pestriniero è nato a Venezia nel 1933. Sposato con una figlia. Scrive narrativa non mimetica dal 1968, anno in cui esordì sulla rivista romana Oltre il Cielo: viene considerato uno dei moderni fondatori di questo genere in Italia. Ha pubblicato centinaia di racconti, da uno dei quali Mario Bava ha tratto il film Terrore nello spazio (1965), è apparso in innumerevoli antologie ed è stato tradotto in molti paesi esteri. Ha scritto due romanzi (Le Torri dell'Eden, Fanucci, Roma 1983; Il nido al di là dell'ombra, Solfanelli, Chieti 1986, vincitore del Premio Italia e del Premio Europa nel 1987) ed una antologia di racconti (Sette accadimenti a Venezia, Solfanelli, Chieti 1986, vincitore del Premio Italia 1986). Ha vinto anche il Premio Tolkien 1985 per la sezione racconti.

Pestriniero è anche un originale pittore con molte personali al suo attivo. Il dono rientra nella vena fantasy cui lo scrittore veneziano, noto soprattutto per la sua ortodossa fantascienza, si dedica da relativamente poco tempo, anche se in essa ripropone i temi che caratterizzano da sempre la sua narrativa: un pessimismo diffuso, il problema del tempo, la teoria dell'«uomo eterodiretto», le fratture nella realtà quotidiana. Essi si ritrovano anche in questa struggente vicenda che ha per sfondo, come spesso avviene nella narrativa di Pestriniero, la sua Venezia.

G. d. T.

INDICE DI GRADIMENTO **L'ETERNAUTA N. 71 - MARZO 1989**

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico				Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio del pubblico			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo		Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 71 nel suo complesso					Burton & Cyb di A. Segura & J. Ortiz				
La copertina di O. Chichoni					Le avventure di John Difool di A. Jodorowsky & Moebius				
La grafica generale					Campagna abbonamenti 1989				
La pubblicità					Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli				
La qualità della stampa in b/n					Posteterna				
La qualità della stampa a colori					La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli				
La qualità della carta					Antefatto di M.M. Lupoi				
La qualità della rilegatura					Intreccio di intrecci di G. Brunoro				
Blueberry di J.M. Charlier & C. Wilson					Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi				
Il grande potere del Chninkel di J. Van Hamme & G. Rosinski					Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro				
Morgan di A. Segura & J. Ortiz					Verso una fantascienza «europea» di G. de Turriz				
Sherlock Holmes di G. Berardi & G. Trevisan					Primafilm a cura di R. Milan				
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben					Il dono di R. Pestriniero				
Storia d'amore di A. Azpiri					Indice di gradimento a cura dei lettori				
Torpedo di S. Abuli & J. Bernet									

Potrete staccare questa pagina oppure farne una fotocopia.



RISULTATI

Indice di gradimento

L'Eternauta n. 68 Dicembre 1988



	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Il numero 68 nel suo complesso	29	29	35	7
La copertina di O. Chichoni	7	21	35	35
La grafica generale	0	22	78	0
La pubblicità	0	29	71	0
La qualità della stampa in b/n	0	7	57	36
La qualità della stampa a colori	0	0	57	43
La qualità della carta	0	0	50	50
La qualità della rilegatura	0	0	57	43
Mac Coy di J.P. Gourmelen & E.H. Palacios	7	35	29	29
Il grande potere del Chninkel di J. Van Hamme & G. Rosinski	22	14	21	43
Morgan di A. Segura & J. Ortiz	0	22	78	0
Perramus di J. Sasturain & A. Breccia	72	14	7	7
Salto nel tempo di B. Jones & R. Corben	21	7	43	29
«U» La fenditura mobile di T. Garcès	50	7	7	21
Campagna abbonamenti 1989	7	21	29	36

	Dati in percentuale			
	Scasso	Discr.	Buono	Ottimo
Carissimi Eternauti... di L. Raffaelli	7	14	36	43
Posteterna	7	29	64	0
La Scienza Fantastica a cura di L. Raffaelli	14	29	36	21
Elogio della prefazione di G. Brunoro	7	29	14	29
Cristalli Sognanti a cura di R. Genovesi	29	14	36	7
Lo Specchio di Alice a cura di E. Passaro	21	29	7	36
Primafilm a cura di R. Milan	7	36	43	7
Indice di gradimento a cura dei lettori	0	7	43	50
La musica sulla collina di Saki	14	14	50	14

Dove la somma non raggiunge il 100, il residuo di percentuale è da attribuirsi a voti nulli (astenuiti).

Elaborazioni: Trasmit Software
Software: Paolo Iacobone
Consulenza tecnica: Dario D'Andrea

I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno VIII - N. 71
Marzo 1989 - Lire 5.500

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 - Spedizione in abbonamento postale Gr. III/70% - **Direttore:** Oreste Del Buono; **Condirettore Responsabile:** Luca Raffaelli; **Direzione Editoriale:** Rinaldo Traini; **Grafica:** Francesco; **Collaborazione Redazionale:** Stefania Baldelli, Tonio Chei, Stefano Dodet, Sandra Esposito, Mario Moccia, Alessandro Sabatini; **Traduzioni:** Tonio Chei, Gi-Bi; **Editore:** Comic Art s.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma - Tel. 06/54.04.813-54.22.664 - Telex 616272 COART I (linee sempre inserite); **Distribuzione:** Parrini e C. Piazza Indipendenza 11/B - Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Compugraphica - Comic Art - La Cromografica - Penta Litho - Roma; **Stampa:** Grafica Perissi - Vignate (Milano); **Copertina:** Oscar Chichoni.

Le testate, i titoli, le immagini, i testi letterari, le traduzioni e gli adattamenti sono protetti da «copyright» e ne è vietata la riproduzione anche parziale, con qualsiasi mezzo, senza espressa autorizzazione. Quando risulta specificato i diritti letterari di utilizzazione editoriale e di sfruttamento commerciale sono di proprietà della Comic Art.

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: Dal n. 60 al 70 Lire 5.000, dal 71 Lire 5.500 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.300 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 2.400 per ciascuna spedizione.

Gli arretrati fino al n. 69 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma.

Inserzioni pubblicitarie: Comic Art Agenzia, tariffe: 8 soluzioni su 3 e 4 colonne: 1 colonna su 4 Lire 396.000; 1 colonna su 3 Lire 506.000; 1 pagina intera non in posizione speciale Lire 1.618.000.

L'abbonamento di Lire 66.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione.

Tutte le pubblicazioni editte dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telex inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente postale N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo di mm. 44 x 22: lire 25.000. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 15 del mese precedente all'uscita prevista.



Associato all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

NEL PROSSIMO NUMERO DI

CONAN

IL BARBARO

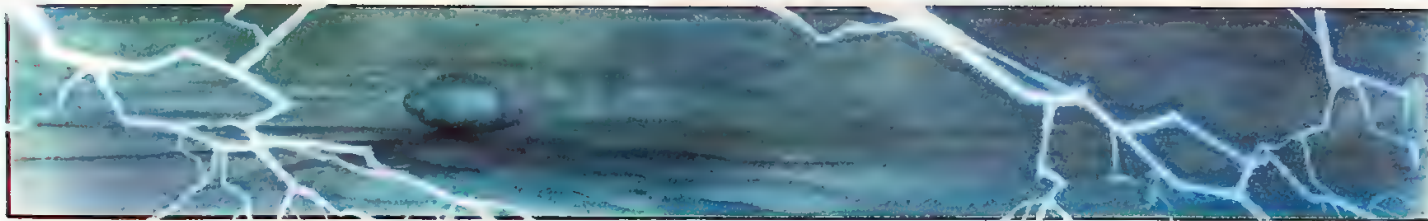


NEL NUMERO 2

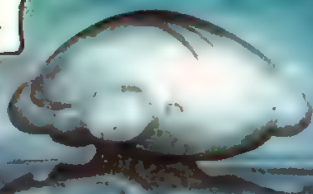
OGNI MESE IN EDICOLA
48 PAGINE A COLORI
LIRE 2.000

I DRAGONI DEL FIUME
SULLE TRACCE
DELLA PIRATESSA

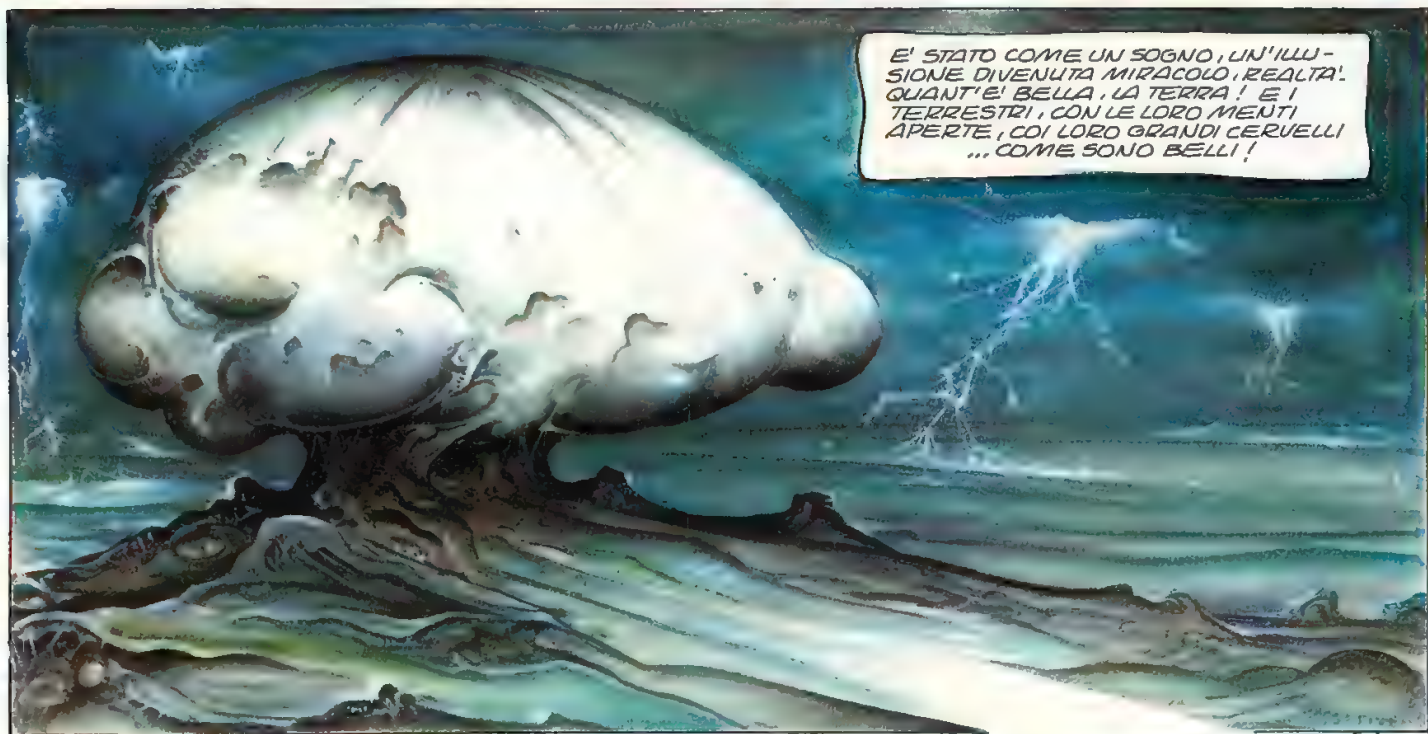
STORIA D'AMORE



E' TRISTE AVER CO-
NOSCIUTO LA TERRA...



... E' TRISTE AVERLA
CONOSCIUTA SAPEN-
DO CHE NON POTRO'
MAI PIU' TORNARE A
VEDERLA ...



E' STATO COME UN SOGNO, UN'ILLU-
SIONE DIVENUTA MIRACOLO, REALTA'.
QUANT'E' BELLA, LA TERRA! E I
TERRESTRI, CON LE LORO MENTI
APERTE, COI LORO GRANDI CERVELLI
... COME SONO BELLI!

(1)

LA BENEDIZIONE
DELLE STELLE, LA GLO-
RIA DEGLI SPAZI, I
RE DEL CREATO.



COME VI AMO!

SPIRI©

© Selecciones Ilustradas

... SENTO LA TRAMONTANA DI POLKI
SOFFIARE FURIOSA FUORI DEL-
LA CAVERNA - NON ASSOMIGLIA
PER NIENTE A QUELLA PIU'
GARBATA CHE HO CONOSCIUTO
SULLA TERRA ...

QUESTA E' MALIGNA,
INFERNALE, PORTA
UN FREDDO
ASSASSINO ...

... PER QUESTO DOBBIAMO RI-
MANERE CENT'ANNI CHIUSI
QUI DENTRO ... SEMBRA
FREDDO SIDERALE ...

'LO SPAZIO ... ALTRA MERAVIGLIA
CHE DA QUI NON POSSIAMO
CONTEMPLARE - LA DANNATA
ATMOSFERA E' PERENNEMENTE
CIRCONDATA DA **NUBI**, E LA LUCE
DEI NOSTRI SOLI NON RIUSCIRA'
MAI A PENETRARVI ...

IL VIAGGIO E' STATA
UNA COSA
INDICIBILE ...
MERAVIGLIOSA ...

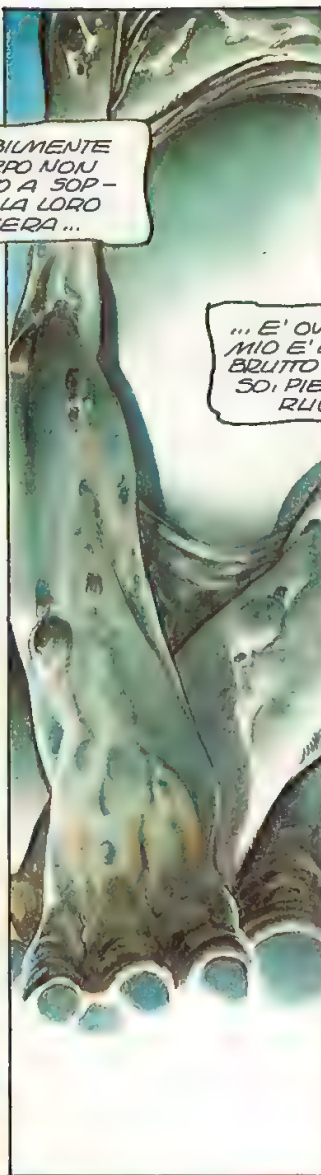
COME SONO STA-
TI GENTILI, I
TERRESTRI !



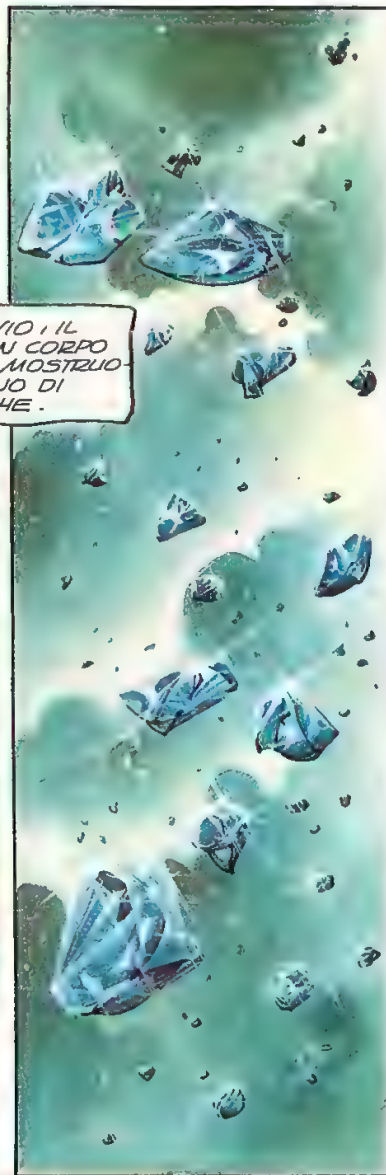
PER IL LUNGO VIAGGIO
VERSO IL LORO
PIANETA, MI AVEVA-
NO COSTRUITO UNO
SPECIALE
ABITACOLO ...



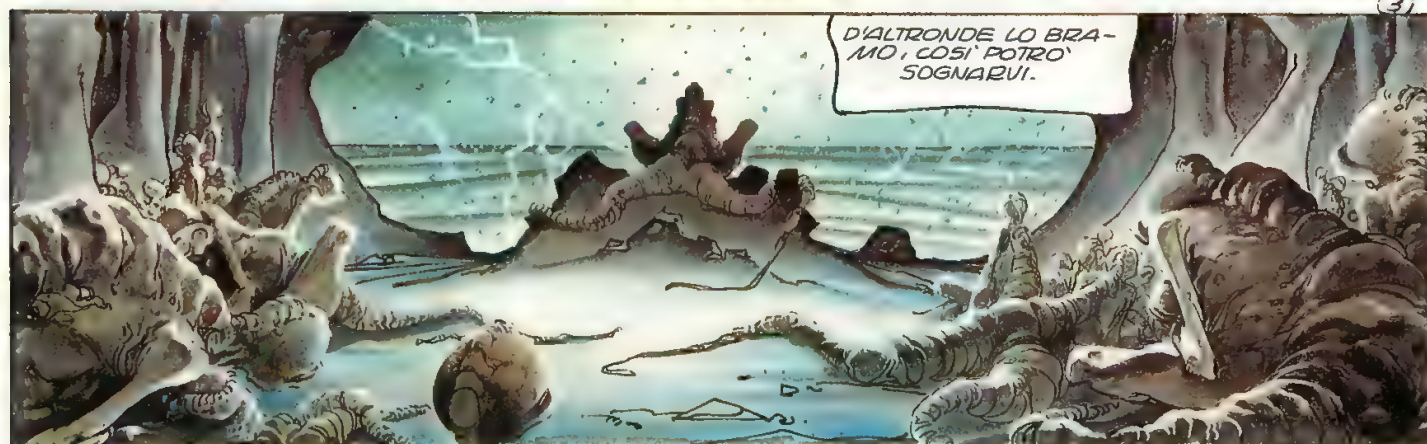
... PROBABILMENTE
IL MIO CORPO NON
E' ADATTO A SOP-
PORTARE LA LORO
ATMOSFERA ...



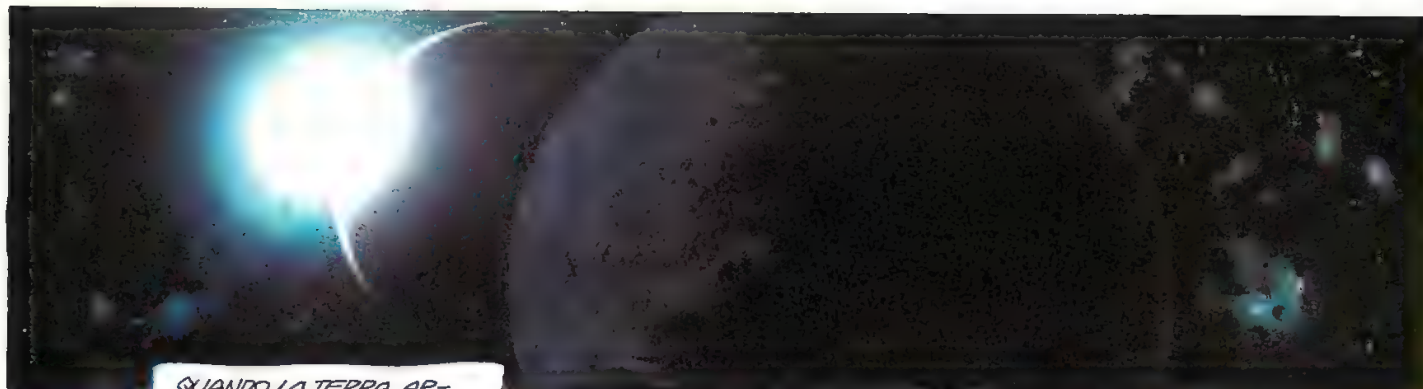
... E' OVVIO, IL
MIO E' UN CORPO
BRUTTO, MOSTRUO-
SO, PIENO DI
RUGHE.



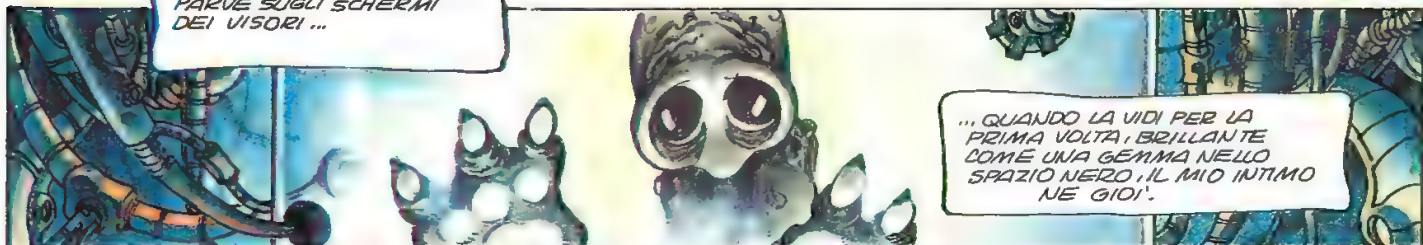
QUESTA VOLTA IL VENTO
SEMBRA PIU' FORTE ... I NO-
STRI CORPI EMANANO ANCO-
RA CALORE E IL SONNO
TARDA A VENIRE.



D'ALTROUNDE LO BRA-
MO, COSI' POTRO'
SOGNARVI.



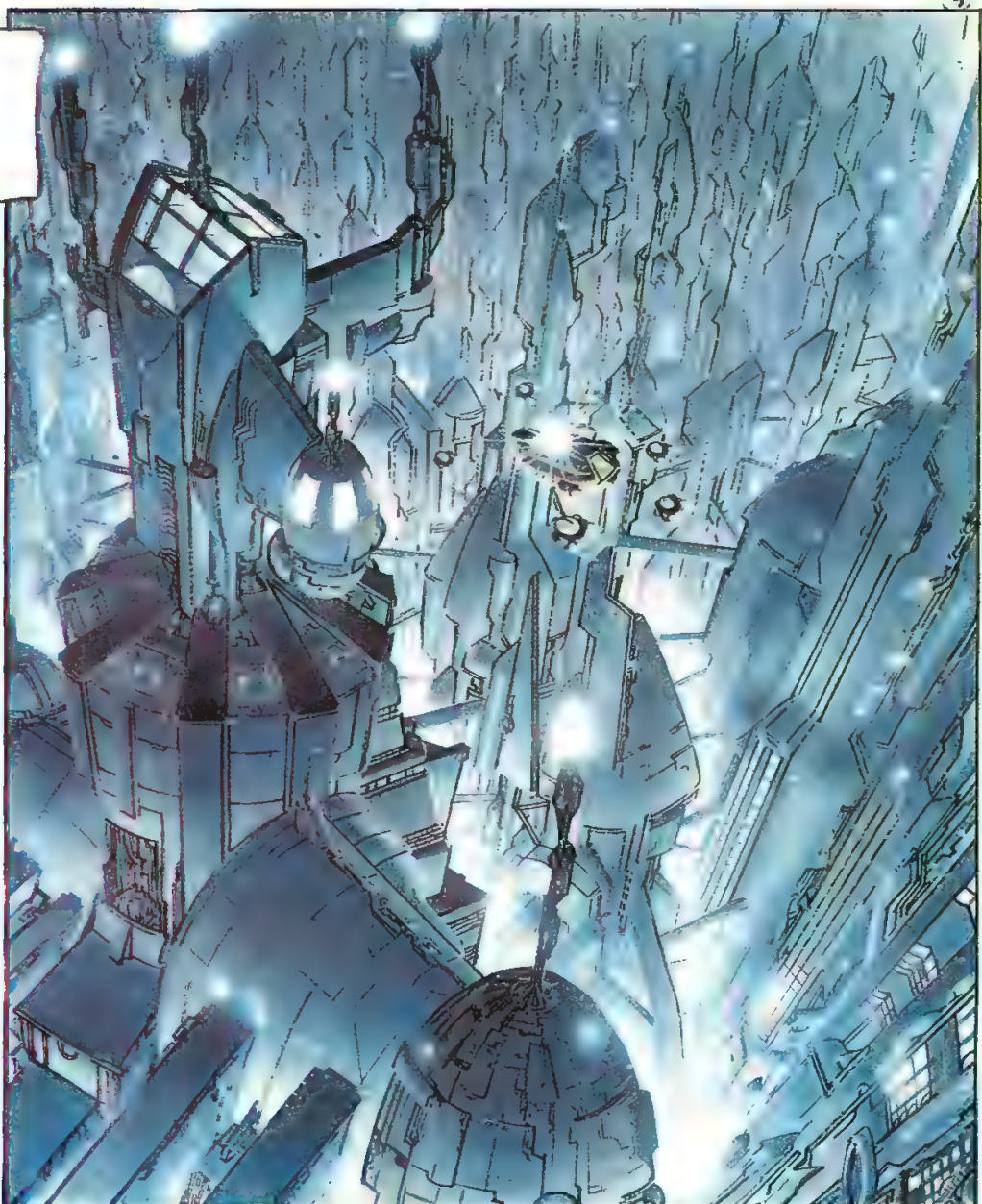
QUANDO LA TERRA APPARVE SUGLI SCHERMI DEI VISORI ...




... QUANDO LA VIDI PER LA PRIMA VOLTA, BRILLANTE COME UNA GEMMA NELLO SPAZIO NERO, IL MIO INTIMO NE GIOÌ.

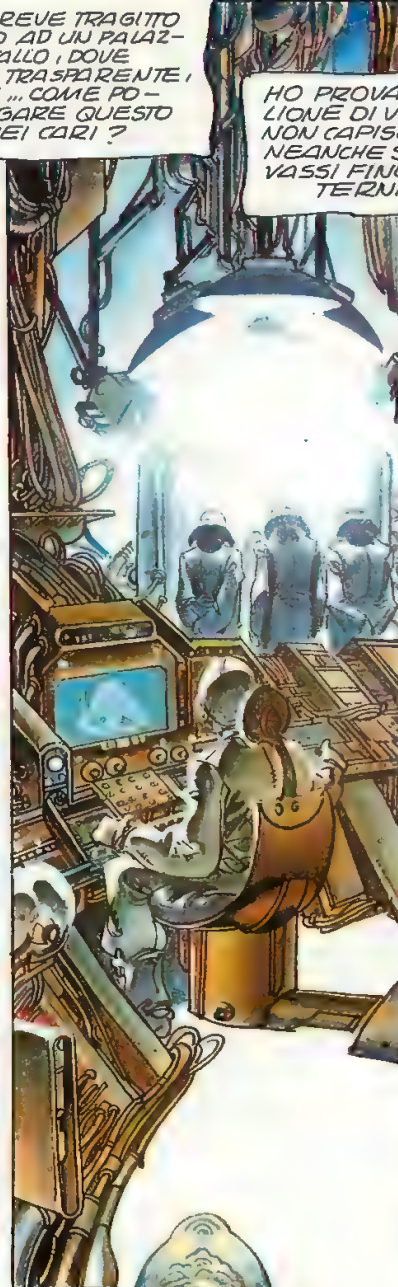


I SUOI MILLE DIFFERENTI RIFLESSI MI INVASERO COME UN PROFUMO D'AMORE ... FIN DAL PRINCIPIO LA AMAI, LA **TERRA.**







DOPO UN BREVE TRAGITTO
GIUNGEMMO AD UN PALAZ-
ZO DI CRISTALLO, DOVE
TUTTO ERA TRASPARENTE,
BRILLANTE ... COME PO-
TREI SPIEGARE QUESTO
AI MIEI CARI ?



HO PROVATO UN MI-
LIONE DI VOLTE, MA
NON CAPISCONO,
NEANCHE SE CI PRO-
VASSI FINO ALL'E-
TERNITA'.



VI OCCUPAVATE TUT-
TI DI ME, COPERTI
DI MERAVIGLIOSI
VESTITI, CHE RISALTA-
VANO PIU' DELLE VO-
STRE STESS E FIGURE.



MI STAVATE SEMPRE
ACCANTO, CONTANTO AMO-
RE ... E IO AUREI VOLUTO
PARLARVI, DIRVI CIO' CHE
SENTIVO PER VOI ...

... MENTRE LA MIA ROZZA
MENTE NON MI SUGGERI-
VA NEMMENO IL MODO
PER DIRVELO. MA RICORDO
LE VOSTRE VOCI COME
LEGGIADRI SUONI
MUSICALI.

UN PIANETA
IPERPOPOLATO...
AMMESSO CHE QUE-
STI ABORTI SI POSSA-
NO CONSIDERARE UNA
POPOLAZIONE, CEN-
T'ANNI AL FREDDO
E CENTO AL
CALDO...

UNA MASSA
DI NUBI CHE
LASCIA PASSARE
SOLO QUALCHE RADIA-
ZIONE, E UNA STELLA
MADRE CHE FACILMEN-
TE SI PRESTA AD
ESSERE IDRO-
GENATA.

MA... E
I CENT'AN-
NI DI
FREDDO?

SCOMPA-
RIRANNO. IL FRED-
DO NON DIPENDE IN
ALCUN MODO DALL'ORBI-
TA DEL PIANETA NE' DAL
SUO MOVIMENTO ASSIA-
LE. ELIMINATE LE NUBI,
SUBENTRERANNO
DUE STAGIONI:
ESTATE E PRI-
MAVERA.

AH,
MEJNO MA-
LE! E QUEI
VERMI?


RISOLTO
ANCHE QUEL PRO-
BLEMA. DURANTE I
CENT'ANNI DI FREDDO,
LORO DORMONO. FUORI E'
COMPLETAMENTE COPER-
TO DI GHIACCIO, E SE
NON DORMISSERO
MORIREBBERO
DI FAME.




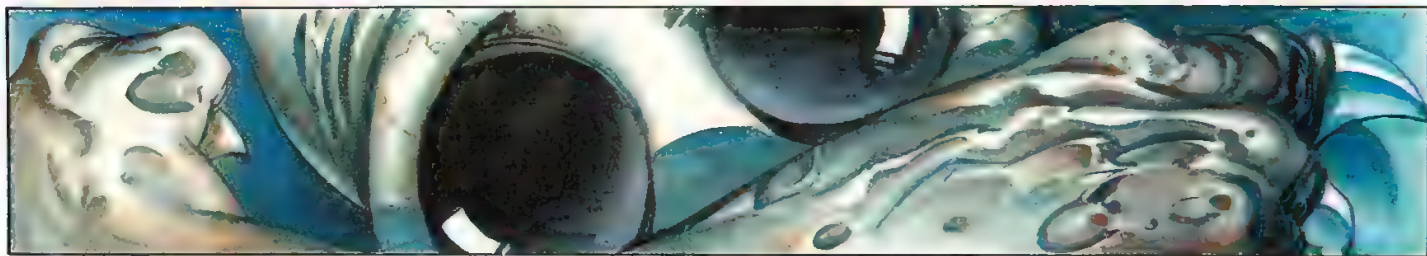
TENENDO CONTO DEI
DIECI ANNI OCCORRENTI
ALLA STELLA PER IL PRO-
CESSO DI IDROGENAZIONE,
LA NUBE TOSSICA NE IMPIE-
GHERA' ALTRI CINQUE PER
DIFFONDERSI OVUNQUE. CI
RIMANGONO ALTRI CINQUE
ANNI DI ATTESA E
L'ELIMINAZIONE
SARA' AUTOMA-
TICA.

MA IL
RISULTATO
E' SICURO?





SENZA
DUBBIO! IL VELENO
L'ABBIAMO GIÀ SPERI-
MENTATO. NON APPENA
LO LIBEREREMO SUL LORO
SCHIFOSO PIANETA, IL
CONTAGIO COMINCERÀ A
DIFFONDERSI. E LE POSSO
ASSICURARE CHE SA-
RÀ UNA COSA
RAPIDA.



"QUESTA VOLTA FACCIAMO FATICA AD
ADDORMENTARCI, LA MIA FAMIGLIA
SEMBRA INQUIETA. AVVERTO LE LORO
MENTI SVEGLIE, INCAPACI DI CONCIL-
LIARE IL SONNO."



LI AVRA' CONTAGIATI IL MIO
NERVOSISMO... DEV'ESSERE
COSÌ SENZ'ALTRO, AMATI
TERRESTRI.

COMUNQUE SIA, PUR SOFFRENDO,
SPERO DI DIMENTICARVI ENTRO
CENT'ANNI, QUANDO MI SVEGLIERÒ.
PECCATO NON POTERVI AVVISARE
CHE IL NOSTRO INVERNO DURA
CENT'ANNI ...

"... ANCHE SE NON CREDO CHE
CI FARETE MAI VISITA ... SE
VERRETE IO NON LO SAPRÒ,
E ALMENO NON SOFFRIRO'
PER NON AVERVI VISTO ...

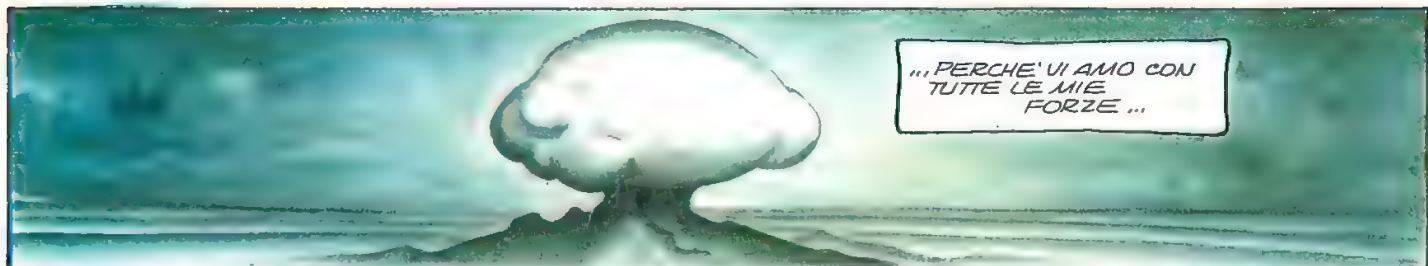


ALL'ESTERNO TUTTO E'
GELO, TUTTA LA VEGETAZIO-
NE SCOMPARE ... TUTTO
SI ESTINGUE ... MENO
NOI ...

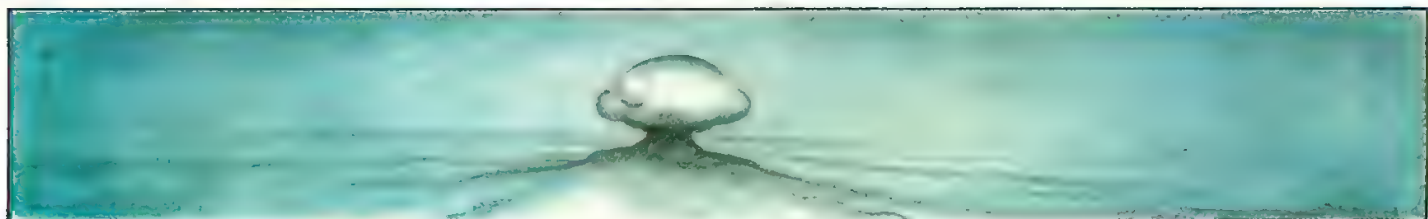
... L'UNICA VITA ANIMALE, L'U-
NICA SPECIE DI POLKI. SE NON
POTESSIMO ENTRARE IN LETARGO
SAREBBE ORRIBILE ... LA FAME
CI COSTRINGEREBBE A MANGIAR-
CI FRA NOI.



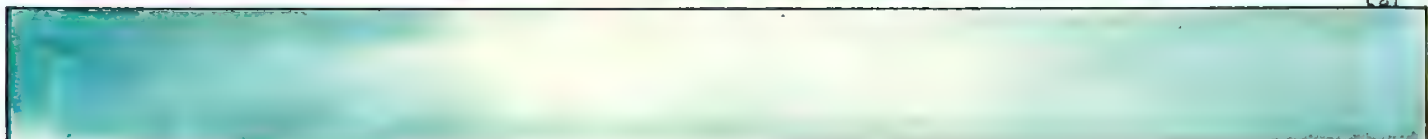
DEVO DORMIRE, COMINCIO AD
AVER FAME ... MI CONCENTRE-
RO' ... PERO' IL MIO ULTIMO
PENSIERO SARA' PER VOI ...



... PERCHE' VI AMO CON
TUTTE LE MIE
FORZE ...



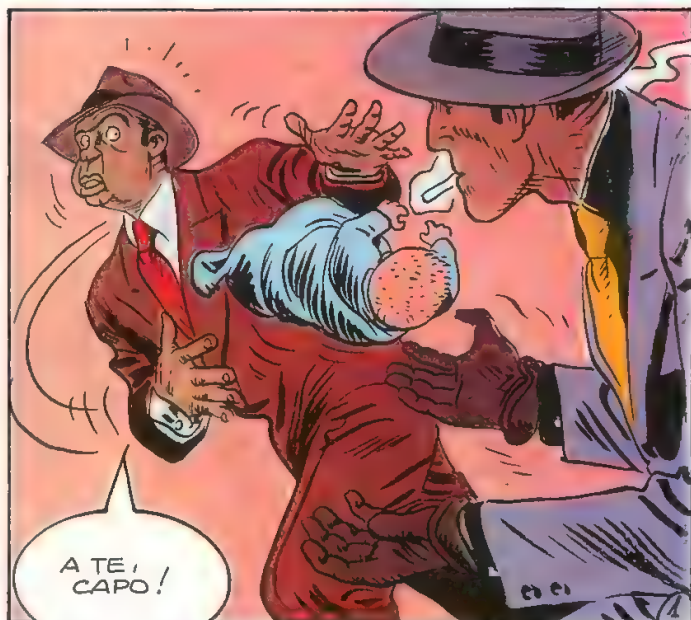
(2)

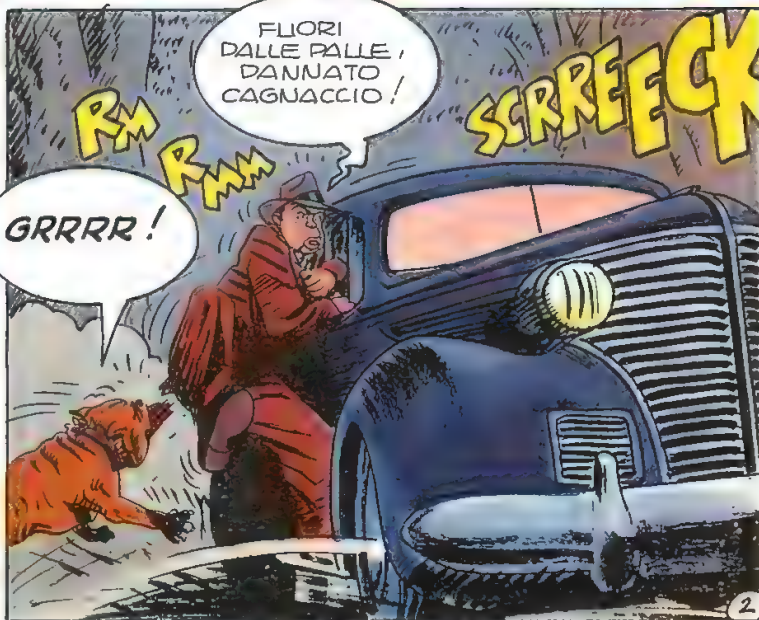
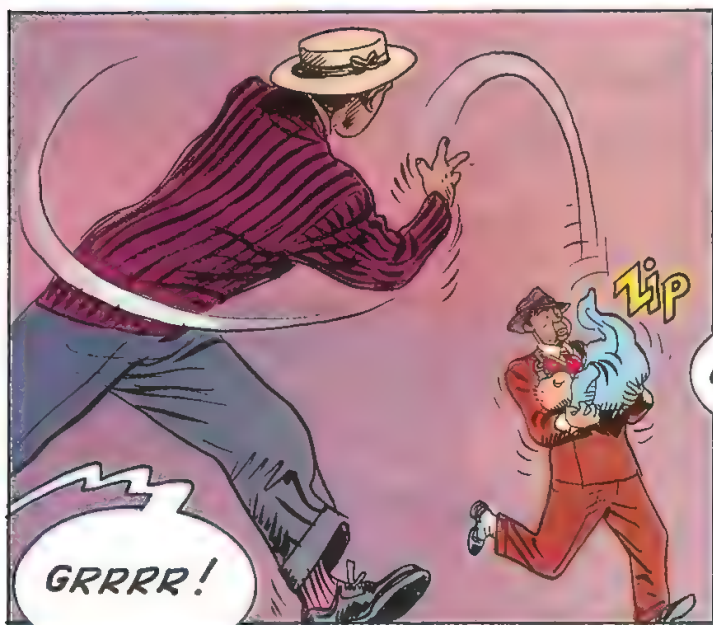


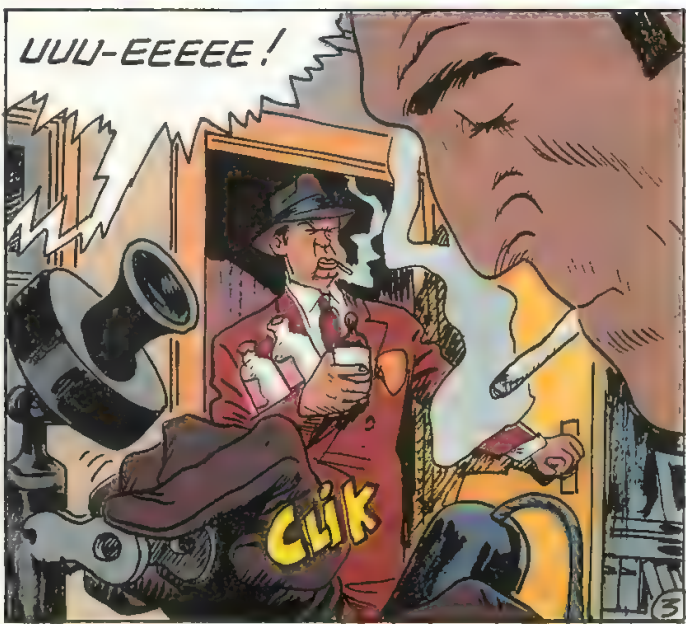
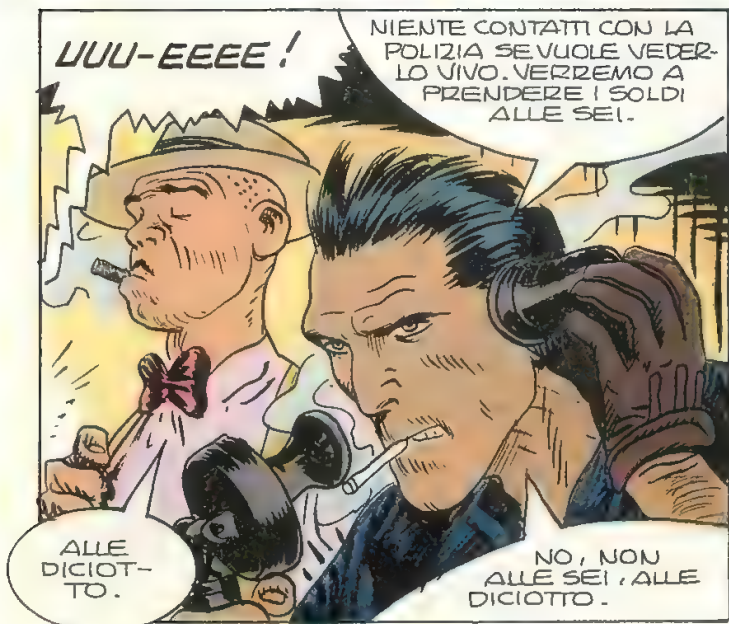
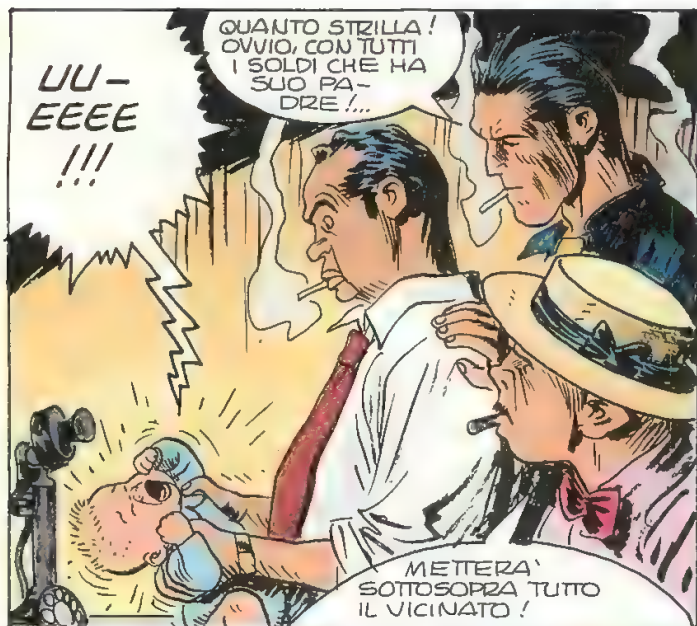


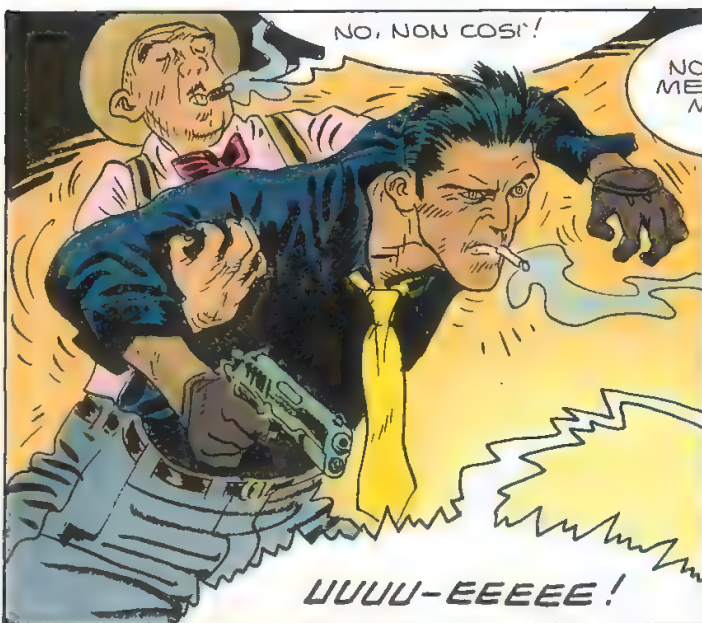
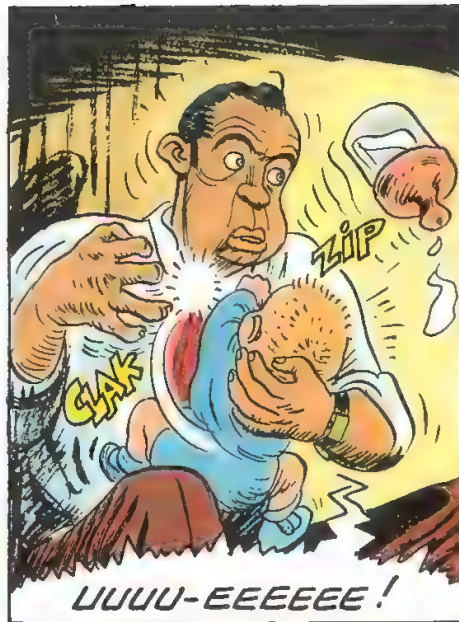
ERA STATO PREVISTO TUTTO, MA NON PROPRIO TUTTO,
SALVO UN PARTICOLARE ...

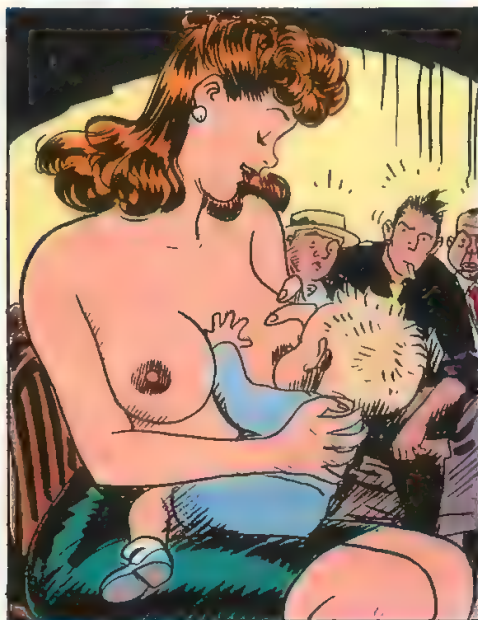
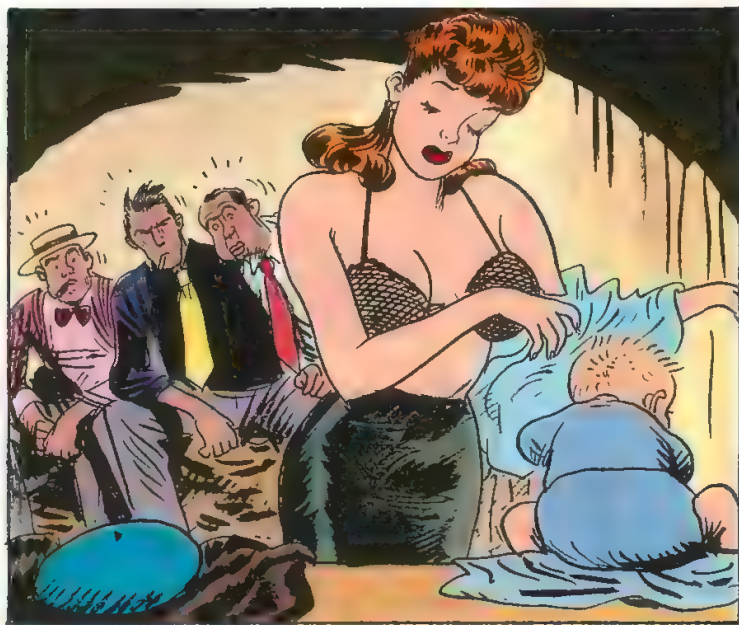
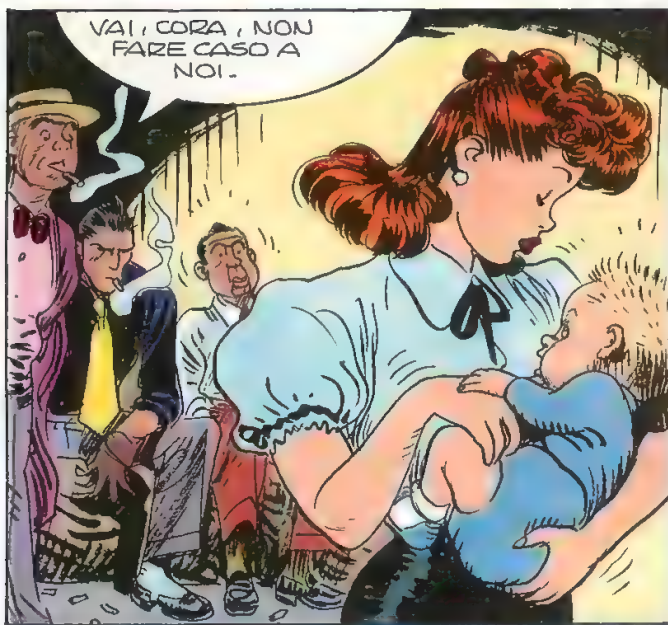
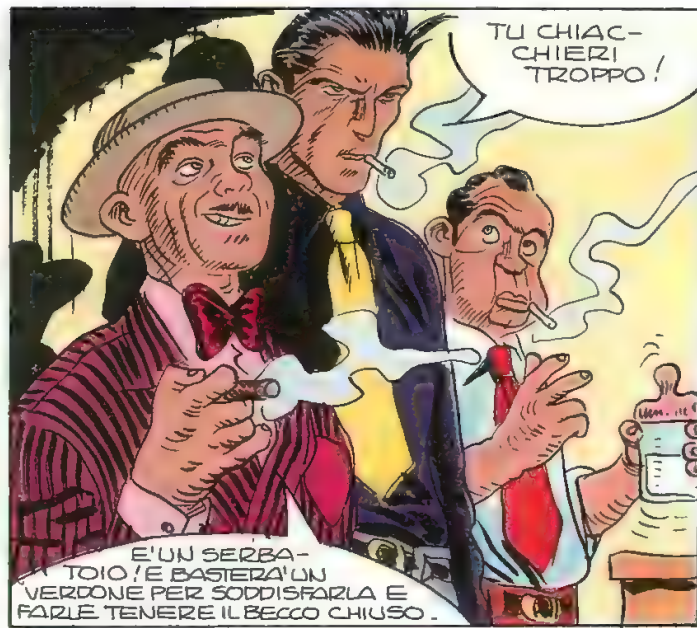
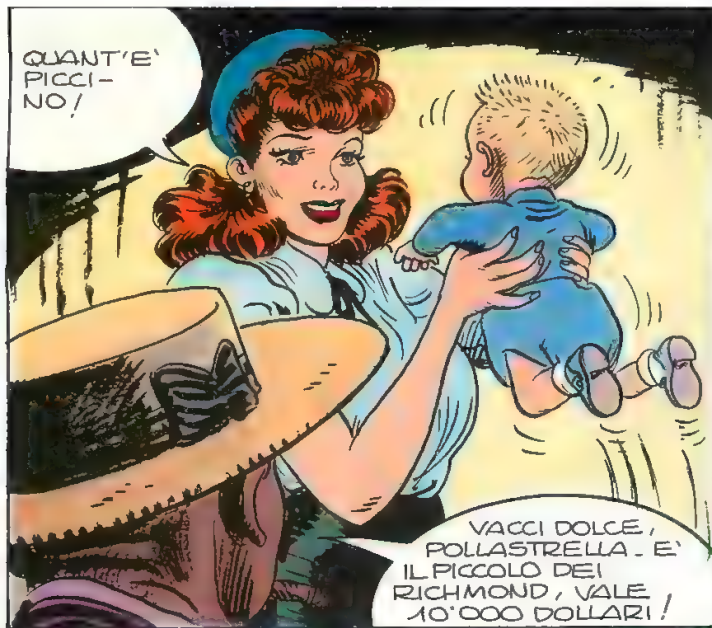
ECCOLO, IL PARTICOLARE ...

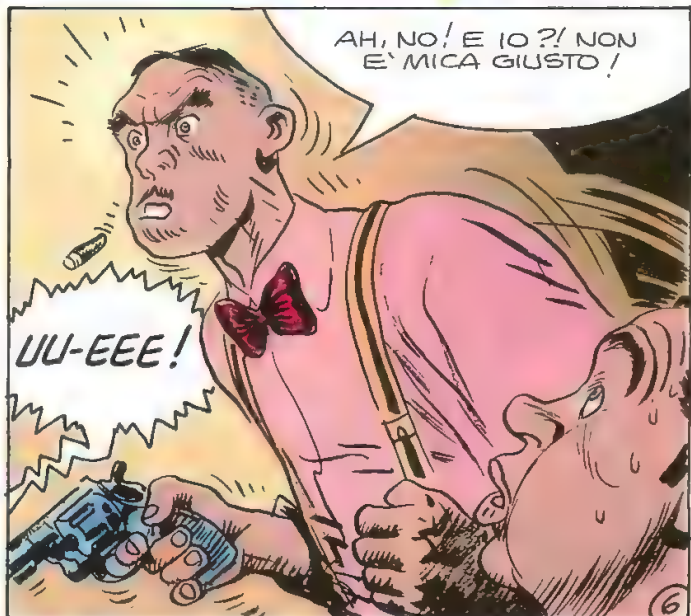
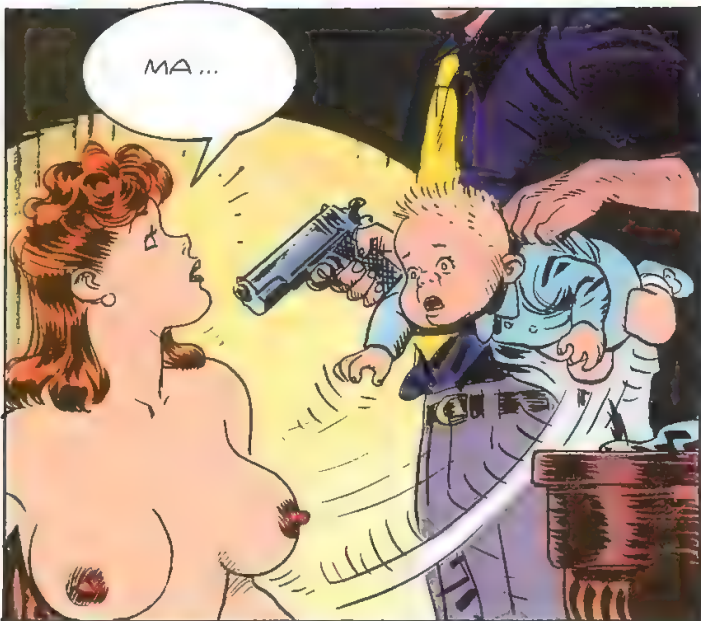
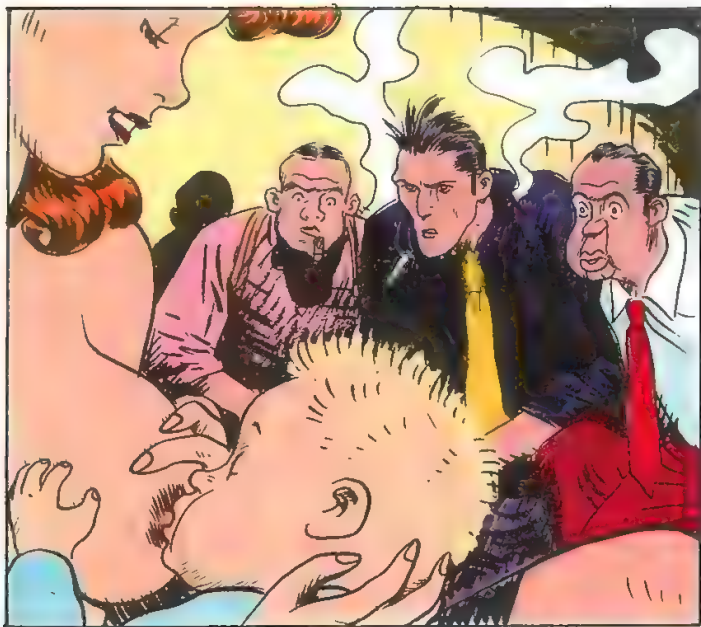


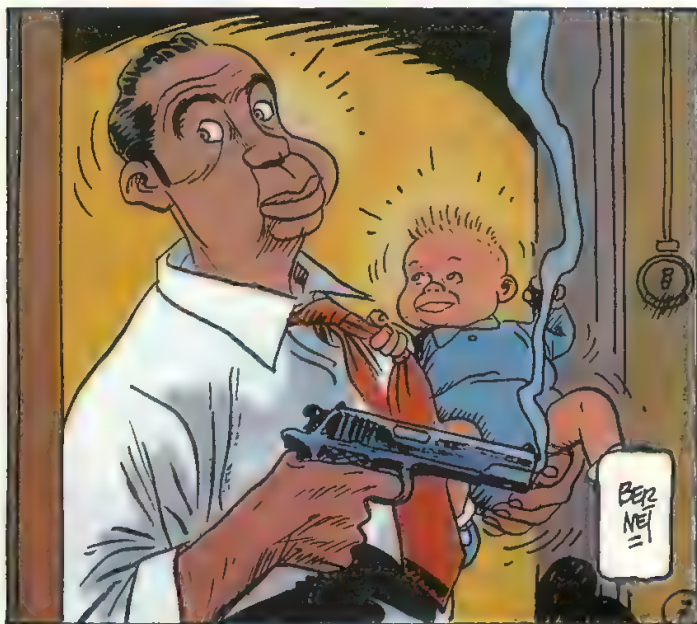
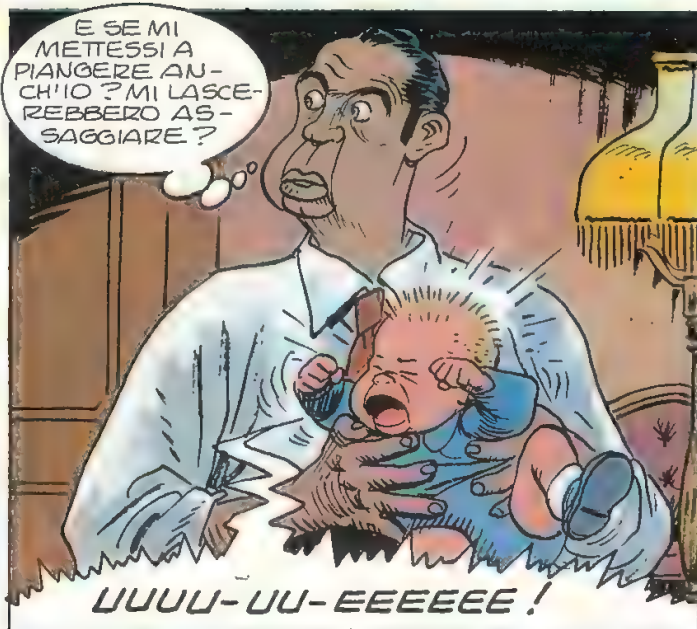


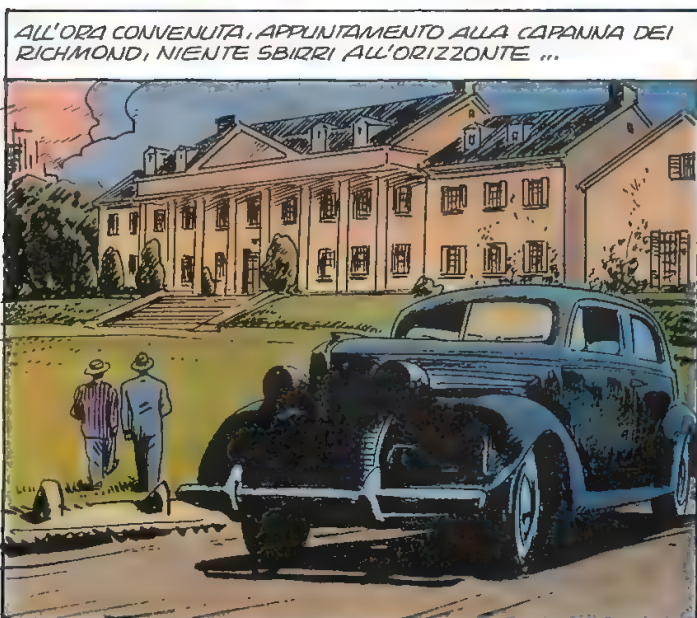
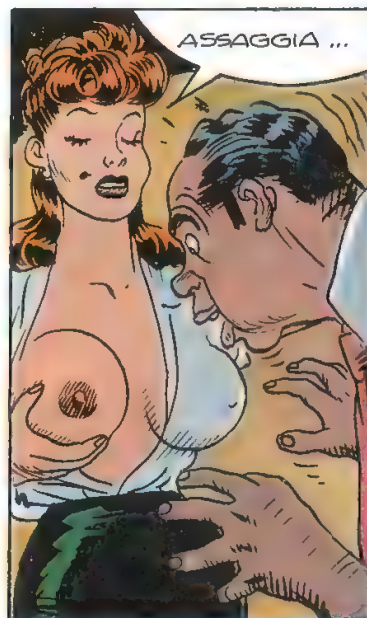


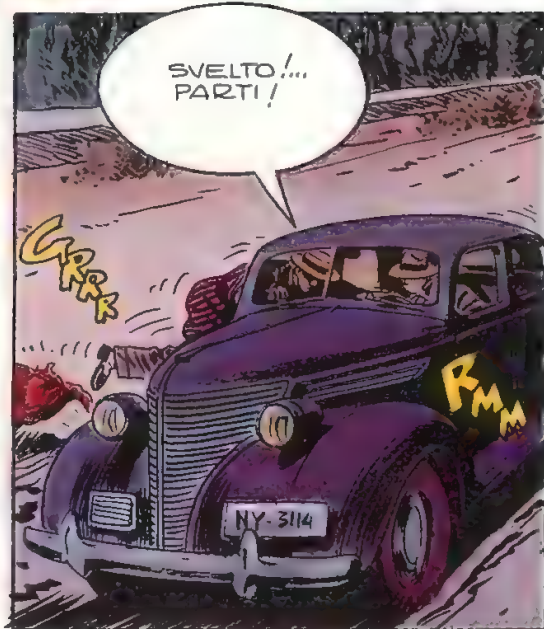
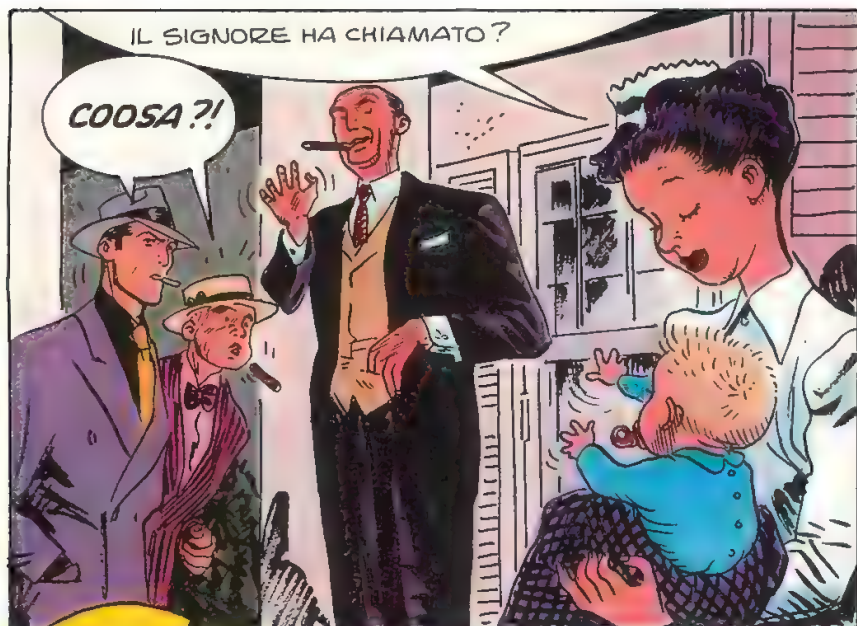


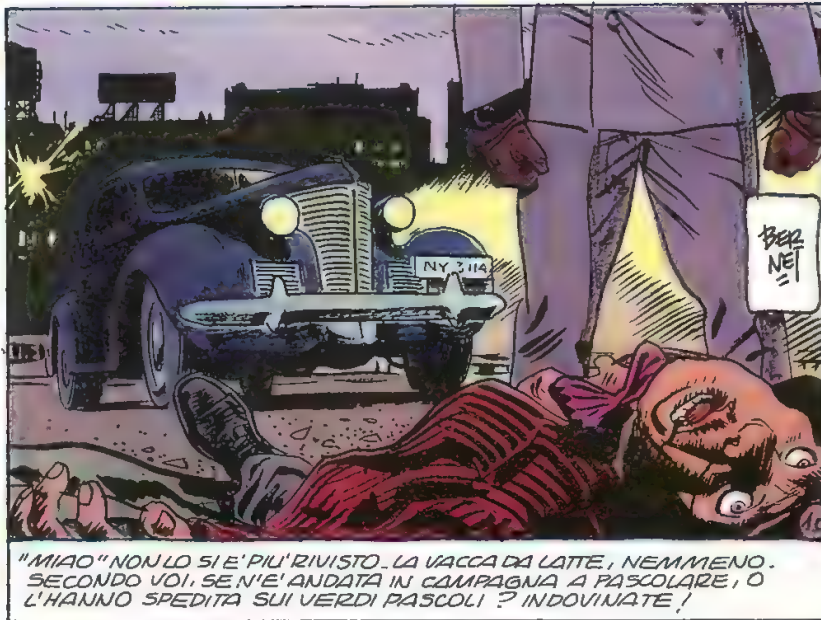
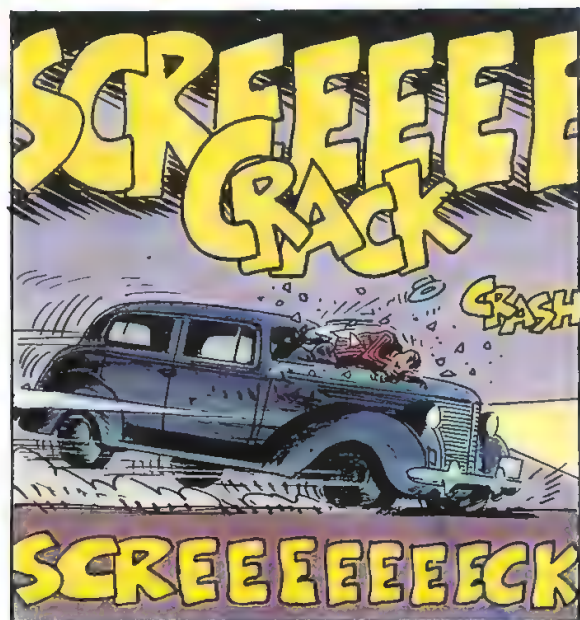
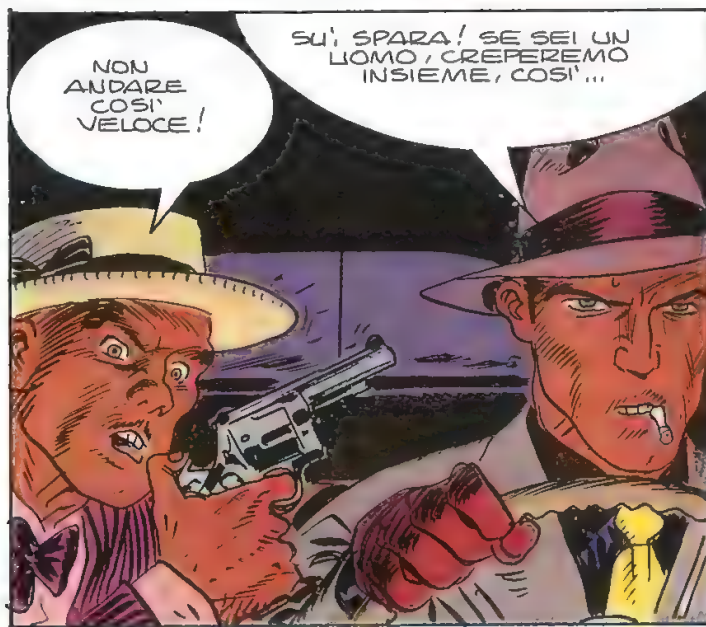












FINE



**BURTON
& CYB**

EXCALIBUR

Segura

TE
L'HANNO FAT-
TA, CYB ... SU',
RICONOSCILO,
FERRAGLIA
AMBULAN-
TE.

NO, CHE
NON LO RI-
CONOSCO.

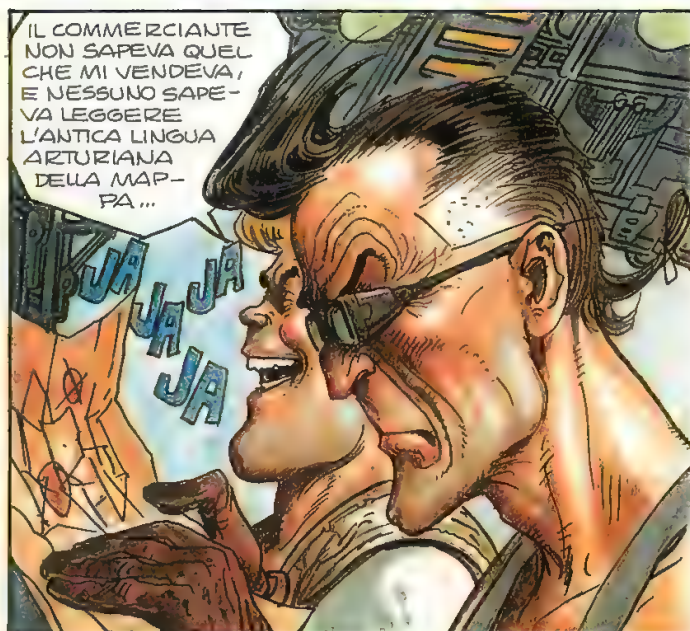
AH, NO, EH?
AH / AH!
AH / AH!



AH / AH / AH!
PER MILLE RAGGI
COSMICI / NON
RIESCO A CRE-
DERCI / TI
HANNO BIDO-
NATO ...

... COL BIDONE
PIU' VECCHIO
DELL'UNIVERSO
INTERO ... LA
FALSA MAPPA
DEL FALSO
TESORO ...
AH / AH / AH!

E' LA
PRIMA VOLTA
CHE VEDO
UN
BIDONISTA ...
BIDONATO!



IL COMMERCIAnte
NON SAPEVA QUEL
CHE MI VENDEVA,
E NESSUNO SAPE-
VA LEGGERE
L'ANTICA LINGUA
ARTURIANA
DELLA MAP-
PA ...



BAMBINO MIO,
CONSOLATI ...
TI HANNO
FREGATO ...

E VA BENE!
SE EXCALIBUR
NON ESISTE, TI RE-
STITUIRO' I CREDITI
CHE MI HAI PRESTATO
PER ACQUISTARE
LA MAPPA ...
PERO' ...

... SE
ESISTE,
L'AFFARE E'
SOLO MIO ...
NON SI
SPARTISCE
NIENTE.

SI', CERTO ...
AH / AH / AH!
E' TUTTO TUO,
TE LO
REGALO!

-1





E ADESSO,
MIO CANDIDO
AMICO?

SEGUIRO' LE
INDICAZIONI
DELLA MAPPA,
FINCHE' TROVERO'
EXCALIBUR.

VENGO CON
TE ... SE NON TI
DISTURBA CHE
DI TANTO IN TAN-
TO MI VENGA
DA SGHIGNAZ-
ZARE.

SI', SI' ...
RIDI,
RIDI ...



"ATTRAVERSA
IL PONTE
DI PIETRA
SOSPESO."

E SE CREDI,
FALLO CON PAS-
SO MARZIALE
ED ELE-
GANTE.



"TRENTA
PASSI FINO
ALLA BOCCA
DEL
LEONE."

E SPARAGLI
ADDOSSO,
SE FA LE
BIZZE ...

"ALTRI
QUARANTA
PASSI E
SARAI ALLA
GROTTA."

QUELLO
CHE TI HA VEN-
DUTO LA MAP-
PA DOVEVA
ESSERE UN
GRAN
FIGLIO
DI ...

CHIUDI
IL
BECCO!



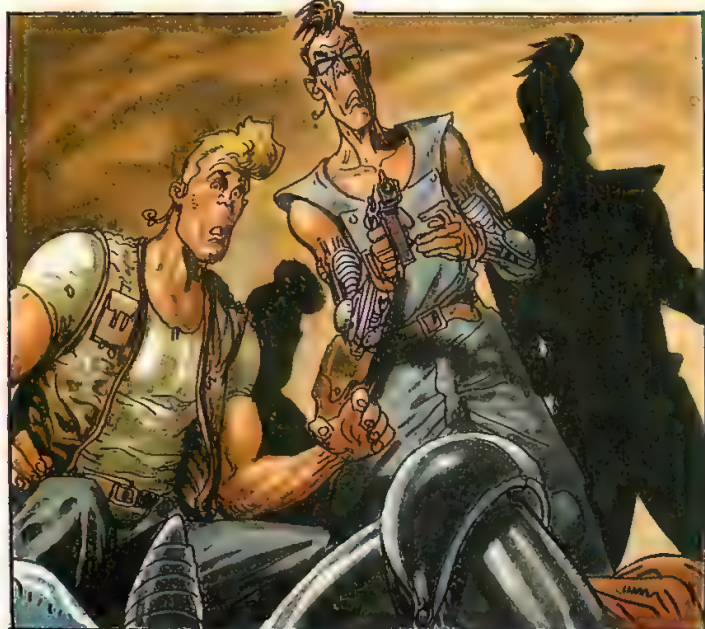
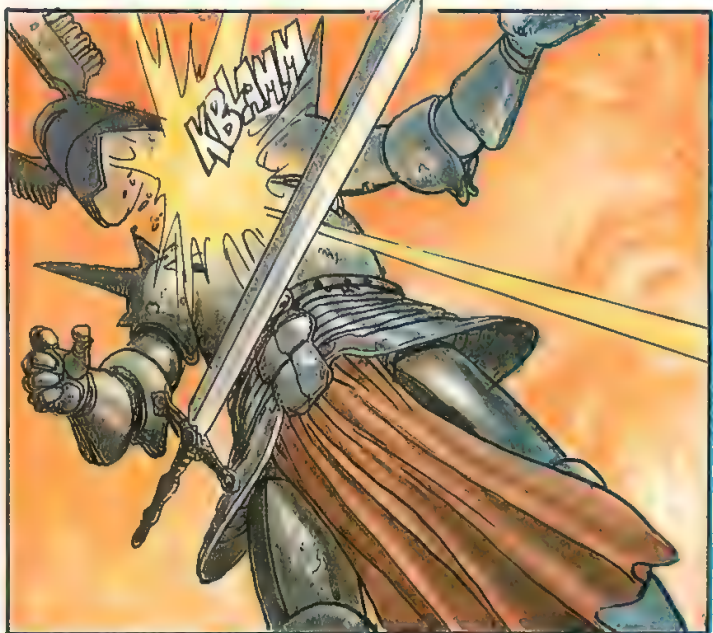
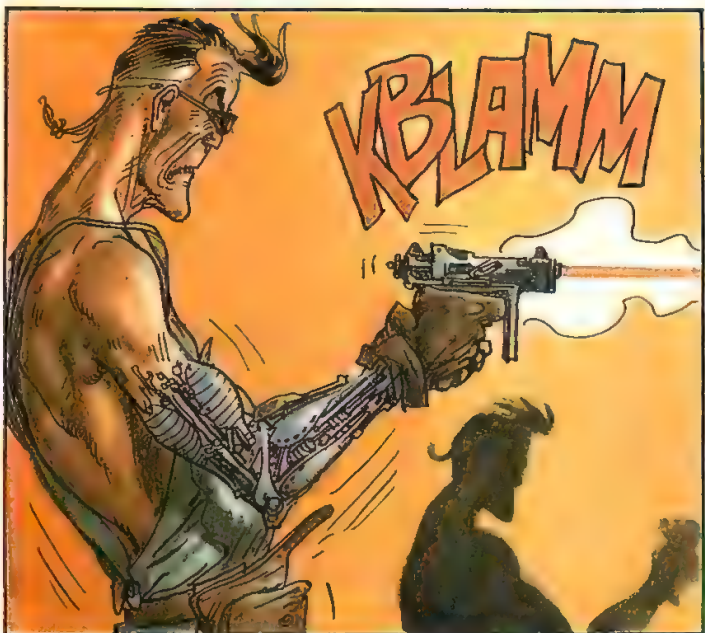
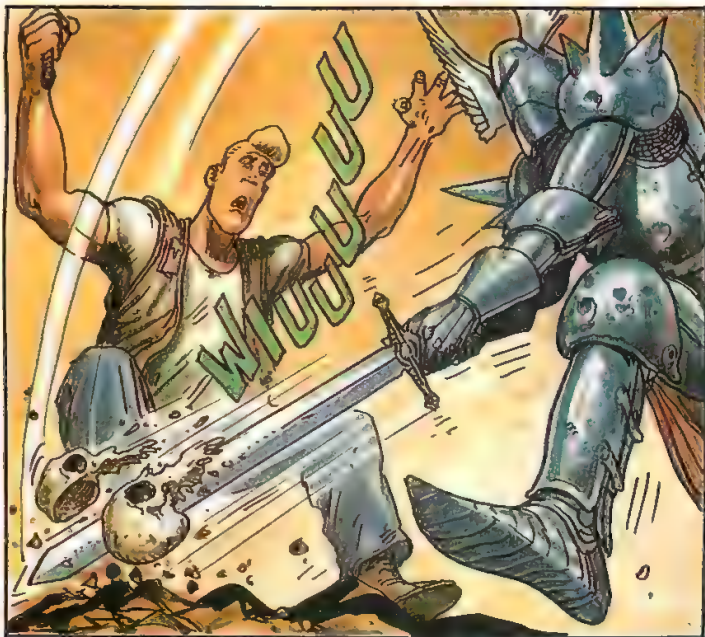
"NELLA
GROTTA ...
TRE PASSI
AVANTI E UNO
DI LATO."

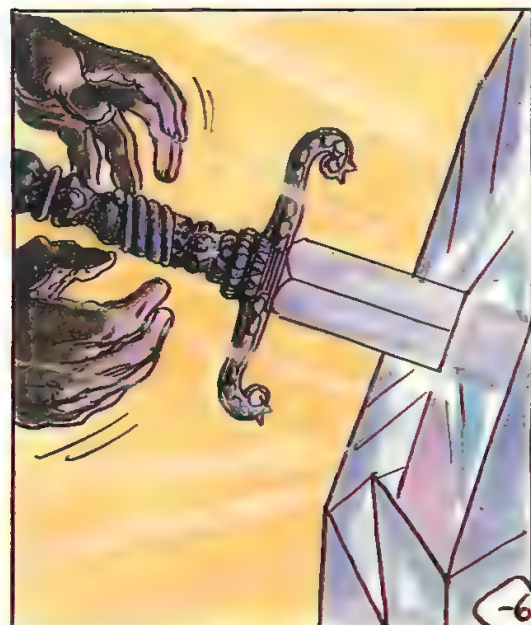
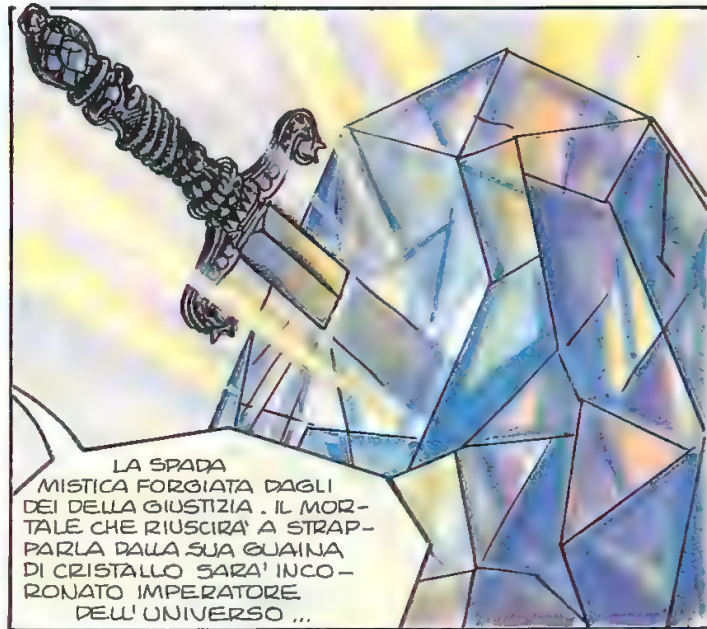
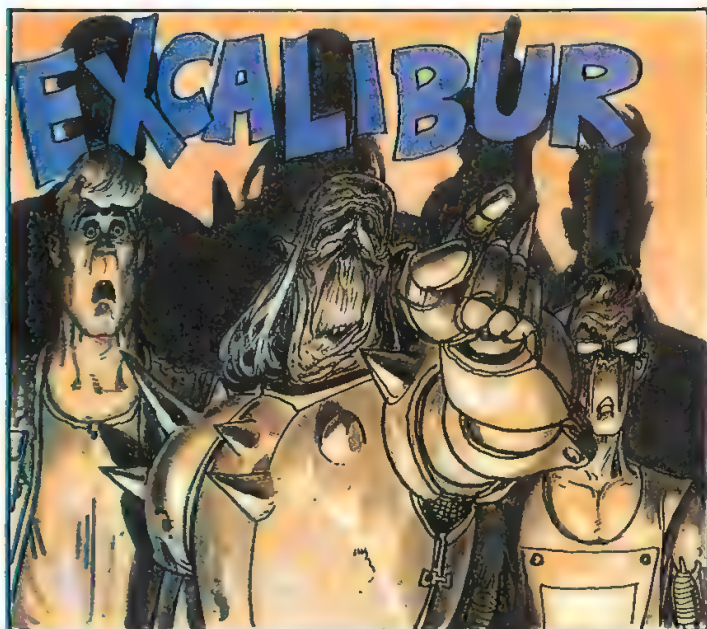


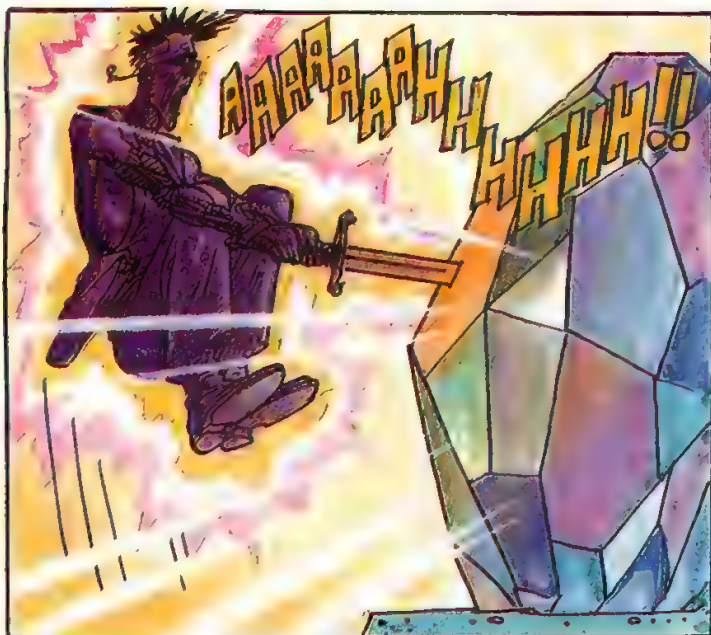
OHHHHH!!!

EHH?











78 MILIARDI IN 1

HAI AVUTO
TEMPO DI
STUDIARTI
LA TECNICA
D'INGRESSO
NEL SOGNO
TETA ?

GIÀ! - E
DEVO FAR
ADDORMEN-
TARE 78
MILIARDI DI
PERSONE
IN MENO
DI 46 ORE!
CHE FOLLIA!

DOV'E' CHE ATTER-
REREMO ? E' UN
PIANETA
MOLTO GRANDE !

IL META-BARONE MI HA CON-
SIGLIATO DI ATTERRARE NELLA
STESSA ZONA DELLA PRIMA VOLTA,
IN MODO DA NON ESSERE TROPPO
LONTANO DAL CONO DELLA
PROTOREGINA.

RICHIESTA DI IDENTIFICA-
ZIONE IMMEDIATA ! CHI
SIETE ? CHE COSA VOLETE ?
RISPONDETE, O SARETE
DISINTEGRATI ATOMO PER
ATOMO !

DOPO UN VIAGGIO-LAMPO
NELL'IPERSPAZIO, IL
VASCELLO CON A BORDO
JOHN DIFOL E IL FEDELE
DEEPO NE EMERGE, IN
VISTA DEL PIANETA,
CAPITALE
DELL'IMPERO BERG.

CI SIAMO!
CI HANNO IN-
DIVIDUATI !

E NON
SEMBRA-
NO TROP-
PO ACCO-
MODANTI.

ABBATTIAMOLO!

NO ! ASPET-
TIAMO ANCO-
RA UN PO' !

EHM... HO DELLE ...
EHM... INFORMAZIONI
INTERESSANTI.

INFORMAZIONI
INTERESSANTI ?
CHE COSA
SIGNIFICA ?

INFORMAZIONI
PROVENIENTI
DALLA GALASSIA
UMANA !

VI SCORTEREMO FINO
AD UNA ZONA
DI NOSTRA SCELTA ...
IO PROONGO
"PIAZZA DEL PADRE
MARCIO"!

NO! "MADRE AMA-
RA" SARA' PIU'
PRATICA!

EHI!
"PIAZZA
BALOR-
DA" E' IL
MIO ANGO-
LINO FA-
VORITO!

QUELLI
SONO
PAZZI!

SST!

POSSO? POTREMMO
AVERE IL PERMESSO DI
ATTERRARE IN PROSSI-
MITA' DEL SACRO CONO
DELLA PROTOREGINA?

SU "L'IMIDITRICE"
SARA' PIU' FACILE
DISINTEGRARLI!

ATTENZIONE!
TENETEVI
PRONTI A ES-
SERE DISINTE-
GRATI AL
MINIMO CENNO
DI TRADI-
MENTO!

BE', ALLORA
COS'E' CHE
DOBBIAMO
FARE?

USCITE TUTTI
DA QUEL-
L'ORDIGNO!

MANI IN
ALTO!

IL CONO DELLA
PROTOREGINA?
RAGAZZI!
ABBIAMO A CHE
FARE CON DEI
TURISTI!

...E SEN-
Z'ARMI!

FALSO
ALLARME!

L'AVEVO DETTO,
IO! "TURISTI"!

BE'... UN
JIDUOVO!

NON SPARATE!

ERA UNO
SCHERZO!

RIPONETE
I DISINTE-
GRATORI!

PFFF!

UN JIDUOVO?
CHE COSA
AVRANNO
VOLUTO DIRE?

PAZZI!
SEMPLICISSIMO!
I BERG SONO
TUTTI IMPAZZITI!

NON C'E' DUBBIO, SE NE SONO ANDATI!
SORPRENDENTI, QUESTI BERG! SEM-
BRANO APPARTENERE AL GENERE
"PRIMA SPARA E POI CHIEDI" ...

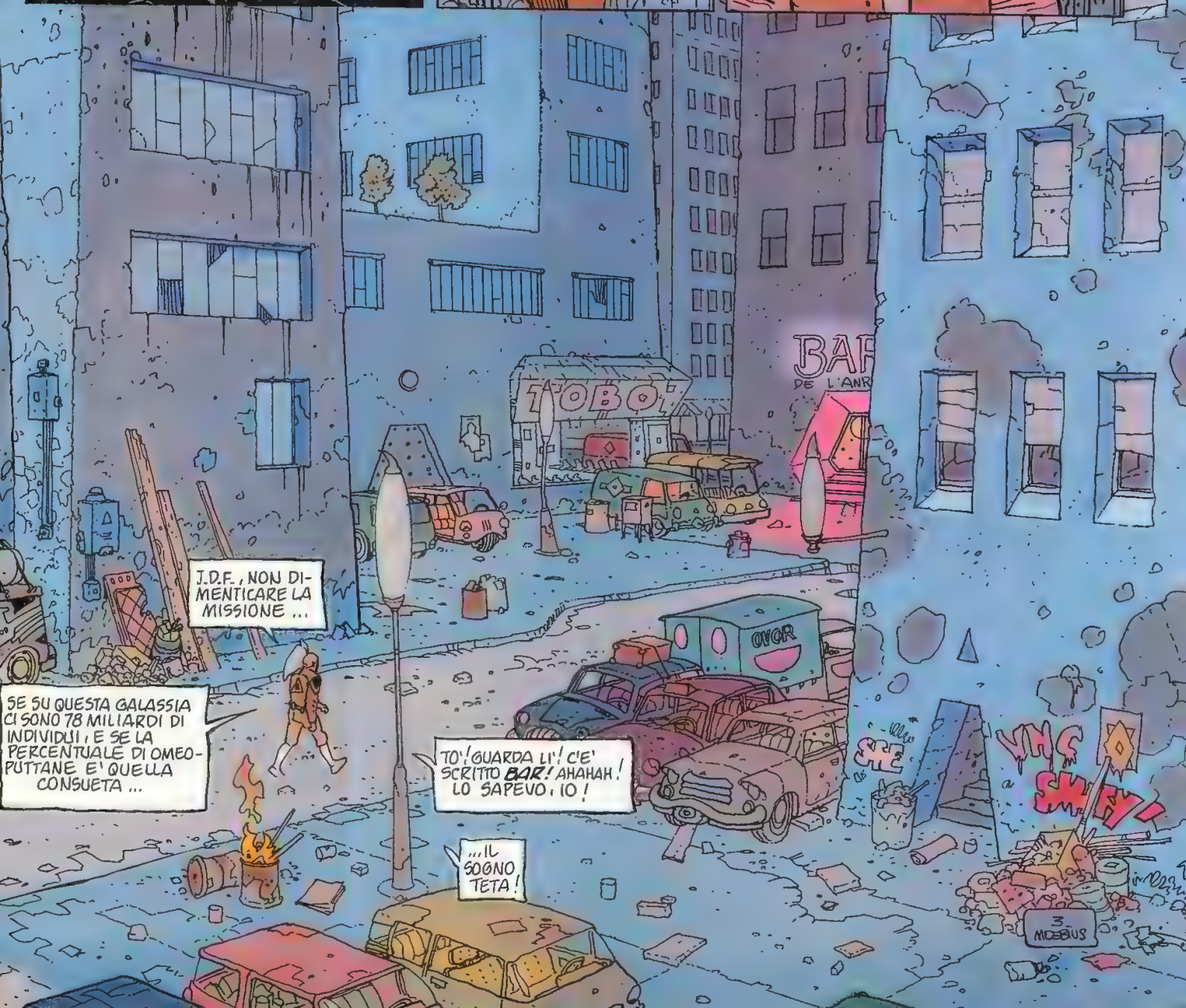
SONO IM-
PAZZITI, TI
DICO!

J.D.F.,
QUI
COMINCIA
MALE!

BAH! AL DIAVOLO
I PROBLEMI!
ANDIAMO DA
QUELLA PARTE,
DOVE C'E' PIU'
LUCE!

CHI DICE LUCE DICE
CITTA'! E CITTA'
SIGNIFICA
SIGARI, WHISKY,
OMEOPUTTANE!

OMEOPUTTANE BERG?
HAI CORAGGIO, TU!



J.D.F., NON DI-
MENTICARE LA
MISSIONE ...

SE SU QUESTA GALASSIA
CI SONO 78 MILIARDI DI
INDIVIDUI, E SE LA
PERCENTUALE DI OMEO-
PUTTANE E' QUELLA
CONSUETA ...

TO' GUARDA LI' C'E'
SCRITTO **BAR**! AHAAH!
LO SAPEVO, IO!

...IL
SOGNO
TETA!

3
MOEBUS

NON PARLAMI PIU' DI SOGNI! QUESTA E' REALTA', CARO IL MIO DEEPO! UN PIANETA-PARADISO CON TUTTO QUEL CHE HA DI BUONO! SENTI, COMINCIO GIA' A PERCEPIRE IL PROFUMO DELLE OMEOPUTTANE!

BAR DE L'ANROUGE

JOHN !...

STA' ATTENTO!

EEEEEE !?

ECCONE UNA! ED E' UMANA! E CHE BELLEZZA! NE ERO SICURO! EH! EH!

ENTRA, BEL GIOVANE!

EHM!

...

OH, BE', PICCOLO... SE NON TI PIACCO IO, CI SONO LE ALTRE!

ALLORA... TI DECIDI?

MA...



EEH?!

DI' UN PO', TESTA D'UOVO.
NON LO VEDI CHE INGOM-
BRI IL PASSAGGIO ?!



ASPETTA.

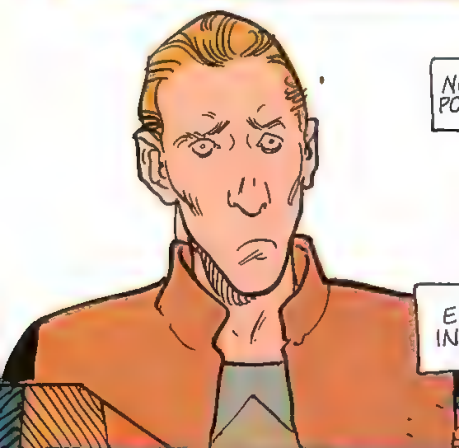
I?

PAZZO!



CHE HAI ? VUOI IL MIO HOLOG ? LA-
SCIAMI, O TI SPACCO QUEL BRUTTO
MUSO A CALCI !

...



NON E'
POSSIBILE !

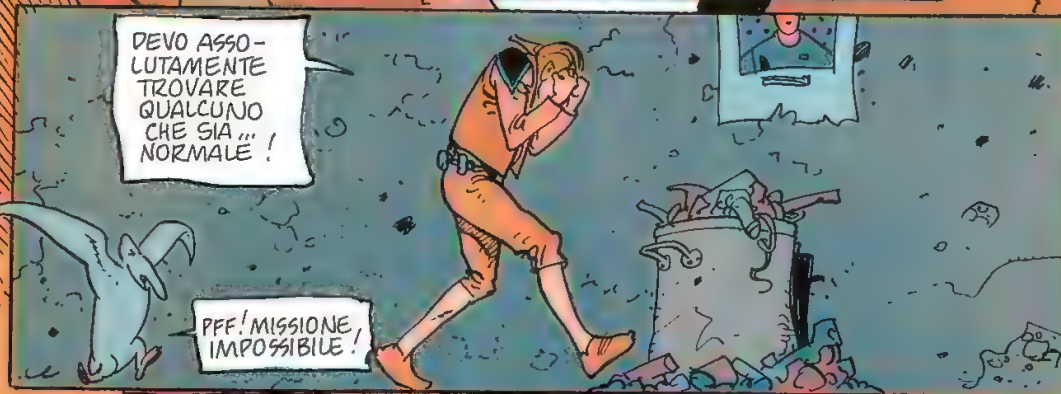
TE NE VAI ? FINOCCHIO !

NO...NON
HO SOGNA-
TO !
SOMI-
GLIAVANO
TUTTI
A...A...

AVEVA-
NO LA
MIA...

OH...
NO !

E' UN
INCUBO !



DEVO ASSO-
LUTAMENTE
TROVARE
QUALCUNO
CHE SIA...
NORMALE !

PFF ! MISSIONE
IMPOSSIBILE !



?

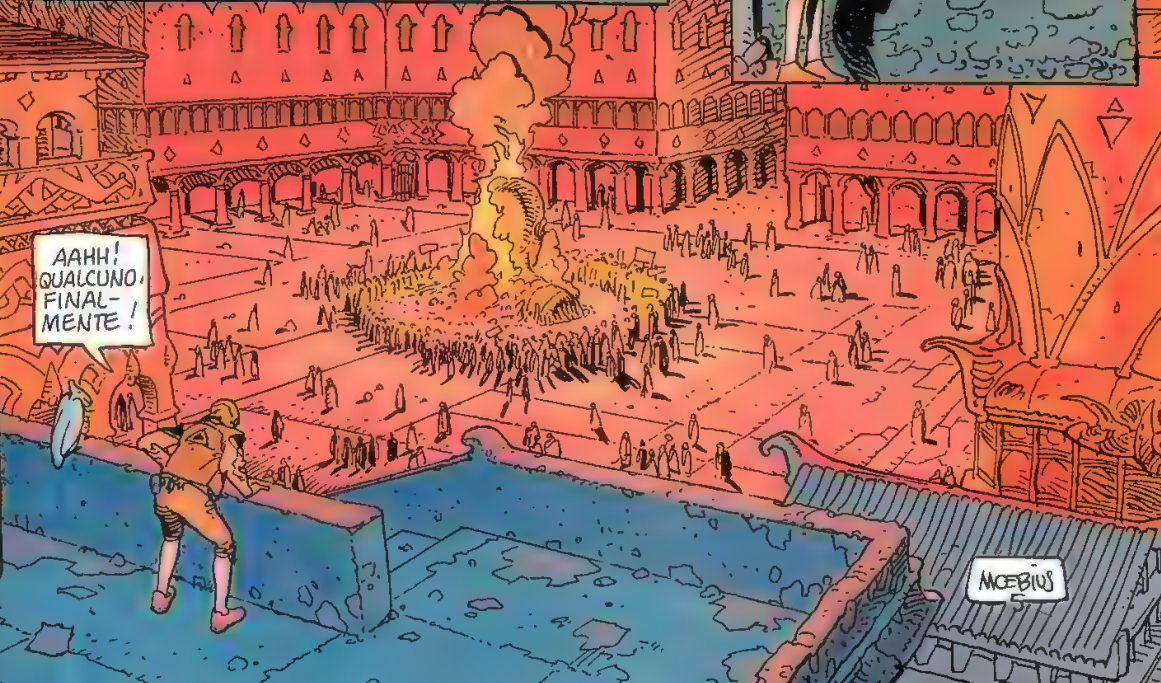
ASCOLTA !!
COS'E'
QUESTO
RUMORE ?



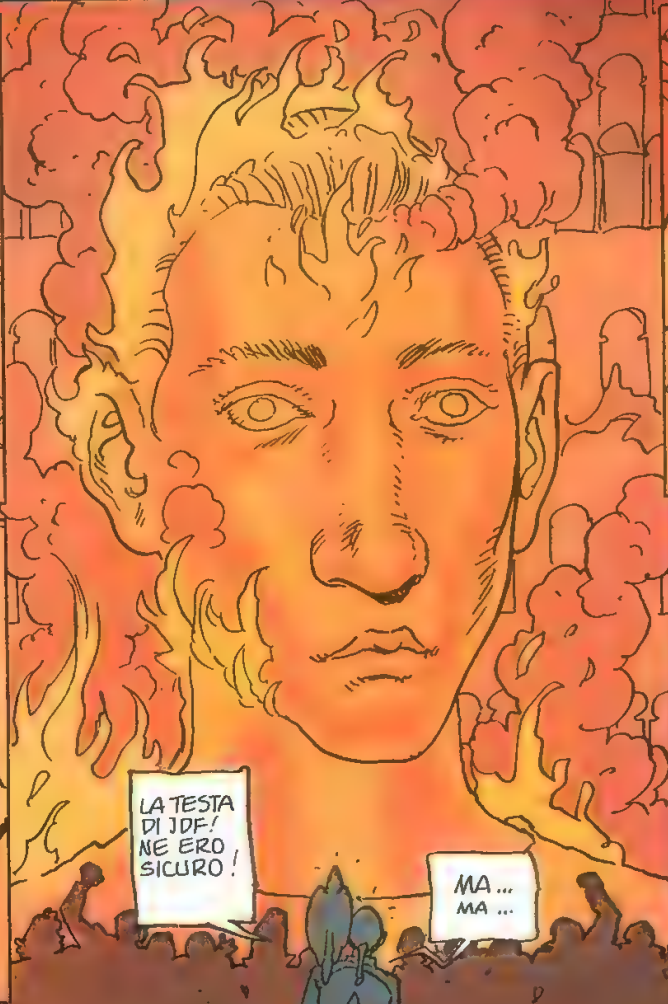
VIENE
DA
QUELLA
PARTE !

ABBASSO
JOHN
DIFOOL !
JDF E' UN PORCO
A MORTE IL
PROTOPADRE !
ODIOSO JDF !

AAHH !
QUALCUNO
FINAL-
MENTE !



MCEBIUS



JDF, NON TI PARE DI PRENDERTELA TROPPO? E' PIU' DI UN'ORA CHE SE NE SONO ANDATI VIA TUTTI... SCUOTITI!

NON PARLarmi MAI PIU' DELLA REALTA'!

CI RESTA SOLTANTO UN GIORNO! AFFRONTA LA REALTA'!

MA IN CHE MONDO SIAMO CAPITATI, DEEPO? COSA POSSIAMO FARE?

...CAMBIARE 78 MILIARDI DI INDIVIDUI! E INDURLI AL SOGNO TETA, NELLE TRENTATRE ORE CHE CI RIMANGONO!

MA ... NON HAI VISTO? NON SONO UMANI ... HANNO ... HANNO TUTTI LA STESSA FACCIA!
LA MIA FACCIA!

MA CHE COSA ...?

EEEEKKK

HEEEKKKK

EEK

?!
UN
BERG!

STRANO!

FUORI DAI PIEDI!

BESTIACIA!

MOSTRO!

CREPA!

!!!

UN VICOLO CIECO!

E' IN TRAPPOLA!

PIETA'!

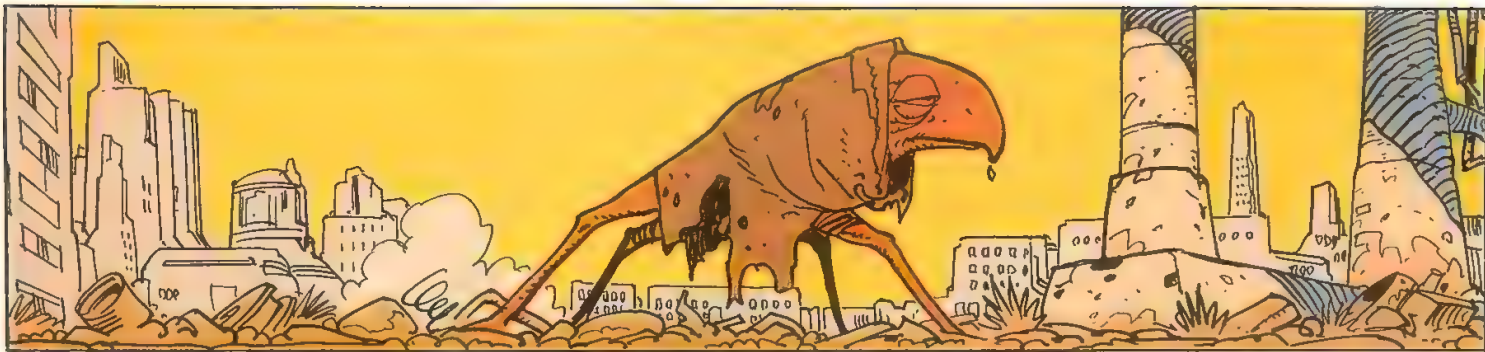
NON FATEMI DEL MALE!

L'UNICA COSA CHE VOGLIAMO, E' CHE TU VADA A CREPARE NELL'IMMONDEZZAIO!

INSIEME A TUTTI I PAPPAGALLI DELLA TUA SPECIE!

NON VI VOGLIAMO PIU', VOI, IN CITTA'! CAPITO?

NICEBUS



UN
ALTRO
MISTERO!

SEGUIAMOLO!
VEDREMO!



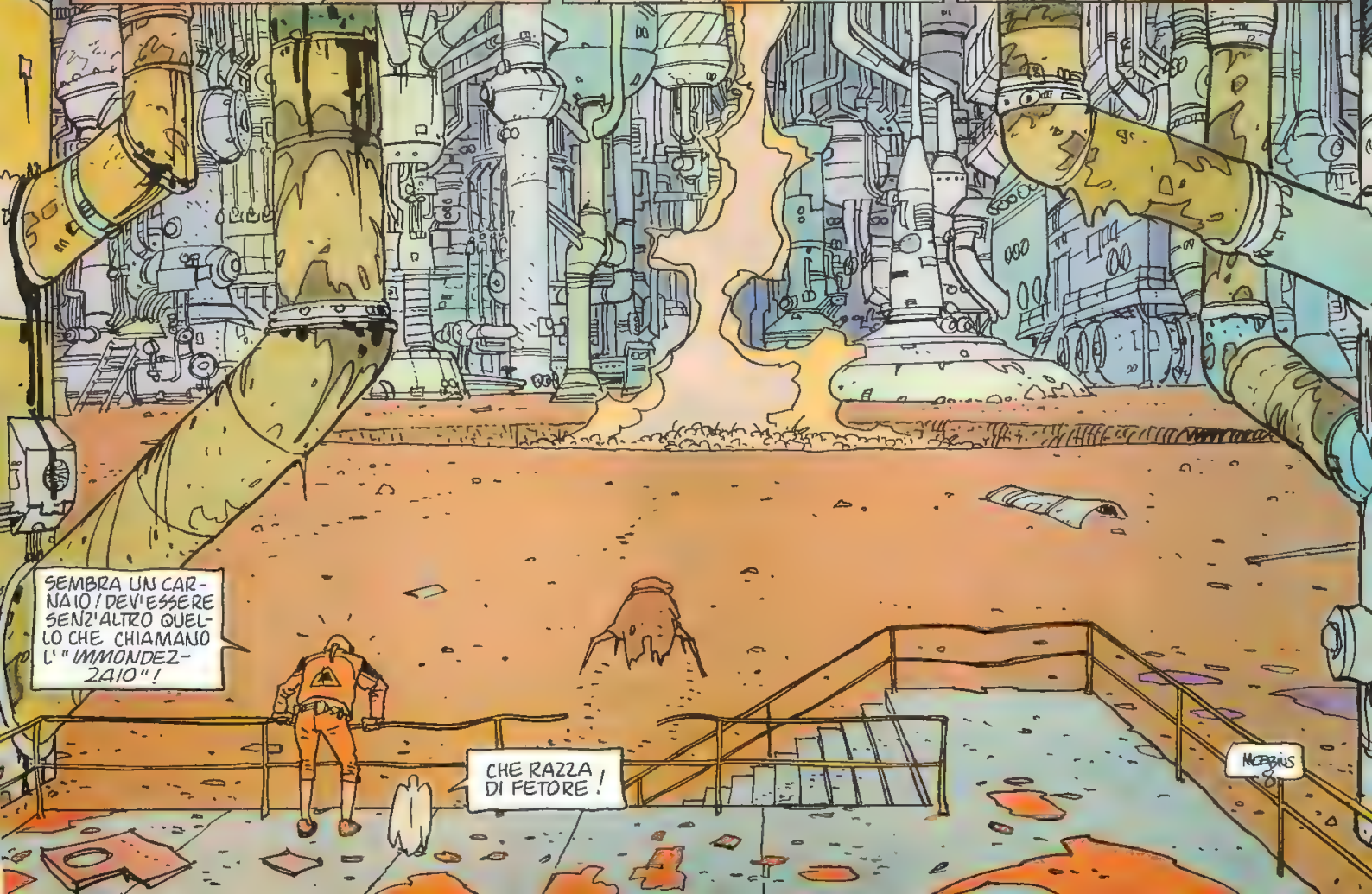
MA DOVE VA? IO... EHM... MA...
CHE PUZZA! BLEAH! CHE ODORE
SPAVENTOSO!

E' VERO!
FA PROPRIO
SCHIFO!



MA COS'E' QUESTA
STRANISSIMA COSA?

E' PROPRIO
ROBA
DA MATTI!



SEMBRA UN CAR-
NAIO! DEV' ESSERE
SENZ' ALTRO QUEL-
LO CHE CHIAMANO
L' "IMMONDEZ-
ZAIO!"

CHE RAZZA
DI FETORE!

NEBBIAS

BERG ! MIO
POPOLO MARTI-
RE ! ORA TI
RAGGIUNGERO'
NEL NULLA !

CARCASSE DI BERG ! A
MILIONI ! IN VIA DI PUTRE-
FAZIONE ! PER FORZA
C'E' QUESTO PO' PO' DI
PUZZA !

E' PROPRIO
ROBA DA
MATTI !

VATTENE, JIDUOVO ! LASCIA MO-
RIRE IN PACE L'ULTIMO DEI BERG !
TORNATENE DAI TUOI, GLI ALTRI
JIDUOVO !

?!

SMETTILA DI FARTI
GIOCO DI ...EEEH ?!
ASPETTA ! HAI DETTO
CHE TI CHIAMMI JOHN
DIFOOL ? BE' ... L'HO
GIÀ SENTITO QUES...
OH, NO ! **JOHN
DIFOOL !** MA ... E'
IL NOME DEL ...
DEL PROTOPADRE
!!

EH ! MA ... !
FERMO !!

ORA
VEDIA-
MO !

IO NON SONO
UN JIDUOVO !
SONO JOHN
DIFOOL ! PER
L'IMPERO, VOUI
SPIEGARMI
COSA STA
SUCCEDENDO,
QUI ?!

RAZZA DI ...

NESSUN DUBBIO ... !
HA L'OMBELICO ... !
E' DUNQUE LUI IL
PROTOPADRE !
OOOH ! LA MIA PO-
VERA TESTA !

L'HAI COM-
PLETAMENTE
SCONVOLTO !

EHM ... NON E' IL MOMENTO
DI AMMALARSI ! MI DEVI
DIRE
TUTTO
!

EEEEH !

DIRTI TUTTO ? GIUDICA DA
SOLO ! E' IL PERIODO D'ORO
CHE CI HAI DATO ? UN INCU-
BO ... SECONDO LA LEGGEN-
DA, CON L'ULTIMA DI
24.000 FECONDAZIONI, LA
REGINA AVREBBE
PRODOTTO LA RAZZA PER-
FETTA ... OGNI VOLTA, DE-
PONE 73 MILIARDI D'UOVA
IDENTICHE AL
PADRE.

CONGRATULAZIONI,
JOHN DIFOOL !

COSA ?

NICEBIUS

PRIMA DI TE, E' STATO UN PAPPAGALLO ARTRILYS A SUPERARE LA PROVA ... E' PER QUESTO CHE NOI SIAMO SIMILI A LUI ... QUELLI CHE VOI AVETE CHIAMATO BERG! E ANCHE TU HAI AVUTO 78 MILIARDI DI FIGLI UGUALI A TE ... MA BARBARAH, LA NOSTRA AMATA REGINA E MADRE, S'E' INNAMORATA DI TE FERDUTAMENTE ... UN AMORE IMMENSO ...

IO NON NE HO COLPA ... NON HO FATTO NIEN-TE PER ...

... CHE SI E' TRASFORMATO IN UN IMMENSO ODIO! AD OGNI JIDUOVO CHE DEPONE, IL SUO ODIO AUMENTA! DETESTA MORTALMENTE I SUOI FIGLI, PERCHE' LE RICORDANO IL TUO TRADIMENTO. E LORO, NON AMATI, SI DETESTANO RECIPROCAMENTE E SOPRATTUTTO ODIANO TE, CHE SEI L'ORIGINE DELLA LORO SVENTURA ...

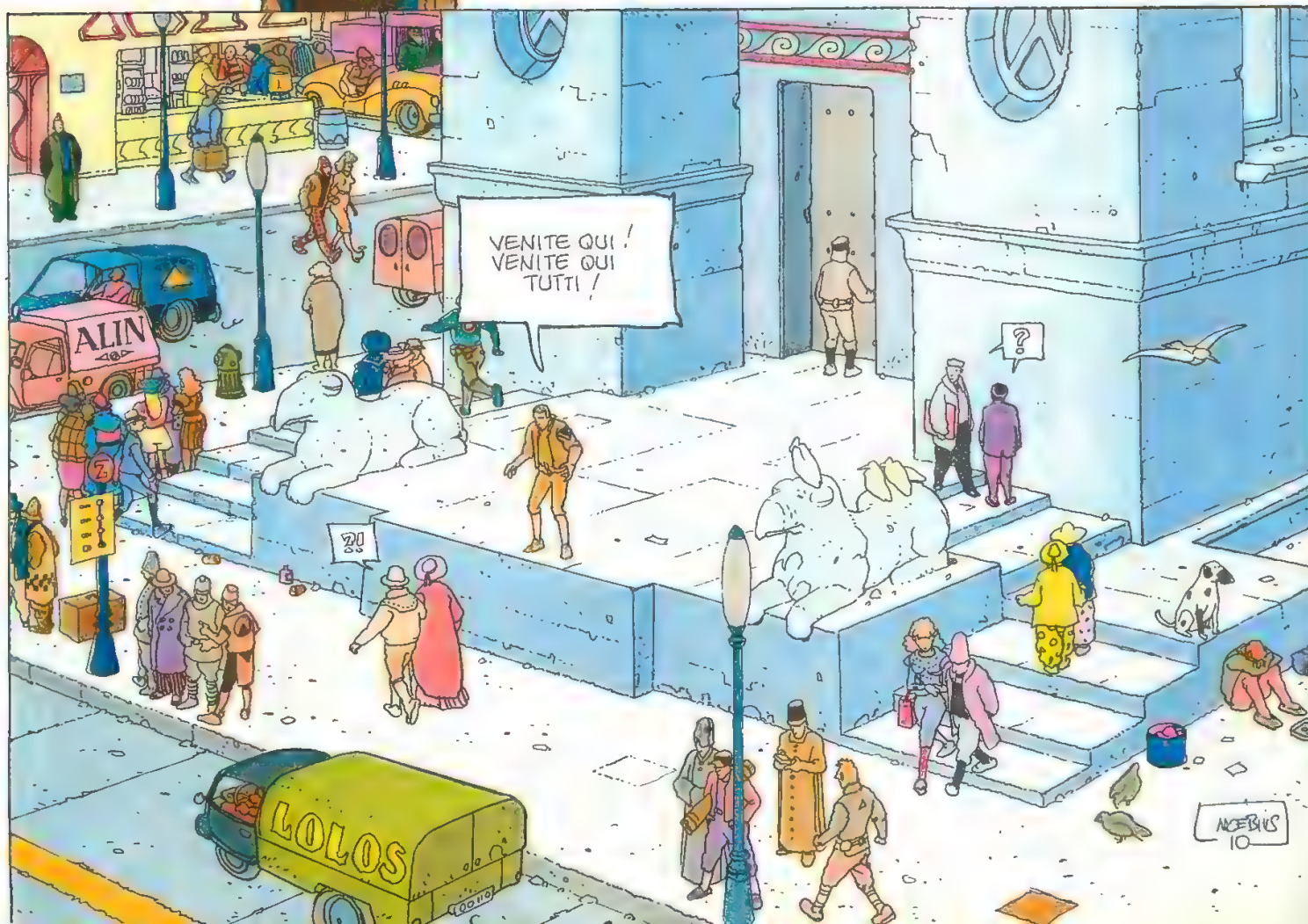
SI', PERO' ... IO NON RIESCO A CAPIRE DI CHE COSA SONO RESPONSABILE ...

NOI, I BERG, DOVEVAMO SPARIRE, FONDerci ONOREVOLMENTE NEL GRANDE BERG, COME DEVE FARE CIASCUNA GENERAZIONE ALL'ARRIVO DI QUELLA NUOVA ... MA VEDI COME FINIAMO ... IMMONDIZIA FRA LE IMMONDIZIE!

SONO DAVVERO DESOLATO! MA COME AVREI POTUTO PREVEDERE QUEL CHE ...

TU HAI SEMINATO LA SVENTURA IN QUESTA GALASSIA, JOHN DIFOO! TU MILIONI DI VOLTE M ... MALEDETTO ... EEEEE!

E' ... E' MORTO ...





FI ... EHM ... FRATELLI!
**APRITE GLI OCCHI!
LA LUCE!**
LA LUCE COMINCIA A
DIMINUIRE!

MA COSA VUOLE,
QUEL JIDUOVO?

UN ALTRO
PROFETA!?

LA LUCE SI
ABBASSA?
E FATTI GLI
OCCHIALI!

AH AH
AH!

HI HI HI!

LA TENEBRA INCOMBE ANCHE
QUI! SOLO IL SOGNO TETA CI
PUO' SALVARE ... EHM ...!
FRATELLI MIEI!

IL SOGNO TETA?

COSA?

?

E' QUELLA COSA DI CUI HANNO PAR-
LATO ALLA 3D ... UN CURIOSO MESSAG-
GIO DELLA GA-
LASSIA UMANA ...

TUTTE
FESSERIE!

MA QUI SIAMO
NELLA GALASSIA
BERG, AMICO!
NON CI RIGUAR-
DA!

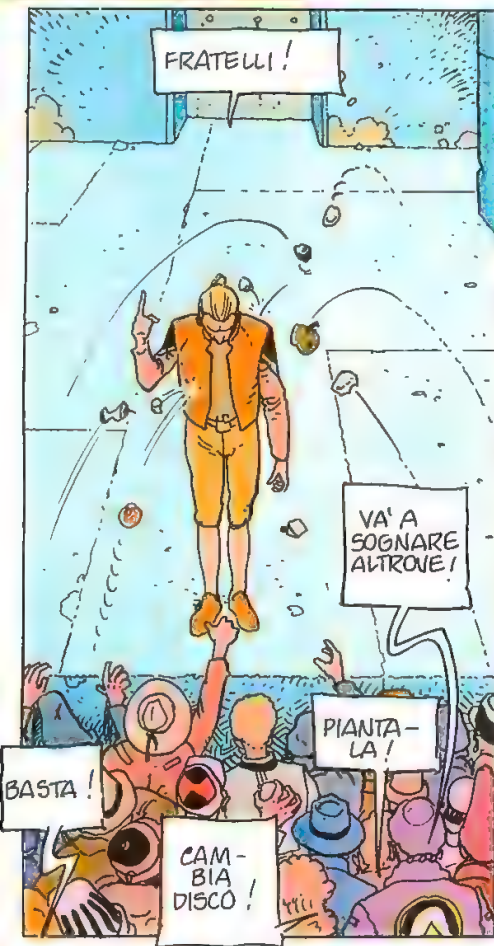
RIGUARDA L'UNIVERSO
MATERIALE INTERO!

PROFETA
DEL CAVOLO!

... LA TENEBRA ATTACCA OVUN-
QUE, LA' DOVE LA LUCE PORTA LA
VITA ... LA GALASSIA UMANA NE E'
QUASI DEL TUTTO DIVORATA ... DOPO,
TOCCHERA' A NOI ...

FUORI
DAI
PIEDI!

FATELO STAR ZITTO!



FRATELLI!

VA A
SOGNARE
ALTROVE!

PIANTA-
LA!

BASTA!

CAM-
BIA
DISCO!



SCOMBRATE LA PIAZZA!

LA POLIZIA!

CHI E' IL COLPE-
VOLE DI QUESTO
DISORDINE?

LA',
CAPO!

UN PROFE-
TA!

VA A PROFETARE ALTROVE ... IN CEN-
TRO, E' PROIBITO! OHP!

VA A FARLO
DAI BAR-
BONI!

AHI!

UUAUA



MEZZA GIORNATA SPRE-
CATA ... A QUESTO RITMO,
CHISSA' QUANDO ADDOR-
MENTERO' I MIEI
78 MILIARDI DI
CLIENTI!

DEVI INSI-
STERE, MAN!
FINO
ALL'ULTIMO
ISTANTE!
L'INCAL HA
DETTO CHE
UNO SOLO LO
POTEVA FARE ...
E QUEL-
L'UOMO SEI
TU ...

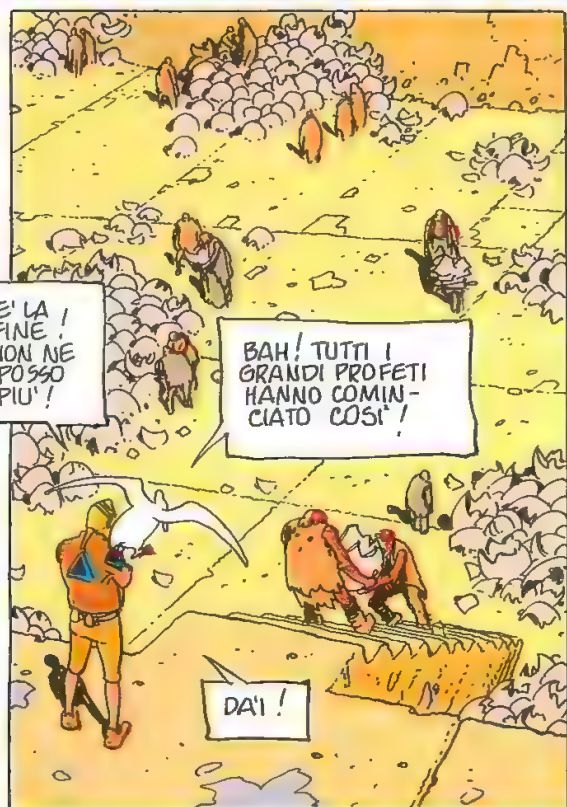
OK! ANDIAMO
UN PO' A VE-
DERE DAI
BARBONI!

MCEBUS



GLI SCHIAVI, BE' ECCOLI LA'... A SPAZZARE GUSCI! SONO PER LA MAGGIOR PARTE MUTANTI!

MA... IO LO RICONOSCO, QUESTO POSTO... E' IL CONO DELLA PROTOREGINA!



ARRIVA LA TENEBRA! GUARDATE COME LA LUCE STESSA DELLE STELLE DIMINUISCE!



?

NON AGITARTI! LA SANNO TUTTI, LA TUA STORIA DI TENEBRE E DI SOGNO TETA! MA NON MI RIGUARDA!



NOI SIAMO MUTANTI, RAGAZZO! NON UMANI E QUINDI NON COINVOLTI! PER CUI, SMAMMA!

EH! LA'! ECCOLO!





E' L'ULTIMO!

IL SETTANTOT-
TOMILIARDE-
SIMO!

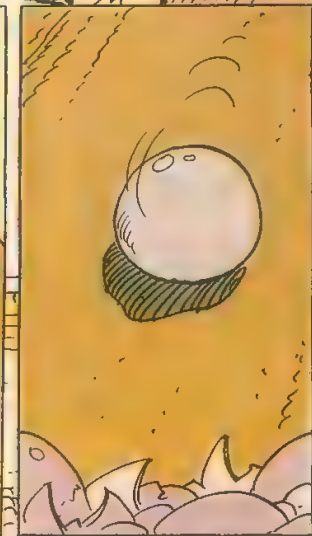
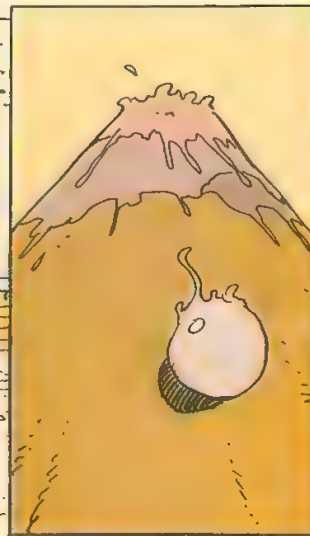
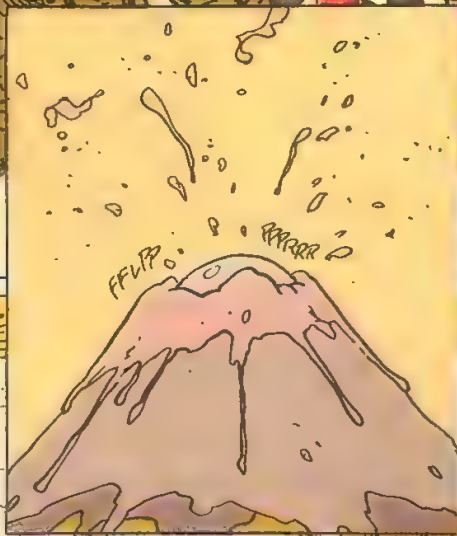
FINAL-
MENTE!

URRA'!

PRIMA L'ULTI-
MO BERG! E
ADESSO L'ULTIMO
LIOVO! DOVEVO
PROPRIO
ARRIVARE IO!

PER NOI,
BASTA
LAVORO!

BASTA COL
SERVIZIO
DI SPAZZA-
GUSCI!



L'INCUBO E' FINITO!
VEDIAMO UN PO'
COM'E' L'ULTIMO!

BASTA! NON
METTERCI,
ANCHE TU!

BAH! BRUT-
TO COME
GLI ALTRI!

ANDIA-
MO A VE-
DERE IL
TUO ULTI-
MO GENITO

MOEUS
13

HO UN'IDEA! GLI PARLO
APPENA FUORI DALL'UO-
VO, PRIMA CHE L'INQUI-
NAMENTO POSSA
STRAVOLOERLO! SARA'
IL MIO PRIMO
DISCEPOLO!

CI SIAMO!
STA
USCENDO!

FRATELLO!
ARRIVA LA
TENEBRA!
VIENI
CON ME
PER...

PUSSA VIA, AMICO!
HO LA GOLA SECCA
E MI CI VUOLE SU-
BITO UN BAR
BEN FORNITO E
UN'OMEOPUTTANA
PER BRACCIO!

E TU, PESSIMA MADRE,
SUDICIA MATRONA! LA
PROSSIMA VOLTA, SCE-
GLIO MEGLIO IL TUO
FECONDATORE!

RICCA
IDEA!

15

TUTTI UGUALMEN-
TE CATTIVI, FINO
ALL'ULTIMO!

BALDRACCA!
PUTTANA!

PFFF!

PAZZO!

QUESTA VOLTA SIAMO PRO-
PRIO FREGATI! LA GALASSIA
INTERA E' FREGATA! IO SONO
FREGATO! TUTTO E' FREGATO!

E' LUI!
LO SAPEVO!

...RICONOSCEREI QUEL BASTAR-
DO FRA MILIONI! HA UN'O-
DORE CHE
NON INGANNA!

E' QUELLO SCHIFOSO
CHE HA BARATO AI
GIOCHI OLIMPICI!

COSA!?

E ORA DOVE
ANDIAMO?

NON LO SO!
OVUNQUE,
LONTANO DA
QUI!

GORGO!

DOBBIAMO
PRENDERLO!

SVENTRARLO!

MA ALLORA
...E' IL PRO-
TOPADRE!

MOEBIUS
16



CHE COSA
SUCCEDDE ?

PFFF... AIU...
PFFF... AIUTO!
UFFICIALE !

BRUTTO
IMBROGLIO-
NE !

POLIZIA !

CAPO !

TRUFFATORE !

FERMI ! INDIETRO ! FECCIA OLIMPICA ! UN
JIDUOVO HA DIRITTO AL RISPETTO, ANCHE
SE E' UN PROFETA !

APPUNTO !
MI SI DEVE
RISPETTARE !

MA... / NON
E' UN JIDUOVO ! E'
QUELL' AUTENTICO
DEGENERATO CHE HA
FECONDATO LA PROTO-
REGINA ! E PER DI PIU'
IMBROGLIANDO !

NON E'
VERO !

COSA STA DICENDO ?
SEI DAVVERO IL
PROTOPADRE ?

DOVEVO
VINCERE IO !
DOVREBBERO
ESSERCI
MILIARDI DI
GORGÒ - IL-
LURIDO ! NON
E' GIUSTO !

SPIEGATI
MEGLIO,
PROFETA !

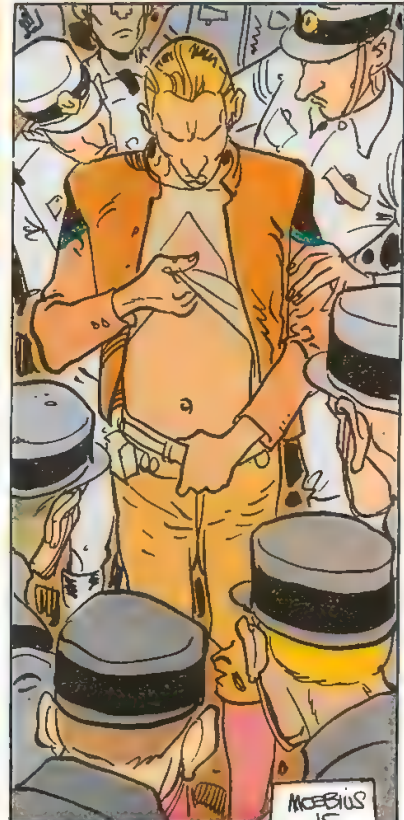
IO SONO UN VERO JIDUOVO !
MALEDICO IL PROTOPADRE !
CI SPUTO, SUL SUO ACIDO
RIBONUCLEICO !

IPOCRITA ! SE SEI DAVVE-
RO USCITO DA UN UOVO,
FA' VEDERE CHE NON HAI
OMBELICO !

FORZA, FRATELLO ! APRI-
TI LA CAMICIA E FA'
VEDERE IL TUO VENTRE
LISCIO -

UNA COSA
E' CERTA ...

... I VERI GUAI
COMINCIA-
NO SOLO
ADESSO !



TAGLIATE.

CARI JIDUOVO DELLA GALASSIA BERG! QUI E' JIDITOWN ... ECCO UNA NOTIZIA CHE FARA' SUSSULTARE 78 MILIARDI DI CUORI!

JOHN DIFOOL, IL PROTOPADRE, NON E' STATO DISINTEGRATO AL MOMENTO DELLA CONQUISTA DEL TECNO PIANETA, COME DICONO TUTTI I MANUALI DI STORIA ... AL CONTRARIO, E' STATO ARRESTATO QUESTA MATTINA STESSA, MENTRE SPIAVA LUBRICAMENTE I DIATURNI DEL SACRO CONO!

SANTO CIELO! CHE SIA VERO, O CHE SIA UN TRUCCO PER VENDERCI DEGLI YOGHURT AFRODISIACI?

ED ECCO L'OMBE-LICO!

LA SORDIDA IMMAGINE CHE PROVA L'IDENTITA' DEL RESPONSABILE DI OGNI NOSTRA SVENTURA!

IL PROCESSO AL CRIMINALE SI STA SVOLGENDO IN QUESTO STESSO MOMENTO NEW L'ANTICO PALAZZO DI GIUSTIZIA BERG!

PUAH!

E' OSCENO!

AH, E QUELLO E' UN'OMBE-LICO?

CHE GROTTESCO BUCO!

SILENZIO!
O FACCIO SGOMBERARE L'AULA!

BENE! AURORA, ECCO IL VERDETTO! EH! EH!

ALL'UNANIMITA', IL TRIBUNALE CONDANNA L'ACUSATO JOHN DIFOOL, DETTO "IL PROTOPADRE", AD ESSERE CASTRATO SULLA PIAZZA MAGGIORE, PER ESSERE POI ABBANDONATO AL GIUSTO FURORE DELLA FOLLA!

CARI JIDUOVO, IL VERDETTO DELLA CORTE E' PRONTO PER ESSERE ESEGUITO ... SARA' STATO IL PROCESSO PIU' BREVE NELLA PUR BREVE STORIA DELLA NOSTRA GALASSIA!

PER IL "JIDITOWN NEWS" CHE IMPRESSIONE FA TORNARE ALL'OVILE?...

AH! AH!

CI HAI TRASMESSO IL PEGGIO DI TE STESSO!

...E VEDERE LA TUA STESSA MERDA MOLTIPLICATA?
AH! AH! AH!

MA ADESSO TE LE TAGLIAMO, AMICO!

LEI E' RIMASTO MUTO DURANTE TUTTO IL PROCESSO ... HA QUALCOSA DA DIRE, ADESSO?

HA QUALCOSA DA DIRE!

INANZITUTTO ... QUALCUNO POTREBBE DIRMICI L'ORA?

MEZZOGIORNO, E CINQUE!

ALLORA RIMANGO SOLO QUATTRO ORE PRIMA CHE LA TENEBRA DIVORI LA GALASSIA UMANA ... FIGLI MIEI! SOLO IL SOGNO TETA PUO' SALV ...

UUUUU!

ANCORA?

BLEAH

UUUUU!

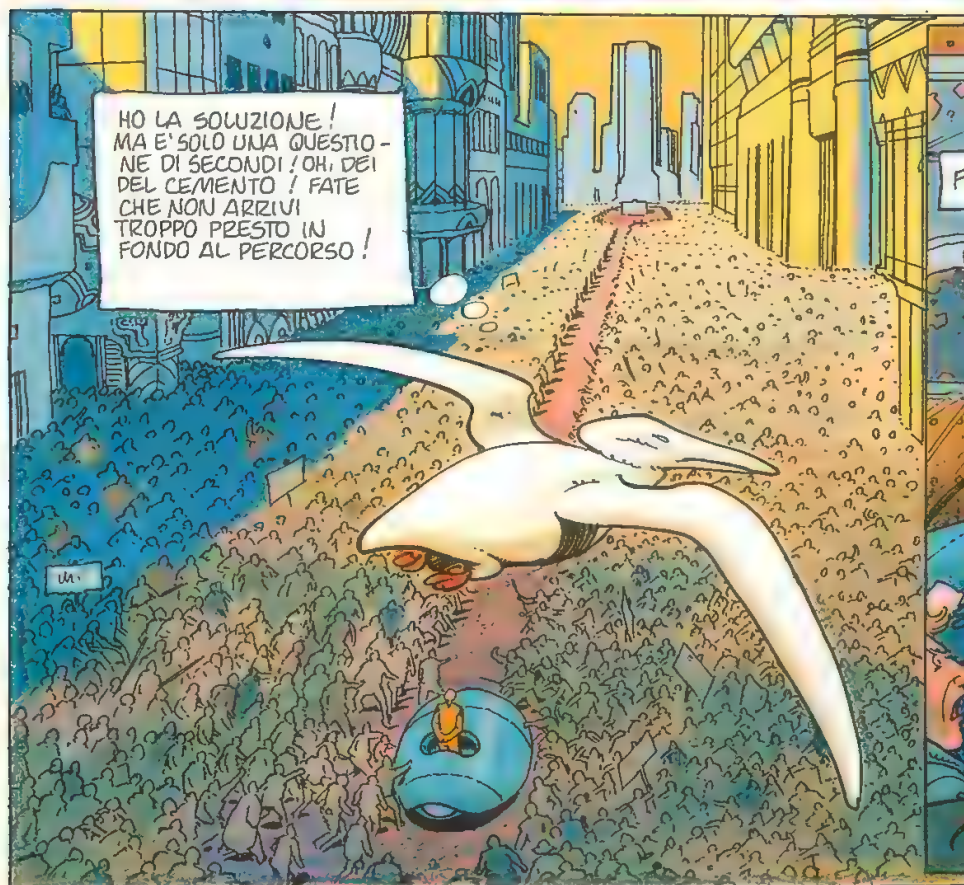
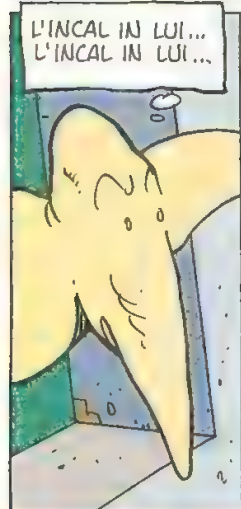
PUAH! CHE! ODIO! FATELO TACERE!

SPEGNETE IL MICROFONO!

MOEBNS 16

HO QUALCOSA DA DIRE!

??!



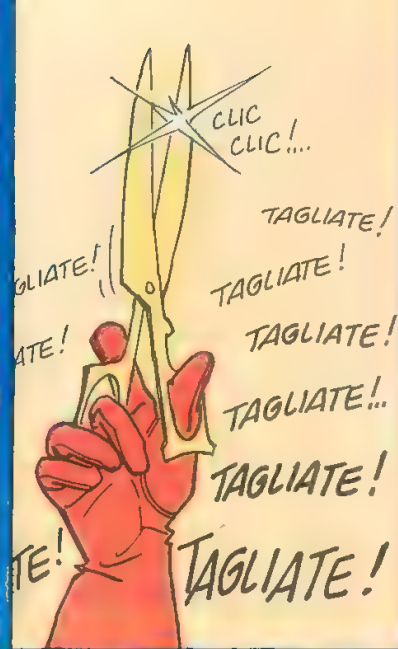
PRESTO!

ECCOLO! IL CONO DELLA PROTOREGINA

EEEEH! IL FORO! SI RICHIUDE! EH, NO!



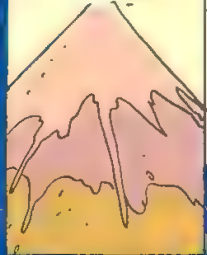
PRESTO!



CLIC CLIC!...
TAGLIATE!
TAGLIATE!
TAGLIATE!
TAGLIATE!
TAGLIATE!
TAGLIATE!

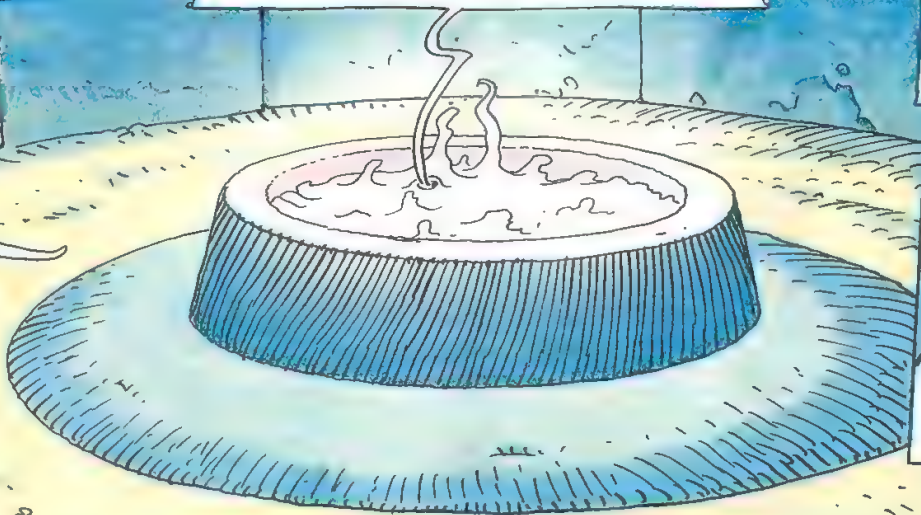
PERFETTO!

SLOP

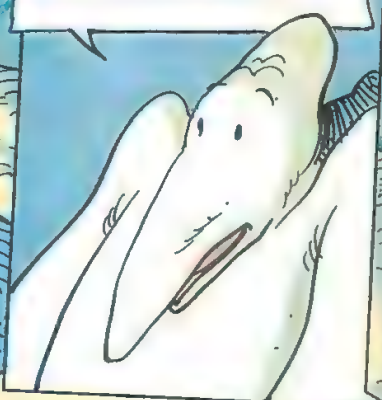


CHI HA OSATO TURBARE IL SANTUARIO DEL SACRO CONO NEL MOMENTO IN CUI MI ACCINGO AL MIO SONNO DI 24'000 ANNI?

BUONERO! E' QUESTA LA PROTOREGINA?



GASP! 24'000 ANNI? SE NON CE LA FACCIAMO, AVRO' TUTTO IL TEMPO PER DIVENTARE POLVERE FINO ALL'ULTIMA PENNA!



MALEDETTO VOLATILE! SE CREDI CHE ASPETTERO' 24'000 ANNI PER RIDURTI IN POLVERE, TI SBAGLI!

FERMA! TI PORTO UNA GRANDE NOTIZIA! JDF E' VIVO! E' QUI! E' VENUTO PER VEDERE TE!



COSA?!

E' QUESTA LA TUA GRANDE NOTIZIA? PFF! E' LA PEGGIOR COSA CHE AVRESTI POTUTO DIRM! LO ODIO JOHN DIFOOL! LO ODIO CON TUTTO IL MIO NUCLEO PROTOPLASMICO!



HO... HO LA PROVA CHE SEI IN... IN ERRORE!

COSA, IN ERRORE? MA L'HAI VISTO, COS'E' DIVENTATO, QUESTO MONDO? QUELLA CHE DOVEVA ESSERE L'ETA' D'ORO DELLA PROFEZIA E' SOLTANTO UN INCUBO POPOLATO DI MILIARDI D'IMBECILLI IDENTICI A JDF! PREFERISCO RIFUGIARMI NEL GRANDE SONNO!!



NCEBUS 13

ORA TI ...

PER ESEMPIO ...LO AMAVI,
IL SUO CORPO.

E ALLORA, HAI AMATO IL
PIACERE CHE TI DAVA ?

AMAVI ALLORA I SUOI
SENTIMENTI ?

FERMA! BARBARAH!
POSSO PROVARTI
CHE NON HAI MAI AMA-
TO IL VERO JOHN
DIFOOL !

COSA?

E COME AVREI POTUTO
AMARE QUELLA TESTA
MONOFORME ?

PFF! IL TEMPO DI UN SOSPIRO !
CONTRO I SECOLI CHE AVREB-
BERO POTUTO DURA-
RE I MIEI
ORGASMI !

CAPIRAI ! IN ME,
LUI AMAVA SOLO
L'IMMAGINE DI
QUELL' ANIMAH !
PUAH !

EHM ... E
LA SUA
INTELLI-
GENZA ?

AH! ALLORA MI PRENDI IN
GIRO, CREATURA
VOLANTE !

AMAVO LA SUA ANIMA !
DENTRO DI SE' AVEVA UNA
LUCE SOPRANNATURALE !
UNA FORZA INFINITA ! UNA
BELLEZZA DIVINA !

DEW' INCAL !

MA SI' ! C'ERA
L'INCAL, IN LUI, ED E'
STATO QUELLO, A SEDURTI !
SICCHE' TU NON AMI JDF !
E SICCOME NON L'AMI,
NON PUOI ODIARLO !

TU ... HAI RAGIONE, CREATURINA !
E QUESTO CAMBIA TUTTO !
CHE COSA VUOI, ESATTAMEN-
TE DA ME ?

BE', D'ACCORDO ...
MA ALLORA ...
CHE COS'E'
CHE AMAVI
IN LUI ?

MA BARBARAH ! TUTI SEI
INNAMORATA DEW' INCAL !
NON DI JOHN DIFOOL !

TAGUATEGLI
LE PAULE !

**TAGLIATE!
TAGLIATE!**

NO!

OVUNQUE, NELLA
GALASSIA BERG...



TAGLIA-
TEGLIELE!

URRA! BEN
FATTO !

**TAGLIA
TE!**

OOOHH !

LA
PROTO-
REGINA !

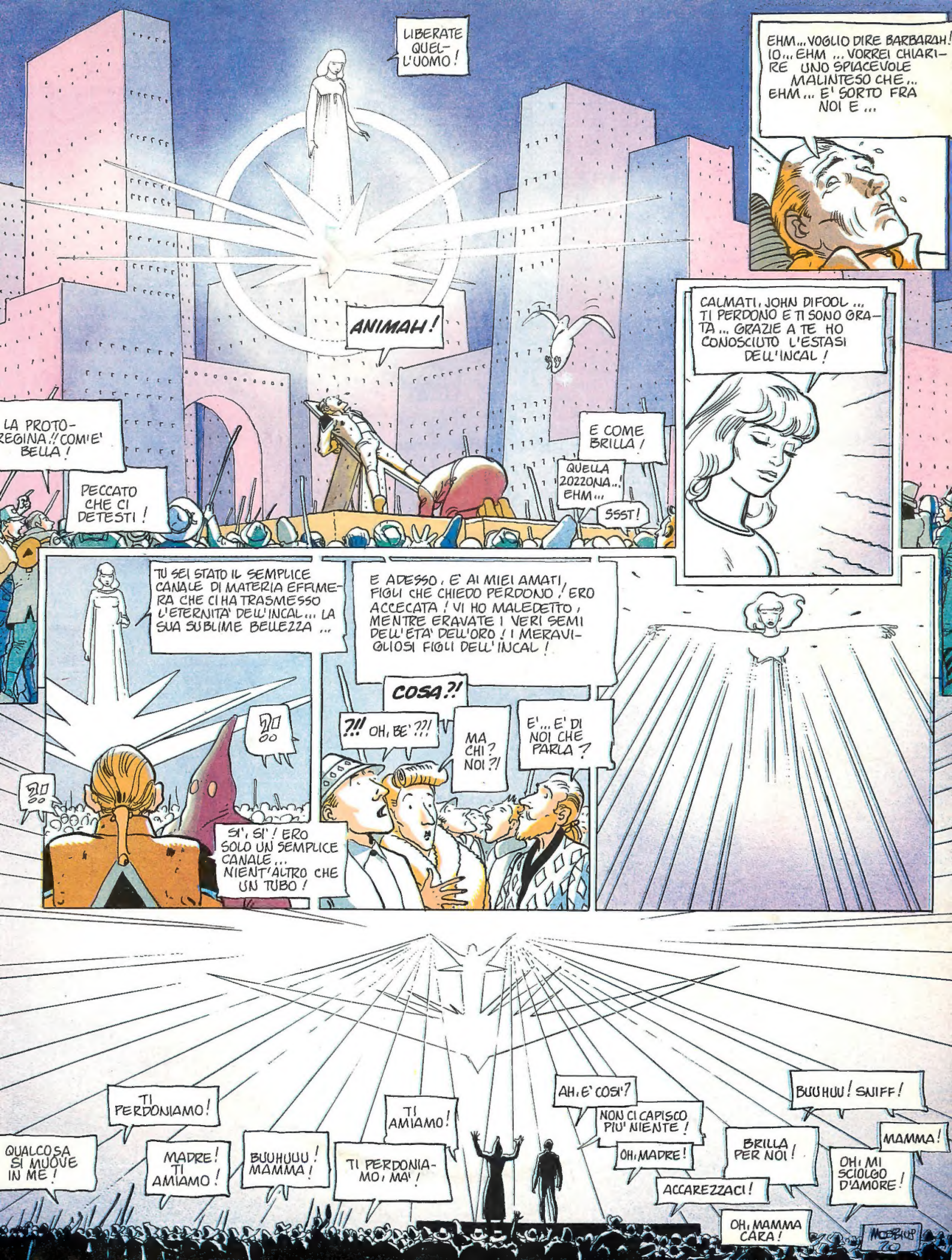
COSA
C'E',
ANCORA ?

LA
MADRE !

**TAGLIATE!
TA-GLIA-TE!
TA-GLIA-TE!**

**EHI!
LASSU'!
GUARDA-
TE!**

MOEBIUS



LIBERATE QUEL- L'UOMO!

EHM... VOGLIO DIRE BARBARAH! IO... EHM ... VORREI CHIARI- RE UNO SPIACEVOLE MALINTESO CHE ... EHM ... E' SORTO FRA NOI E ...

ANIMAH!

CALMATI, JOHN DIFOOL ... TI PERDONO E TI SONO GRA- TA ... GRAZIE A TE HO CONOSCIUTO L'ESTASI DELL'INCAL!

LA PROTO- REGINA!! COM'E' BELLA!

PECCATO CHE CI DETESTI!

E COME BRILLA!

QUELLA ZOZZONA... EHM...

SSST!

TU SEI STATO IL SEMPLICE CANALE DI MATERIA EFFEME- RA CHE CI HA TRASMESSO L'ETERNITA' DELL'INCAL... LA SUA SUBLIME BELLEZZA ...

E ADESSO, E AI MIEI AMATI, FIGLI CHE CHIEDO PERDONO! ERO ACCECATO! VI HO MALEDETTO, MENTRE ERAVATE I VERI SEMI DELL'ETA' DELL'ORO! I MERAVI- GLIOSI FIGLI DELL'INCAL!

COSA?!

?! OH, BE' ?!

MA CHI? NOI?!

E'... E' DI NOI CHE PARLA?

SI', SI'! ERO SOLO UN SEMPLICE CANALE... NIENT'ALTRO CHE UN TUBO!

TI PERDONIAMO!

TI AMIAMO!

AH, E' COSI'?

NON CI CAPISCO PIU' NIENTE!

BUUHUU! SNIFF!

MAMMA!

QUALCOSA SI MUOVE IN ME!

MADRE! TI AMIAMO!

BUUHUU! MAMMA!

TI PERDONIA- MO, MA'!

OH, MADRE!

BRILLA PER NOI!

OH, MI SCIOLGO D'AMORE!

ACCAREZZACI!

OH, MAMMA CARA!

MOBBIE 70



E ADESSO, TUTTI INSIEME, POSSIAMO ENTRARE IN CONTATTO CON LA LUCE DELL'INCAL... SARA' VOSTRO PADRE A GUIDARVI!

COSA?!
IL PRR...
PROTOPADRE?

NO, NON
QUELLO!
GRRR!

SILENZIO
ASSOLUTO!

BAMBINI!
CHIUDETE GLI
OCCHI!

ASCOLTA-
TE QUEL
CHE DICE
LA
MAMMA!

BE', JDF... COSA
ASPETTI? TOCCA A TE!
ADESSO! BUONERO!

SSST!...

EH? AH,
SI'! IL
SOGNO
TETA!



BENE... ALLORA, EHM...
RILASSATEVI!
COMPLETAMENTE!
PENSATE A UNA LUCE
ROSSA!...



... UNA LUCE SEMPRE
PIU' GRANDE E CHE
DIVENTA ARANCIONE,
GIALLO, VERDE... AZ-
ZURRO... INDACO...
VIOLETTO... E ADESSO
CONTATE... PIANO: 9!...



... 8, 7, RESPIRATE A
FONDO, 6, 5... PIU'
PIANO... 4, 3... ANCORA
PIU' PROFONDAMENTE...

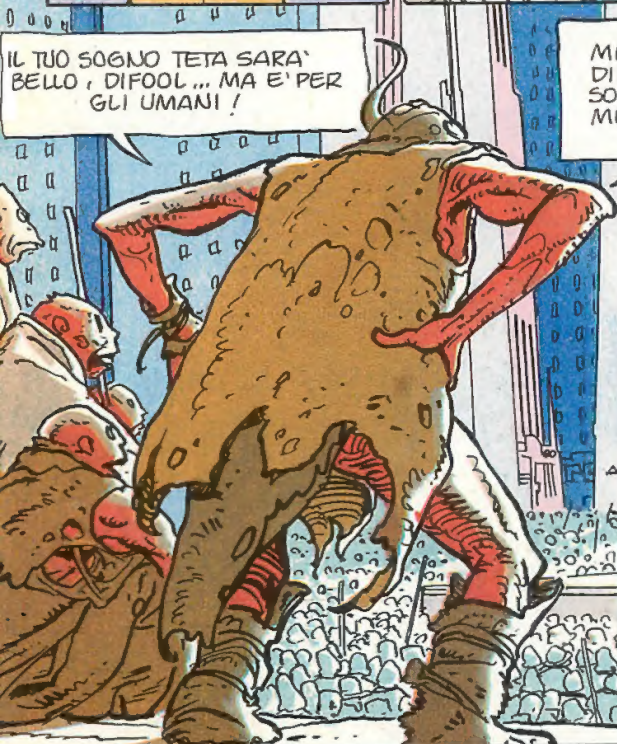


ANCORA PIU' PROFONDA-
MENTE... 2... 1...
DORMITE!

RRONNI!

ZZZ

IO NO!



IL TUO SOGNO TETA SARA'
BELLO, DIFOOL... MA E' PER
GLI UMANI!

MENTRE NOI, NOI NON SIAMO UMANI,
DIFOOL! NOI SIAMO I MUTANTI DEL
SOTTOSUOLO! I BASTARDI DELL'IM-
MONDIZIA UMANA! I MOSTRI!

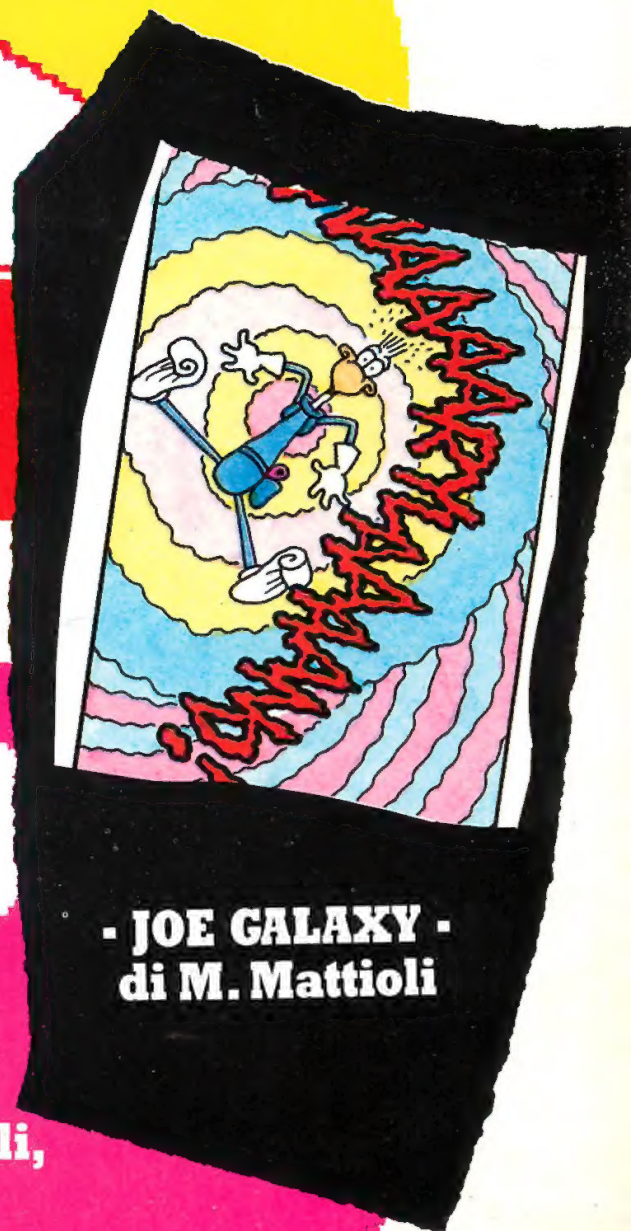


GORGIL-
LURIDO!

ANCORA
LUI!

COMIC ART

LA PRIMA RIVISTA LIBRO



**Nel numero di MARZO
troverete:**

**Magnus, Berardi & Milazzo, Saudelli,
Ghigliano, Giardino, etc.**

IL MERCENARIO IL SACRIFICIO



**IN TUTTE LE
EDICOLE IL QUARTO
VOLUME DE IL MERCENARIO
DI SEGRELLES
N. 35 DELLA SERIE
GRANDI EROI
VERSIONE BROSSURATA
(EDICOLE) LIRE 7.000
VERSIONE CARTONATA
LIRE 12.000**